

Тема 1

НАЦИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА: ПОНЯТИЕ И СТРУКТУРА

Культура как предмет изучения. Культура – слово латинского происхождения и в буквальном переводе обозначает возделывание, обработку земли, выращивание растений. Именно в этом смысле оно начало употребляться древними римлянами. Одновременно появился и второй смысл слова, связанный с воспитанием, образованием человека, его характера. Аналогичные термины были и в других древних цивилизациях, например, «жэнь» в китайской, «дхарма» в индийской, «пайдейя» в греческой.

Трактовки культуры в различные исторические периоды имеют содержательные особенности. В европейские языки слово «культура» вошло в XVIII–XIX вв. и трактовалось как отличительная черта интеллигентных, воспитанных, аристократических слоев населения. В словарях русского языка это понятие встречается с середины XIX в.

Употребление термина «культура» в научном смысле связано с началом философского осмысления этого специфически человеческого способа бытия. Первые концепции философии культуры были разработаны философами эпохи Просвещения (Ж.Ж. Руссо (1712–1777), И.Г. Гердер (1744–1803)). Важным вкладом в философию культуры стали идеи Г.В.Ф. Гегеля (1770–1831) о культурном прогрессе общества. К анализу общей теории культуры одним из первых обратился американский культурантрополог Л. Уайт (1900–1975), он и ввел в 70-е гг. XX в. термин «культуралогия» в научный язык.

В настоящее время существует значительное количество научных концепций и определений культуры. Исходя из концепции, разработанной В.С. Степиным (1934–2018), **культура** – это процесс развития и передачи из поколения в поколение сложного набора программ деятельности, общения и поведения людей, которые обеспечивают воспроизводство и функционирование человека в социальной системе.

Программы культуры многослойны, в них одновременно можно обнаружить три уровня. Во-первых, это программы реликтовые, которыми люди руководствовались в прошлом. Они присутствуют в настоящем в виде пережитков, суеверий, стереотипов или архетипов сознания. Во-вторых, программы актуальные. Они в настоящее время составляют содержание взглядов и представлений людей, определяют направление их деятельности, характер взаимоотношений. В-третьих, программы перспективные, присутствующие в культуре в виде идей, идеалов, проектов, планов.

Все уровни программ представляют собой определенную целостность на конкретном этапе развития того или иного народа. Они закрепляются в особых типах знаковых систем, используемых для приобретения, хранения, переработки и передачи информации. К знаковым системам относятся языки, системы символов и сигнализаций.

Культурные программы выражены в определенных образах. Их содержание фиксируется в универсалиях культуры – предельно общих понятиях. В них человек оценивает, осмысливает и переживает мир. Ученые выделяют более 60 культурных универсалий. К ним относятся: добро, зло, справедливость, красота. Эти понятия есть у всех народов, но в каждой культуре и в конкретный исторический период они наполняются особым содержанием, что позволяет отличать культуры друг от друга, устанавливать внутренние механизмы их развития¹.

Структура культуры состоит из взаимосвязанных и взаимодействующих между собой элементов, представляющих сложную, многофункциональную, разветвленную систему. Рассмотрим их.

Субъект культуры – отдельный человек, социальная группа или общество в целом, являющиеся носителем и творцом культуры. Приобщение человека к культурному опыту поколений называется социализацией индивида в культуре. В этом процессе человеком усваиваются культурные основания общества, формируются его мировоззрение и менталитет.

Основания культуры – ценности, идеалы, идеи, императивы, нормы, запреты. Они характеризуют конкретное человеческое сообщество и ориентируют его к выбору путей развития. В динамике культуры особую роль играет идеал, который представляет собой соответствующий требованиям гармоничности и совершенства образ, имеющий нормативное содержание. Идеал определяет способ и характер поведения, деятельности, и коммуникации людей. Существует классификация идеалов: общественный, моральный, личный, религиозный, научный. Они обусловлены особенностями различных сфер культуры и ее субъекта.

Механизмы культуры – к ним относятся традиции и новации. **Традиция** – особый тип отношения между последовательными стадиями развития социальной системы, при котором на каждом новом этапе воспроизводятся некоторые устойчивые характеристики предшествующего этапа. **Инновация** – явление культуры, которого не было на предшествующих этапах развития общества, но которое появилось на данной стадии, получило признание и закрепилось в конкретной форме деятельности. От инновации следует отличать нововведение. Инновация формируется самостоятельно, как выражение внутренней потребности культуры, а нововведение – это целенаправленный и организованный процесс качественного изменения социальной системы. Поэтому существует проблема ответственности инициаторов нововведений в плане соответствия их идей характеру культуры и традициям.

