

### **Тема 3.3. Государственные символы Беларуси**

В соответствии со статьей 19 Конституции Республики Беларусь символами Республики Беларусь как независимого государства являются ее Государственный флаг, Государственный герб и Государственный гимн. Законом Республики Беларусь от 5 июля 2004 г. «О государственных символах Республики Беларусь» определено описание и порядок использования государственных символов Республики Беларусь.

Для любого государства важнейшим его триединым символом является герб, флаг и гимн – неотъемлемые атрибуты суверенитета. Они отражают культурное и духовное состояние общества, его традиционные ценности, мировоззрение, отношение к власти. Изучение истории и сущности государственных символов Беларуси имеет большое значение для формирования чувства общенационального единства. Герб, знамя и гимн – это сокровищница национальной культуры, отражение на уровне символов истории нации и ее государственности. Они являются предметами национальной гордости, объектами отражения патриотических чувств. Любовь и уважение к Родине неразрывно связаны с правильным использованием государственных символов.

Государственный герб – вид герба с особым правовым статусом, который определяет государство как территориально-административную единицу, является символом суверенитета страны. Государственный герб является официально утвержденным отличительным знаком. Функция государственного герба состоит в том, чтобы визуализировать власть государства в его политической, административно-территориальной принадлежности. Государственный герб указывает на присутствие государства в его учреждениях, органах власти, а также используется для непосредственной идентификации конкретного государства в ряде других государств (в международных правительственных структурах). Изображение государственного герба на печатях, бланках и денежных знаках гарантирует ответственность государства и подтверждает его законность в единой сфере правоотношений.

Государственный флаг является отличительным знаком государства, описание которого определяется законом. Представляет собой одноцветное или многоцветное полотно с изображением герба или другой эмблемы. Обычно национальный флаг отражает определенную устойчивую историческую, национальную или политическую идею.

Государственный гимн является одним из государственных символов наряду с гербом и флагом. Первоначально гимн был хвалебной песней в честь богов в Древней Греции. Исследователи подчеркивают сходство древнегреческих слов «гимн» и «плести». То есть слово «гимн» буквально означает «сотканное слово, песня».

Современное определение слова «гимн» — это торжественная песня, исполняемая во время национальных праздников и официальных церемоний. Государственный гимн является одним из государственных символов, торжественным музыкальным или музыкально-поэтическим произведением, которое исполняется в случаях, предусмотренных законом: прежде всего, во время официальных праздников, мероприятий, церемоний и обрядов. Во время его исполнения принято вставать. Текст гимна выполняет следующие коммуникативные функции:

- презентационная – декларация основных политических ценностей, национальных идей и интересов государства, духовных основ общества;

- мотивационная – побуждение граждан к идентификации себя с нацией, стимулирование чувства патриотизма и любви к Родине, укрепление солидарности общества и преданности государственному строю.

Белорусские земли с незапамятных времен имели свою систему символов и знаков. В целом оно совпадает с общевосточнославянским символическим значением. Пожалуй, первым официальным символом можно считать графическую печать князя Изяслава Полоцкого, сына великого князя Киевского Владимира Мстиславича. Она была найдена в 1954 г. Отпечатанная на свинцовой пластине печать содержит вариант знака Рюриковичей, правителей Древней Руси, – трезубец с крестом наверху и надписью «Изяслав» на древнерусском языке.

Недаром в современной Республике Беларусь трезубец Изяслава является гербом г. Заславля.

В качестве государственного герба Полоцкой земля использовалось изображение льва с лилией над ним. Лев, как известно, был универсальным символом Древней Руси, он метафорически воплощал образ Христа-Победителя.

Постепенно, с образованием Великого княжества Литовского, стал распространяться новый герб — «Погоня». Образ всадника появился еще в XIII ст., в процессе формирования ВКЛ, но истоки принадлежат еще более древней традиции. Среди наиболее вероятных причин появления такого символа на государственном гербе могла стать византийская православная христианская традиция, которую в какой-то степени переняли правители средневековых княжеств на территории современной Беларуси. Святой Георгий, или Георгий Победоносец, долгое время считался одной из самых могущественных фигур в упомянутой традиции. Его культ был широко распространен на территории Восточной Европы, и поэтому неудивительно, что традиция его почитания была заимствована первыми литовскими князьями.

