

Тема 8. Самосовершенствование личности. Личность и творчество.

Акмеологические основы самосовершенствования личности

Акмеология (лат. «пик», «вершина») – наука, изучающая закономерности и механизмы развития человека на ступени его зрелости, в динамике его саморазвития, самовоспитания и самоопределения.

Выделяют 2 основных направления:

1) профессиональная акмеология – познание закономерностей становления профессионализма личности на всех этапах ее жизнедеятельности, начиная с профессионального самоопределения;

2) акмеология личности – исследует закономерности достижения «акме» физического, интеллектуального и духовного развития человека.

Саморазвитие – это процесс личностного и духовного развития, который приводит к конструктивной, позитивной динамике психических процессов, состояний и свойств.

Можно прочитать много ценных книг, изучить и применить тренинги лучших из лучших, давать людям больше, чем они ожидают получить и т.д. Что на выходе? Рост доходов, смена окружения, появление вдохновляющих людей, отличное настроение и новый стиль жизни. Это яркие, но это не измеряемые результаты во времени и цифрах. Без саморазвития этих результатов либо нет, либо они иллюзорные и временные. Но эта связь косвенная.

Поэтому, развиваясь личностно, мы еще и ежедневно совершенствуем другие сферы жизни – *отношения к себе, своему телу и обществом (здоровье, бизнес).*

Здесь прямая связь: количество проделанных действий – результат в цифрах. То, что можно измерить относится к понятию «самосовершенствование».

Самосовершенствование – это обретение или улучшение конкретных навыков, внедрение новых моделей взаимодействия, масштабирование. Это все то, что ведет к достижению целей, *измеряемых в цифрах и ограниченных во времени.* Здесь оценивается фактический результат.

Самосовершенствование определяется взаимодействием человека с окружающими, в ходе которого он вырабатывает такие качества, которые дают успех в профессиональной деятельности и в жизни вообще. *Самосовершенствование* – явление личностно-социальное, которое может развертываться на протяжении всего жизненного пути.

С.Л. Рубинштейн трактовал жизненный путь не только как движение человека вперед, но и движение вверх, к высшим, более совершенным формам и лучшим проявлениям человеческой сущности, завершение жизни – достижение не старости, упадка и смерти, а достижение личностного совершенства.

Самосовершенствование – это сознательный процесс повышения уровня своей компетентности и развития значимых качеств в соответствии с социальными требованиями и личной программой развития. Достигнув определенного уровня саморазвития, человек приобретает возможность управлять текущими событиями, формировать хорошие и открытые отношения с людьми, достигать успеха в профессиональной деятельности, быть компетентной и конкурентоспособной личностью, а также воспринимать жизнь во всей ее полноте.

В основе процесса самосовершенствования лежит внутренний механизм преодоления противоречий между уровнем личностного роста («Я-реальное») и некоторым воображаемым его состоянием («Я-идеальное»). Источники самосовершенствования находятся в социальном окружении. Самосовершенствование как социальный процесс базируется на требованиях общества и профессии к личности специалиста. Причем, предъявляемые требования должны быть несколько выше наличных возможностей конкретного человека. Только в этом случае возникают предпосылки к самосовершенствованию в виде внутренних противоречий, результатом разрешения которых является процесс целенаправленного развития собственной личности.

Личностный рост специалиста – важнейшее условия саморазвития человека.

Признаками развитой личности являются:

- способность и потребность брать на себя ответственность за свои действия;
- умение удовлетворять свои потребности, нужды, не принося ущерба другим;
- достижение значительных успехов в профессиональной деятельности, являющейся средством самовыражения;
- энергия и жизнестойкость в повседневной жизни;

- открытость профессиональным переменам и новому жизненному опыту.

Точкой отсчета личностного роста служит выбор идеала, образца.

Если источник самосовершенствования находится в социальном окружении, то движущие силы этого процесса – внутри личности в виде мотивов личностного развития. Отсюда и прикладной вывод: чтобы успешно управлять процессом самосовершенствования, необходимо решать двуединую задачу – создавать соответствующие условия и формировать соответствующие потребности.

Цель саморазвития недостижима никогда, она постоянно ускользает как линия горизонта. Следовательно, предела развитию личности не существует.

Не всякая деятельность предполагает самосовершенствование. В любой деятельности можно выделить две стороны - адаптивную и творческую. Творческая является определяющей в процессе самосовершенствования. Большинство людей, к сожалению, останавливаются в своем развитии на уровне адаптационных процессов.