Культурные технологии, или средства культуры, включают в себя устные, письменные средства массовой информации, современные радио-, теле-, видео-, аудио-, компьютерные информационные сети. Культурные

¹ Запесоцкий, А. С. теория культуры академика В.С. Степина / А. С. Запесоцкий. – СПб.: СПбГУП, 2010. – С.9-16.

технологии представляют собой наиболее динамично развивающийся элемент культуры.

Продукты культуры выражаются в материальной и духовной форме. На этой основе складываются относительно самостоятельные подсистемы или основные виды культуры: материальная, духовная и художественная.

Материальная культура как искусственная среда представляет собой совокупные результаты деятельности общества, направленные на воспроизводство человека как природного существа и удовлетворение его потребностей. Основными элементами материальной культуры являются промышленное, ремесленное, сельскохозяйственное производство, техника, технология, системы коммуникаций, бытовые вещи, урбанизированное пространство. Следовательно, основными чертами объектов материальной культуры являются предметность, полезность, интернациональность.

Источник материальной культуры – потребности человека, связанные с обменными процессами организма, приспособлением к окружающей среде, необходимостью контактного общения. Субстанциальной основой материальной культуры является труд.

Первые деяния культуры на ранних этапах социогенеза: применение орудий труда, укрощение огня, постройка жилищ. При помощи орудий человек совершенствует свои моторные и сенсорные органы, раздвигает рамки их возможностей. Моторы заменяют мускульную силу. Транспорт расширяет пространственные границы жизненного мира. Оптические приборы преодолевают границы видимости, определенные строением сетчатки глаза. При помощи телефона человек слышит на больших расстояниях. Письменность сделала доступным язык прошлых поколений. Древние люди приписывали такие возможности богам. Современный человек значительно приблизился к исполнению этих идеалов и, по словам З. Фрейда, стал почти богом «на протезах техники».

Сущность человека состоит не только в удовлетворении первичных естественных потребностей, но и в его способности производить новые потребности, совершенствовать и оценивать их. Потребности же формируются в духовной сфере. Поэтому материальная культура тесно связана с духовной.

Растущие потребности повышают требования человека к качеству материальной культуры, комфортности и красоте ее продуктов. В XX в. этот социальный запрос реализовался в феномене *дизайна*. Сама идея сочетания практичности и эстетичности возникла уже в XIX в., когда обнаружились противоречия в динамике материальной культуры: задымленные города, испорченная природа, грубость предметов быта, выпускаемых массовым производством, уродливые формы заводов и фабрик. Все это препятствовало развитию товарного производства, затрудняло сбыт товаров. Необходимость дизайна в промышленном производстве остро показал кризис 1929–1930 гг.

Оригинальные решения были найдены дизайнерами в период индустриализации в Советском Союзе, когда даже театры строились в форме тракторов, комбайнов, сеялок, молотилок (Минск, Ростов-на-Дону). В целом

дизайн направлен на придание эстетической выразительности утилитарным вещам. К 1960-м гг. дизайн стал необходимым элементом промышленного строительства и промышленного производства.

Материальная культура тесно связана с природно-климатическими и географическими условиями. На ее характер влияют и социально-политические факторы (коллективизация и индустриализация в СССР), национальные традиции (мусульманские и христианские страны). Это также подчеркивает тесную связь материальной и духовной культуры.

Специфика материальной культуры зависит и от типа цивилизации. В аграрных обществах ценятся навык, мастерство в изготовлении вещей. Творчество здесь носит технологически закрытый (цеховой) характер. Открытия в них случайны и воспринимаются на уровне чудес света (дамасская сталь). Техногенные общества в развитии материальной культуры реализуют такие духовные ценности, как образование, наука, квалификация, инженерное проектирование. Творчество здесь носит открытый характер, стимулирует развитие производства и связанные с ним изменения в природе.

Длительное время в общественном сознании культура ассоциировалась только с духовными ценностями. Причина состоит в особенностях отношения к материальному труду. В прошлом им занимались рабы, крестьяне, ремесленники, наемные рабочие, поэтому практическая деятельность воспринималась как нечто низменное по сравнению с духовной. Элита не желала видеть в материальных продуктах воплощение духовных ценностей. Растущее производство, конкуренция машин с человеком, безработица также способствовали негативному отношению к материальной культуре. В то же время, материальная культура во всех своих частях и специфике тесно связана с духовной культурой человека.