Нельзя недооценивать западноевропейское влияние на формирование местных геральдических знаков. На территориях Западной Европы печати с изображением всадника появляются с XI ст. Рыцарь на коне с мечом или другим оружием в руке часто был иконографическим изображением князя. В обычаях того времени образ рыцаря на коне мог быть символом его готовности сражаться за правое дело.

В процессе развития геральдики в ВКЛ всадник стал основой династического герба Гедиминовичей. При этом всадник с поднятым копьём или копьём наперевес был очень распространен среди представителей династии Гедиминовичей. Например, печати с такими геральдическими изображениями использовали князья Глеб Наримонт, Владимир Ольгердович, Сигизмунд Кейстутович и т.д.

С конца XIV ст. всадник изображен на фоне геральдического щита — на печатях Ягайлы и Витовта. Изначально геральдическое изображение указывало на суверенитет великого князя и имело некоторые отличия в элементах: у всадника могло не быть щита, на

щите мог располагаться знак «колюмны», а мог быть и шестиконечный крест.

В 1386 г. появилась первая государственная королевская печать короля Ягайлы. На гербовом щите, кроме польского орла и гербов польских воеводств, было еще изображение вооруженного всадника, но не с мечом, а с копьем наперевес. В левой руке он держит щит с шестиконечным крестом. Тем не менее, наиболее распространенным стал вариант с всадником, держащим меч, под копытами коня которого умирает дракон. На большой тронной царской печати Ягайлы 1388 г. изображен именно этот вариант «Погони».

В эпоху Ягайлы и Витовта на землях, вошедших в состав Великого Княжества Литовского, особое значение придавалось богоизбранности монарха. А герб «Погоня» воспринимался не только как политический атрибут власти, но и как сакральный символ, один из вариантов образа святого Георгия. В то же время не вызывает сомнений, что в середине XV ст. образ вооруженного всадника на коне отождествлялся с князем и символизировал княжескую власть.

Название «Погоня» появилось в конце XV — начале XVI ст. В это время происходит новое осмысление символики государственного герба Великого Княжества Литовского. Вместо прежнего отождествления всадника с оружием с личностью великого князя этот образ начинает восприниматься как символ защитника Родины.

Белорусско-литовские летописи первой половины XVI ст. стремились подчеркнуть древнее происхождение «Погони» и приписывали его создание легендарному великому князю Наримонту Романовичу, правившему якобы в середине XIII ст.

С 1569 г. Великое Княжество Литовское входило в состав Речи Посполитой вместе с Польской Коронай и другими землями. Поэтому «Погоня» с минимальными стилистическими изменениями была элементом герба Речи Посполитой вплоть до ликвидации этого государства в 1795 г.

К началу XX ст. белорусский народ не имел своей общепризнанной символики. В качестве средств самоидентификации использовались национальные орнамент и костюм.

Самый первый проект белорусского государственного флага создал белорусский архитектор, выходец из мстиславской шляхты - Л. Дубейковский. В 1916 г. он сделал проект флага, используя традиционные славянские цвета — синий, красный и белый. Слева — красный прямоугольник, от которого отходили синие полосы на белом фоне. В ноябре 1917 г. он предложил другой вариант флага: прямоугольное полотнище белого цвета, левый сегмент флага у древка занят вертикальной красной полосой; посередине флага (по горизонтали) через все полотно проходит синяя полоса.

Однако победил проект другого архитектора, К. Дуж-Душевского, предложившего несколько вариантов бело-красно-белого флага, претендовавшего на статус национального. Первоначально в 1917 г. белорусские национальные активисты пытались использовать флаг белого цвета. Таким образом они стремились обыгрывать название страны — Белая Русь, Беларусь. Однако от этой идеи пришлось отказаться, так как они подвергались нападкам от левых политических активистов в симпатиях к контрреволюционным силам. Кроме того, делегаты Всебелорусского съезда, состоявшегося в декабре 1917 г., считали себя социалистами, марксистами и сторонниками революции. Именно поэтому посередине белого флага появилась красная полоса — как символ преданности идеям социализма. Наряду с бело-красно-белым флагом Всебелорусский съезд использовал и красный флаг — партийный флаг Белорусской социалистической громады (БСГ). Наконец, бело-красно-белое флаг был объявлен флагом Белорусской народной республики (БНР), которая не смогла стать суверенным государством.

Тогда же возродилась идея использования древнего изображения «Погони» в качестве герба БНР. Возможно, это произошло совершенно спонтанно и, насколько известно, не было подтверждено ни одним официальным документом БНР, который установил бы «Погоню» как герб и имел бы строгое описание всех ее деталей. При этом изображение «Погони» помещалось на печатях различных учреждений БНР.