Структурно процесс самосовершенствования состоит из следующих этапов:

- *самопознание* (осознание своих возможностей, своих сильных и слабых сторон с помощью самонаблюдения, самоанализа, самооценки, отношение к себе). Самопознание – это основа самовоспитания и личностного роста;

- *самопобуждение* (использование мотивов и приемов стимулирования к саморазвитию профессиональному и личностному);

- *программирование* профессионального и личностного роста (формулирование целей самосовершенствования, определение путей, средств и методов этой деятельности);

- *самореализация* (осуществление программы самосовершенствования; самореализация как способ жизнедеятельности).

На всех этапах совершенствования своей личности важно поддерживать устойчивую положительную мотивацию и постараться избавиться от когнитивных ограничений в отношении своих личностных возможностей.

Культура самовоспитания предполагает знание приемов самопобуждения: самокритика, самоприказ, самообязательство.

Пути и способы саморазвития и самосовершенствования компетентной и конкурентоспособной личности.

У каждого человека есть возможность заниматься своим развитием на протяжении всей жизни. В первые 18-20 лет развитие тесно связано с достижением физической зрелости: обучение в школе и других заведениях расширяет кругозор и развивает способности каждого человека. По мере того, как он взрослеет, развитие человека все больше зависит от его же инициативы.

Способность к саморазвитию лишь относительно зависит от умения усваивать академические знания.

Люди, достигающие акмеологических вершин (развитые личности), характеризуются следующими особенностями:

- удовлетворяют свои нужды, не ущемляя интересы других;
- достигают значительного успеха в той деятельности, которая служит для них объектом самовыражения;
- берут на себя ответственность за свои действия и собственное развитие;
- оптимистичны и жизнелюбивы;
- энергичны и жизнестойки в своей повседневной деятельности;
- открыты переменам и новому жизненному опыту.

Индивидуальное развитие прочно базируется на одной идее: у каждого человека есть нереализованный потенциал.

Наиболее практичными способами осуществления саморазвития являются:

1) изучение;

2) осознание;

3) преодоление личных ограничений, препятствующих успеху и личному росту.

Каждый человек, если он желает быть успешным, должен научиться обращаться с самим собой как с уникальным и бесценным ресурсом. Люди имеют возможности влиять на свое будущее

и быть главными строителями собственных судеб. Способность распоряжаться своей судьбой может быть определена как «ответственность за себя».

Можно обозначить *личный план* работы по самосовершенствованию, состоящий из следующих этапов:

- Выявление собственных ограничений.
- Оценка и обсуждение их с другими.
- Преодоление препятствий в работе по саморазвитию.
- Приобретение новых умений.
- Анализ своего продвижения вперед.
- В случае сбоев, вернуться к первому этапу.

Таким образом, важно быть более плодотворным и успешным, более общительным и жизнерадостным, более энергичным и устойчивым, более сильным и искренним. Мера собственного развития, мера собственной жизни не во внешнем мире, а в сознании конкретного человека. Образ мысли рождает образ действий и жизни.

Личностные качества творческой личности

Творчество — это такое отношение к деятельности, результатом которого является создание новых, оригинальных или более совершенных материальных и духовных ценностей.

В жизнедеятельности человека творчество выполняет следующие функции:

- выступает механизмом решения жизненно важных задач, алгоритм решения которых человеку неизвестен;
- реализует право на свободу, выход за пределы «обязательного»;
- является средством самоактуализации, самореализации и самосовершенствования личности.

Творческая активность возникает в условиях решения творческих задач, и любой человек в любой деятельности на какое-то время может стать творцом. Люди, которые используют оригинальные способы решения любых жизненных задач, называются *творческими*. Особенностью творческой личности является креативность. *Креативность* – это интегративное качество психики человека, которое обеспечивает удовлетворение потребности в исследовательской активности.

Творческой личности присущи следующие свойства:

- *когнитивные* – чувствительность к необычному, уникальному, единичному; способность воспринимать явления в системе, комплексно; развитое воображение и фантазия;
- *эмоциональные* – высокая эмоциональная возбудимость, преодоление состояния тревожности; чувства радостного волнения, бодрости;
- *мотивационные* – потребность в понимании, исследовании, самовыражении и самоутверждении, потребность в автономии и независимости;
- *коммуникативные* – инициативность, склонность к лидерству, спонтанность действий.

Креативность активно стала изучаться после опубликования работ американского психолога Дж. Гилфорда, когда он выделил:

- *конвергентное мышление* – движение в одном русле и нахождение только одного решения;
- *дивергентное мышление* – допуск нескольких путей решения проблем, поиск нестандартных результатов.