Таким образом, развитие материальной культуры обусловлено различными факторами. Его основу образует непрерывный процесс научно-технического прогресса, в рамках которого выделяются яркие периоды научных и технических революций. Своеобразными этапами в развитии материальной культуры стали неолитическая, промышленная, электротехническая, кибернетическая революции. Они стимулировали смену программ деятельности от охоты и собирательства в древности до информационных технологий в наши дни.

Художественная культура представляет собой средний пласт в системе культуры, но отличается высокой степенью устойчивости. *Художественное сознание* сопряжено с созданием образов, осмыслением и переживанием понятий красоты, гармонии, совершенства. Художественный образ – это средство и форма освоения действительности искусством с позиций определенного эстетического идеала. Модели художественного сознания формируются исторически, отражая специфические черты конкретного цивилизационного пространства. Основными компонентами художественного сознания являются представления о человеке, пространстве и времени, ритме, цвете.

Художественная культура выражается в системе произведений искусства и учреждений, руководящих производством, распределением, хранением и потреблением художественных ценностей. Ее характеризуют образная основа, наличие стилей, подразделение на виды.

Художественное произведение – сложная целостная система художественных образов, своеобразно моделирующая мир. Являясь продуктом всего процесса функционирования искусства в обществе, художественное произведение превосходит все другие формы духовной культуры по широте охвата социальных явлений. Политика сосредоточена на властных отношениях, философия – на отношении мышления к бытию; мораль регулирует нормы межличностной коммуникации, право – отношения гражданина с обществом и его законами. Искусство же интересует вся система взаимосвязей человека и мира. Общечеловеческие проблемы, традиционные темы имеют в искусстве индивидуальные варианты прочтения новыми поколениями художников.

Целостность художественного произведения содержит в себе диалектическое взаимодействие многих противоположностей. В нем сочетаются идеи и образы, воображаемое и реальное, рациональное и эмоциональное, объективное и субъективное, сознательное и подсознательное, индивидуальное и общее. Оно одновременно предстает как материальный объект (звук, полотно, танец, книга) и оказывает духовное воздействие. Подчинено моральному началу и обращено к разуму. Адресовано отдельному человеку, несет в себе индивидуальные черты автора и отражает особенности общественного сознания эпохи.

Являясь результатом самовыражения художника, произведение может стать автономным явлением по отношению к автору. Это происходит, когда художественная концепция оказывается шире авторского мировоззрения. Например, роман И.С. Тургенева (1818–1883) «Отцы и дети» в интерпретации его смысла критиком Д.И. Писаревым (1840–1868) звучал иначе, чем предполагал автор. Результатом стал личностный конфликт между писателем и критиком. Объясняются подобные коллизии высокой ролью творческой фантазии, новаторства, переплетением идей, пластичностью образов в художественном произведении. Многие образы классических произведений начинают жить своей жизнью как конкретно-чувственные объекты.

Помимо своей автономности, художественное произведение обладает еще одной характеристикой: оно преодолевает пространственные и временные границы. Каждый раз, при обращении к трагедиям У. Шекспира (1564–1616) встречаются эпохи и народы. Проблему понимания и интерпретации смыслов, заложенных в системе произведений искусства конкретной культурной эпохи, сформулировали представители философской герменевтики.

Стиль как категория искусства – это конструктивный принцип построения художественного произведения. Представляя собой своеобразный генный набор культуры, стиль позволяет отличать качество и

тип определенной культуры или эпохи от других культур и эпох. Он организует художественный мир и задает программу взаимопонимания создателя произведения и его читателя, зрителя, слушателя.

Понятие стиля употребляется в различных смыслах. В обыденной жизни мы говорим о стиле речи, мышления, поведения, руководства, одежды («икона стиля»), моды, игры. Существуют национальные стилевые особенности языка, которые формируют проблему интерпретации и перевода текстов. Специфичны формы выражения национального стиля на определенных этапах развития, например, «виленское» барокко в архитектуре.

Стили художественных направлений могут оказать резонансное воздействие на другие сферы общественной жизни. Например, классицизм наложил отпечаток на парковую культуру и моду. Индивидуальный стиль есть у художника и у отдельных периодов его творчества (голубой и розовый периоды в творчестве П. Пикассо (1881 – 1973)).

В исторической ретроспективе можно выделить признаки основных художественных стилей. В античности доминировал мифологический стиль, в Средние века – символизм и аллегория готики. Ренессансный стиль акцентировал реализм, гуманизм, антропоцентризм. Глубокие смысловые контексты наполняют барокко и классицизм (XVI–XVII вв.), сентиментализм и романтизм, рококо и ампир (конец XVIII – начало XIX вв.). Критический реализм XIX в. воплотился в национальных литературных традициях Великобритании, Франции.