Как известно, акты самоопределения БНР не вылились в широкую поддержку деятельности ее руководителей, а в совокупности

с неблагоприятными внешними и внутренними обстоятельствами это не могло сделать Беларусь независимым, суверенным государством.

После победы СССР с союзниками во Второй мировой войне «Погоня» больше не упоминалась в геральдике, и, казалось, будет забыта навсегда. Во внутренней политике СССР идея соединения всех наций в одну общность – единый советский народ – обусловила определенную стандартизацию геральдической системы государства, отход исторических символов на второй план и введение в оборот новых флагов и гербов, призванных проиллюстрировать национальные особенности советского уклада жизни – единство интересов рабочих и крестьян, единство союзных республик, интернационализм рабочего класса и т.д. Несмотря на это, герб «Погоня», как объективная реальность прошлого, не мог исчезнуть бесследно. После развала СССР и провозглашения независимости Республики Беларусь этот герб получил статус государственного (1991 – 1995 гг.). В качестве государственного в это же время использовался бело-красно-белый флаг.

Новое и принципиально иное направление в белорусской геральдике возникло во время событий февраля – октября 1917 г. В этот период активизировалось стремление к созданию новой революционной символики с определенным учетом местных особенностей, начала доминировать однородность в художественных решениях и резко сузилось количество эмблематических средств.

Советская атрибутика на протяжении семи десятилетий являлась своеобразной формой пропаганды идей социализма. Под непосредственным влиянием советской традиции формировалась официальная геральдика бывших социалистических, а также ряда молодых государств Азии и Африки, которые входили в политическую сферу военного и экономического влияния СССР. После победы народов СССР в Великой Отечественной войне и начала эпохи деколонизации наблюдался активный всплеском интереса к советской эмблематике и геральдике, что нашло отражение в повторении круговой конструкции герба и его обрамления различными ветками, колосками и т.п., а также в использовании других элементов и приемов советской эмблематики. В этих гербах как бы отражались цели установления социализма во всех государствах мира, а также

некоторые особенности общественно-политического строя в Советском Союзе.

Государственный герб СССР был утвержден 6 июля 1923 г. на второй сессии ЦИК. Художнику И. Дубасову была поручена доработка изображения герба. Сам же проект государственного герба СССР был создан Ю. Корзуном. Согласно немногочисленным сведениям, которые сохранились о нем, известно, что Ю. Корзун был уроженцем белорусских земель, работал топографом и в то время, когда был объявлен конкурс на создание герба СССР, он находился в командировке в Москве.

Конституция СССР 1924 г. дает следующее описание этого герба: на фоне земного шара – перекрещенные серп и молот, в нижней части – восходящее солнце. Все это окружено венком из колосьев, перемотанных красной лентой 6 раз – по количеству республик. На каждом витке ленты – надпись «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!» на шести языках, соответственно, первых социалистических республик: русском, украинском, белорусском, армянском, грузинском и туркмено-турецком.

Следует отметить, что до 1924 г. уже сформировались основные принципы советской традиции создания эмблем. Основные для нее символы – серп и молот, которые были призваны отражать мирный труд, идейную сплоченность и неразрушимую связь рабочих и крестьян.

На первом этапе эти символы, очень простые и лаконичные, легко доступные для понимания, нашли полное понимание в массах не только советского, но и иностранного пролетариата.

Символика скрещенного серпа и молота фиксируется в марте 1918 г. когда согласно постановлению СНК было подготовлено изображение первой государственной печати Советской России. Как вспоминал В. Бонч-Бруевич, который занимал должность руководителя Совнаркома, председателю ЦК и СНК В. Ленин очень понравился проект, но он был против меча, который находился в центре композиции. Впервые широкое использование серпа и молота в качестве доминирующей эмблемы приходится на празднование революционного праздника – 1 мая 1918 г.