Дивергентное, то есть творческое мышление, и лежит, по мнению Гилфорда, в основе креативности и имеет свои особые черты:

- *подвижность* – способность к обнаружению и постановке проблем; для творческих людей не составляет труда перейти от одного аспекта к другому, не ограничиваясь единственной точкой зрения;
- *пластичность* – спонтанная гибкость, способность к генерированию большого количества разнообразных идей;
- *оригинальность* – способность продуцировать нестандартные решения, усовершенствование объекта, способность увидеть в объекте новые признаки, найти ему новое применение.

Креативные способности могут проявляться при соответствующем запросе общества, востребованности того потенциала, который в различной степени присущ каждому из нас.

Основные параметры творческой личности:

- интеллектуально-творческая инициатива;
- жажда познания и преобразования;
- чувствительность к проблемам, ко всему новому;
- склонность к нестандартному решению задач;
- критичность ума, то есть стремление к оценке, выявлению недостатков;
- самостоятельность в поиске путей и выборе способов решения возникающих проблем.

Творчество осуществляется в конкретных социокультурных условиях, поэтому общий алгоритм творчества всегда спроецирован на конкретную сферу деятельности.

Правотворческая деятельность юриста

Конкретность правовых норм подразумевает строгий порядок действий, сжатые сроки их выполнения, а также специфические условия: эмоционально окрашенный фон деятельности с преобладанием конфликтных ситуаций, публичность процесса. Названные особенности зачастую формируют мнение о приоритете формальных догм в профессии юриста. Проявление сущностной стороны юридической деятельности сводится к установлению фактических данных о правоотношении. Норма права – это правило, которое задает абстрактную схему разрешенного государством поведения или структуру признаков неразрешенного. Каждое конкретное правоотношение представляет собой уравнение с множеством неизвестных. Задача юриста – найти среди них те существенные значения, которые позволяют это уравнение решить по заданному алгоритму. Специфика определенной профессии (следователя, адвоката, судьи и т. д.) задает направление поиска неизвестных фактов в заданных условиях. При этом установление неизвестных фактов действительности можно рассматривать с двух сторон: как творческий поиск и как творческое общение. Творческий аспект деятельности юриста заключается в поиске и соотнесении данных, предметов, сведений, имеющих отношение к расследуемому событию, и восстановлению картины произошедшего. Важно понять замысел преступника или лица, причастного к произошедшему событию. Как, общаясь с человеком проверить свою гипотезу, не заостряя на этом внимание собеседника.

Поэтому творчество заключается в моделировании процесса общения. Важно продумывать максимальное количество вариантов развития диалога, разнообразие вопросов, проясняющих произошедшее событие, детализацию действий его участника или участников.

Данный процесс творчества можно разделить на три этапа. На первом этапе определяются возможные варианты произошедшего события на основе имеющихся в практике юриста. На втором этапе остаются те, которые, по мнению юриста, которые могли использовать подозреваемые в силу их интеллекта, мотивации и причинности. На третьем этапе происходит проверка каждой из оставленных версий.

В большей степени поисковый характер деятельности присущ тем юридическим профессиям, которые связаны с установлением фактических данных, имеющих доказательное значение. Это деятельность следователя, дознавателя, оперуполномоченного, судьи. Поле творческого мышления в этих профессиях максимально широко в начале рассмотрения нового дела и полностью сворачивается к его концу, приобретая форму в процессуальных документах. Для других юридических профессий это поле присутствует постоянно, давая доступ к воображению не в плане направления поиска доказательств, а в плане общения и познания, поскольку любое речевое воздействие заключается в убеждении через разъяснение проблемы. А понимание возможно только через образ. О культуре речи в юриспруденции написано немало трудов. Достаточно ознакомиться с выступлениями известных адвокатов и прокуроров, мемуарами их современников о впечатляющем влиянии их ораторского мастерства. Не случайно ораторские способности называют искусством. Его убеждающее воздействие на судей и присяжных заседателей несомненно имеет под собой основание. Как следствие этого, в шутку в народе поговаривают: «Закон, что дышло...»

Таким образом, правотворческая деятельность юриста – это основанная на профессиональных знаниях, умениях и навыках система упорядоченных действий, направленных на осознание и решение проблем правового характера, возникающих в процессе жизнедеятельности общества и государства, в результате которых во взаимодействии со специалистами других областей вырабатываются правовые нормы и осуществляется формирование позитивного права.