Многообразно стилевое пространство XX в. Особое место в нем занимает модернизм – новаторский, разрушающий привычные границы стиль. Он олицетворял собой изменения, происходившие в умах людей начала XX в. Художественный язык модерна отразил идеи и образы символизма. Примером модернизма в живописи является Витебская художественная школа.

Искусство существует в конкретных видах, что обусловлено многообразием форм общественной практики человека. Каждый вид обладает специфическим языком и собственной знаковой системой. Поэтому человек должен быть подготовлен к восприятию содержания и особенностей выражения продуктов художественной культуры.

В культуре нет главных и второстепенных видов искусства, соотношение между ними исторически подвижно. Каждый вид имеет свой материал и отражает определенные стороны действительности. Виды искусства могут иметь исполнительский, неисполнительский и литературный характер. К исполнительским видам относятся театр, музыка, хореография, балет, цирк, кино. Неисполнительскими видами являются скульптура, живопись, графика, архитектура, прикладное и декоративное искусство, художественная фотография.

Литература начиналась как исполнительский вид искусства, но с изобретением письменности, а затем печатного станка, она перестала быть таковым. Исполнительским по своей сути остался только фольклор.

Литература отличается от других видов искусства тем, что ее исходным материалом является слово, а не природные материалы или способности человеческого тела. Другие виды искусства свой материал должны предварительно обработать, осмыслить, нагрузить смыслами и значениями. Слово же, рождающееся в глубинах человеческого сознания, наполнено смыслом еще до того, как его используют в литературном произведении. Поэтому жизнь литературных произведений тесно связана с культурой чтения.

Истоки белорусской литературы – в устно-поэтическом творчестве и фольклоре. Крупнейшим центром распространения письменности стал Полоцк, где в XII–XIII вв. появилось местное летописание. В эпоху Великого княжества литовского белорусский язык получил государственный статус. Развитие белорусской литературы, языкознания и книгопечатания связано с именами Ф. Скорины (1470–1551), С. Будного (1530–1593), В. Тяпинского (1530–1600), С. Полоцкий (1629–1680). Первую ренессансную поэму на латинском языке о родной земле «Песня о зубре» написал М. Гусовский (1470–1533). В XIX в. белорусскую землю прославляли поэт А. Мицкевич (1798–1855), драматург В. Дунин-Марцинкевич (1808–1884). Эпоха реализма связана с расцветом творчества Ф. Богушевича (1840–1900), А. Гуриновича (1869–1894), Я. Лучины (1851–1897).

В начале XX в. вокруг первых легальных газет на белорусском языке – «Наша доля» и «Наша ніва» – объединились Я. Купала (1882–1942), Я. Колас (1882–1956), Э. Пашкевич (1876–1916), М. Богданович (1891–1917), З. Бядуля (1886–1941), М. Горецкий (1893–1938). Литературу XX в. представляют народные поэты Р. Бородулин (1935–2014), П. Бровка (1905–1980), Н. Гилевич (1931–2016), А. Кулешов (1914–1978), П. Панченко (1917–1995), М. Танк (1912–1995), писатели В. Быков (1924–2003), Я. Брыль (1917–2006), К. Крапива (1896–2001), М. Лыньков (1899–1975), А. Макаенок (1920–1982), И. Мележ (1921–1976), И. Шамякин (1921–2004).

Архитектура – формирование действительности по законам красоты при создании зданий и сооружений, призванных обслуживать потребности человека в жилье и общественных помещениях. Это мощный синтетический вид искусства, объединяющий скульптуру, монументальную живопись, декоративное искусство. Теснее других видов архитектура связана с развитием техники, инженерного дела. Основой ее композиции является объемно-пространственная структура, взаимосвязь элементов, сопряженность с природным пейзажем или урбанистическим фоном.

Зародился этот вид искусства в глубокой древности. Пирамиды Древнего Египта поражают четкостью форм и превосходством над масштабами человеческого тела. Облик древнегреческих полисов, напротив, демократичен и несет в себе идею гражданского достоинства человека. «Человек есть мера всех вещей», утверждал Парменид (540/515–470 до н.э.). Культ красоты и гармонии форм отразился в ордерной системе Древней Греции. Государственную мощь и силу отражали знаменитые арки Древнего Рима.

Выдающимися образцами национальной культуры Беларуси в области архитектуры являются Софийский собор и Спасо-Евфросиньевская церковь в Полоцке. Оборонное и дворцовое зодчество представлено замковыми комплексами в Гродно, Крево, Лиде, городском поселке Мир, Несвижским дворцово-парковым комплексом. Архитектура Беларуси тесно связана с западноевропейским и восточноевропейским искусством, в ней отражены различные стили.