Первый герб Советской Социалистической Республики Беларусь ничем не отличался от герба РСФСР, кроме надписи на лентах. В январе 1919 г. ЦК РКП(б) было принято решение об образовании Литовско-Белорусской ССР. На заседании Центральных исполнительных комитетов республик (27 февраля 1919 г.) был разработан проект Конституции новой объединенной республики и было дано описание ее герба: он представлял собой копию предыдущего с той лишь разницей, что к тексту на белорусском языке добавлялись надписи на литовском, польском, еврейском и русском языках. Как известно, юридически этот политический проект просуществовал до июля 1920 г., когда началось вторжение польской армии. Вслед за этим произошло второе провозглашение БССР. Следует отметить, что до сегодняшнего дня не удалось обнаружить ни одного изображения герба Литбел ССР. Скорее всего, его просто не существовало, а государственные органы использовали печати, на которых была только письменная (нарративная) информация. В том же 1920 г. вновь стал использоваться предыдущий герб ССРБ.

Создание в 1922 г. СССР породило инициативу создания нового герба белорусской советской республики, который бы в достаточной мере подчеркивал единство страны и в то же время, хотя и в довольно узких границах, выделял ее особенные черты и тем самым не являлся абсолютной копией герба Советской России.

Данная цель была озвучена в конце февраля 1924 г. и был объявлен конкурс на создание герба республики. На заседании Совнаркома, которое состоялась 27 декабря 1926 г., были рассмотрены предложенные проекты. Лучшим был признан проект руководителя Белорусского государственного художественного техникума в Витебске художника В. Волкова. После внесения правок он был утвержден на VIII Всебелорусском съезде Советов 11 марта 1927 г. В обращении первого секретаря ЦК КП(б)Б А. А. Криницкого подчеркивалось, что государственный герб БССР имеет «характер шрифта белорусского языка частично в стиле Скорины»

Вторая Конституция БССР (1927 г.) дает следующее описание герба: государственный герб Белорусской Социалистической Советской Республики состоит из изображения в лучах восходящего солнца серпа и молота, поставленных крест на крест ручками вниз и

окруженных венком. Венок состоит слева из колосьев ржи, перевитых клевером, а справа из ленты дубовой ветки; внизу, между двумя половинками венка, его обвивает красная лента, на которой имеются надписи на белорусском, иврите, русском и польском языках: «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!» а внизу – инициалы БССР. Над гербом пятиконечная звезда».

По мнению идеологов того времени, колосья ржи олицетворяли сельское хозяйство, а ветка дуба – лесное богатство республики. Пятиконечная звезда – путь к социализму.

Количество языков – четыре – соответствовало, с одной стороны, основным этносам, проживающим на территории республики, а с другой стороны, не создавало политических оснований для угнетения белорусского языка на территории Западной Беларуси, переданной в соответствии с Рижским мирным договором 1921 г. Польше.

В ст. 21 Конституции БССР 1927 г. подчеркивалось равноправие языков в республике, а следующая статья, в связи с большинством белорусского населения, законодательно утверждала «преобладание в республике белорусского языка в отношениях между государственными, профессиональными и общественными учреждениями и организациями».

Третья конституция БССР (1937 г.) оставила герб республики без изменений, но развернувшаяся в это время атака на «национал-демократов» и стремление правительства нивелировать даже внешние различия между советскими республиками не могли не сказаться на государственном гербе БССР.

Для того чтобы еще больше облагородить внешний вид герба, привести его в соответствие с новыми политическими и идеологическими реалиями времени, которые очень быстро менялись, были приняты соответствующие меры. 28 июля 1938 г. на вечернем заседании первой сессии Верховного Совета БССР депутат И. Захар выступил с речью, где было отмечено, что «БССР — индустриально-колхозная страна. В сельском хозяйстве большинство культур составляют зерновые и технические культуры – рожь, лен, клевер. Все это является главным богатством сельского хозяйства и должно быть отражено в государственном гербе Белорусской Советской Социалистической Республики».

На этом основании он предложил внести изменения в государственный герб – заменить венки из дубовых листьев на венок из ржаных колосьев, которые переплетаются с клевером и льном. Таким образом, была объяснена и идеологически оправдана смена государственного герба.

Герб Белорусской Советской Социалистической Республики просуществовал до распада СССР, После референдума 14 мая 1995 г. по его результатам вместо герба «Погоня» был введен современный Государственный герб Республики Беларусь.

Государственный флаг Республики Беларусь является символом государственного суверенитета Республики Беларусь, представляет собой прямоугольное полотнище, состоящее из двух горизонтально расположенных цветных полос: верхней - красного цвета в 2/3 ширины флага и нижней – зеленого цвета в 1/3.

Около древка вертикально расположен белорусский национальный орнамент красного цвета на белом поле, составляющий 1/9 длины флага. Отношение ширины флага к его длине – 1:2. Флаг крепится на древке (флагштоке), которое окрашивается в золотистый (охра) цвет.

Красный цвет – с древних времен служит знаком Солнца, символизирует кровные узы, братство, борьбу за правое дело. Он означает высокое предназначение в судьбе и победу. Красный цвет на современном флаге Беларуси символизирует штандарты победоносной Грюнвальдской битвы 1410 г. белорусских полков с крестоносцами, цвет знамен Красной Армии и белорусских партизанских бригад. Одновременно это знак счастья, жизни. В старину знатные люди носили красные шапки и красные сарафаны.

Зеленый цвет – цвет Природы. Это цвет урожайных полей, досмотренных трудолюбивыми руками хлеборобов, лугов и лесов, которые издавна занимали основную территорию нашей страны. Зеленый цвет – цвет добра, роста, развития, благополучия и мира.

Белый цвет – это прежде всего цвет свободы. Недаром название нашей страны – Беларусь – связано с неугасимой волей народа к свободе.

Существовала и Черная Русь, так условно назывался край славянских племен, захваченных врагами. Вместе с тем белый цвет –

это цвет нравственной чистоты и мудрости. И эти качества должны свято хранить в своей душе граждане белорусской земли.

На белый цвет наложен белорусский национальный орнамент, который объединяет красный и зеленый цвета в графический рисунок, наполненный высоким смыслом. Из многочисленных вариантов белорусских народных орнаментов на Государственном флаге Республики Беларусь запечатлен фрагмент наиболее древнего и типичного, выполненный в 1917 г. простой крестьянкой из деревни Костелище Сенненского уезда Матреной Маркович. Он символизирует прежде всего трудолюбие, мастерство как предпосылку всякого счастья, судьбы. Белорусский флаг рассказывает историю белорусского народа в ее самых существенных чертах, зовет к осуществлению самых высоких стремлений, к свободе, процветанию, дружбе народов. Три полосы Государственного флага несут пожелание добра, успеха и процветания всем гражданам Беларуси и всем народам Земли.

Государственный флаг постоянно поднят на зданиях органов власти и некоторых государственных учреждений, устанавливается в служебных кабинетах руководителей данных органов (учреждений), в школах, на избирательных участках, вывешивается во время различных торжественных мероприятий.

При одновременном поднятии или установлении Государственного флага Республики Беларусь и флага другого государства Государственный флаг Республики Беларусь должен быть поднят или установлен с правой стороны, а флаг другого государства – с левой, если стать лицом к ним.

Граждане могут вывешивать Государственный флаг как внутри, так и снаружи помещений во время народных, трудовых, семейных праздников и в другие памятные дни. При этом обязательным условием является соблюдение уважения к Государственному флагу как символу государства. Государственный флаг Республики Беларусь, изготовленный в настольном варианте, может быть установлен в помещениях, используемых организациями и гражданами Республики Беларусь.

Государственный герб Республики Беларусь является символом государственного суверенитета Республики Беларусь. Он представляет собой размещенный в серебряном поле золотой контур

Государственной границы Республики Беларусь, наложенный на золотые лучи восходящего над земным шаром солнца. Вверху поля находится пятиконечная красная звезда. Герб обрамлен венком из золотых колосьев, переплетенных справа цветками клевера, слева – цветками льна. Венок трижды перевит с каждой стороны красно-зеленой лентой, в средней части которой в основании Государственного герба Республики Беларусь в две строки начертаны золотом слова "Рэспубліка Беларусь".

Изображение Государственного герба размещается на зданиях органов власти и ряда государственных учреждений, внутри служебных кабинетов их руководителей, а также на печатях данных органов, на монетах, паспортах граждан Республики Беларусь. В отличие от Государственного флага, Государственный герб имеет более официальное значение, поэтому не предусматривается возможность его свободного использования гражданами. В частности, запрещается его размещение на визитных карточках лиц, не являющихся государственными служащими.

При одновременном размещении Государственного герба Республики Беларусь и герба административно-территориальной единицы либо территориальной единицы Республики Беларусь Государственный герб Республики Беларусь должен располагаться с левой стороны от другого герба, если стать лицом к ним. При одновременном размещении нечетного числа гербов Государственный герб Республики Беларусь должен располагаться в центре, а при размещении четного числа гербов (более двух) – левее центра.

Современный национальный гимн является преемником гимна Белорусской ССР, что является символическим свидетельством уважения к истории белорусской государственности. Гимн Белорусской ССР был создан в 1944 г., музыку написал Нестор Соколовский, слова Михаил Климкович. Это был национальный гимн в 1955 – 1991 гг.

Затем до 2002 года Государственный гимн Республики Беларусь исполнялся без слов, а в 2002 г. на музыку этого гимна были положены переработанные куплеты.

С января 2002 г. утверждена комиссия по проведению конкурса на создание текста и музыки Государственного гимна Республики

Беларусь. Все варианты гимна, представленные на конкурс, транслировались 6 – 9 июня 2002 г. по белорусскому телевидению и радио, чтобы граждане страны могли сделать свой выбор.

Государственный гимн исполняется в начале и в ряде случаев в окончании важных государственных и общественных событий, в том числе при вступлении Президента Республики Беларусь в должность - после принесения им Присяги.

Граждане могут исполнять (прослушивать) Государственный гимн во время народных, трудовых, семейных праздников и других торжественных мероприятий при обеспечении необходимого уважения к нему.

В качестве знака выражения уважения к Государственному гимну при его официальном исполнении присутствующие слушают его стоя (мужчины - без головных уборов, военнослужащие, иные лица, для которых предусмотрено ношение форменной одежды, - в соответствии с законодательством).

Государственные праздники, праздничные дни, памятные и праздничные даты устанавливает Президент Республики Беларусь. В настоящее время действует Указ Президента Республики Беларусь от 26 марта 1998 г. № 157 "О государственных праздниках, праздничных днях и памятных датах в Республике Беларусь".

В соответствии с изменениями и дополнениями Конституции Республики Беларусь, принятыми на республиканском референдуме 27 февраля 2022 г., государственные и праздничные дни устанавливает Всебелорусское народное собрание.

Государственные праздники устанавливаются в ознаменование событий, имеющих особое историческое либо общественно-политическое значение для Республики Беларусь, оказавших существенное влияние на развитие белорусского государства и общества.

Праздничные дни устанавливаются в ознаменование иных событий, посвященных традиционным датам, чествованию работников определенной профессии, отрасли хозяйства или сферы деятельности и т.д.

Памятные даты связаны с иными историческими событиями в жизни государства и общества либо традиционно отмечаются отдельными категориями граждан.

Праздничные даты - это традиционно отмечаемые значительным количеством граждан события, которые не наделяются в Республике Беларусь официальным статусом государственного праздника, праздничного дня или памятной даты.

Приведем список календарных дат в хронологическом порядке:

15 марта 1994 г. была принята Конституция независимой Республики Беларусь.

День единения народов Беларуси и России. Главный праздник Союзного государства Беларуси и России отмечается 2 апреля. Именно в этот день в 1996 году Президенты России и Беларуси Борис Ельцин и Александр Лукашенко подписали в Москве Договор о Сообществе Беларуси и России. Через год, 2 апреля 1997 г., был подписан Договор о Союзе Беларуси и России, который лег в основу процессов интеграции двух государств.

2-е воскресенье мая – День Государственного флага, Государственного герба и Государственного гимна Республики Беларусь. Праздник посвящен главным символам страны, которые воплощают идеи национального единства и являются важнейшими атрибутами суверенитета и независимости Беларуси.

9 мая Беларусь празднует победу над фашизмом в Великой Отечественной войне (Второй мировой). В стране это одна из самых почитаемых дат, так как победа досталась огромной ценой – погиб каждый третий белорус. Ветераны войны в Беларуси пользуются особым почетом, поэтому торжественные шествия ветеранов – главное праздничное мероприятие Дня Победы. Они проходят по всей стране.

В Беларуси День Независимости – главный государственный праздник. Он отмечается 3 июля – в день освобождения в 1944 г. города Минска от немецко-фашистских захватчиков. Главное мероприятие праздника – торжественный парад. В Минске он проводится на проспекте Победителей и напоминает о том, что белорусский народ ценой немыслимых потерь завоевал свободу страны, а также демонстрирует достижения суверенной Беларуси.

17 сентября отмечается День народного единства. Этот день стал актом исторической справедливости в отношении белорусского народа, разделенного против его воли в 1921 г. по условиям Рижского мирного договора, и навсегда закрепился в национальной исторической традиции.

Герб, флаг и гимн являются своеобразным отражением государственной культуры и подчеркивают международный статус страны. Государственные символы для страны, которая бережно хранит и дорожит своей историей, ценит свои достижения, являются важнейшим политическим, идеологическим и социокультурным достоянием.