В Средние века готические соборы отражали направленность человеческой души к Богу (например, костел Св. Троицы в Ишкольди). Ренессанс проявляется в упорядоченном расположении колонн и пилястр, симметрией, сопровождающейся арочными полукругами, куполами в форме полусфер, эдикулами и нишами (например, дворцово-парковый ансамбль Радзивиллов в Несвиже). Парадность и лепные украшения барокко прославляли абсолютизм и католицизм в Европе (например, Костёл Вознесения Пресвятой Девы Марии в Будславе). Легкость и нематериальность, украшательство и асимметричность внес в архитектуру стиль рококо (например, костел св. Франциска Ксаверия в Гродно). Классицизм обусловил обращение к античным канонам формы, соразмерности и красоты (например, дворец князей Огинских в Залесье). Ампи́р утверждал монументальность, воинскую мощь и силу государства («Охотничий домик» князя Н. Румянцева (1754–1826) в Гомеле).

Прошлый век в архитектуре Беларуси характеризуется стилистическим многообразием. Появляются сооружения в ретроспективно-русском (например, Крестовоздвиженский собор Евфросиньевского монастыря в Полоцке), неоготическим (например, Троицкий костел в Гервятах), неороманском (например, костел Божьего Тела в Иказне), неоренессансном (например, усадебный дом в Пружанах), необарочном (например, железнодорожный вокзал в Слониме), неоклассическом (например, дворец в Щучине) стилях.

В то же время получает в городской и усадебной архитектуре Беларуси распространение стиль модерн, стремившийся к конструктивности, чистоте линий, к лаконизму и целостности форм, наполнено пространство (например, поземельно-крестьянские банки в Гродно и Витебске, дворец в Желудке).

В 1930-е гг. конструктивизм (строгость, геометризм, лаконичность форм и монолитность внешнего облика) становится важным архитектурным направлением в БССР: Дом правительства, Государственный театр оперы и балета, Центральный Дом офицеров (все в Минске), Дом Советов в Могилеве, другие здания и сооружения.

Примером современной белорусской архитектуры является здание Национальной библиотеки Беларуси в форме алмаза, «Минск-арена» и др.

Скульптура осваивает мир в пластических образах, используя природные материалы – мрамор, гранит, драгоценные камни, глину, гипс, дерево. Современные скульпторы широко применяют сталь, бетон, пластмассу. Объектами изображения выступают человек, животные, детали

среды (горельеф, барельеф). Скульптура отличается монументальностью, широкими обобщениями, стремлением передать движение, динамикой света и тени. В Древнем Египте скульптура была связана с культом мертвых и выполнялась с использованием кедра, гранита, порфира, базальта. Высочайшего уровня скульптура достигла в Древней Греции. В ней отразилось представление об идеальном как субстанциальной основе бытия. Греческие боги воплощают абстрактный идеал физического и духовного совершенства человека, поэтому их глаза лишены индивидуального чувственного содержания. Каноны современной скульптуры Беларуси формирует творчество З. Азгура (1908–1995), А. Бембея (1905–1986), А. Глебова (1908–1968).

Прикладное искусство осуществляется в полезных и красивых предметах быта. Оно непосредственно приближено к производственной деятельности и особенностям природной среды. Национально по своей сущности, рождается из обычаев, традиций, верований. Несет информацию о мировоззрении народа, типе его жизни. Вещи имеют свой стиль и художественный образ. Вершиной прикладного искусства является ювелирное дело – изящные, миниатюрные, искусно обработанные украшения и изделия с использованием драгоценных камней и металлов. Шедевром искусства эмали Беларуси стал крест, сделанный в XII в. Лазарем Богшей (XII в.) по заказу Евфросинии Полоцкой (между 1101 и 1105–1173).

Декоративное искусство – «род пластических искусств, произведения которого наряду с архитектурой художественно формируют окружающую человека материальную среду и вносят в нее эстетическое идейно-образное начало»². Включает различные искусства, служащие для украшения произведений архитектуры и садово-паркового искусства (монументально-декоративное искусство (например, парки Несвижского замка), создающие художественные предметы для общественного и частного быта (декоративно-прикладное искусство (например, ювелирные изделия Л. Богши)), художественно оформляющие празднества, зрелища, экспозиции и т.д. (оформительское искусство (например, декорации Л. Бакста (1866–1924)).

Живопись и графика – изображение на плоскости картин реального мира, преобразованного творческим воображением художника. В древности люди не воспринимали красоту пейзажа, но были великолепными анималистами, о чем свидетельствуют изображения животных в пещере Альтамира (Испания). В живописи важную роль играет перспектива. В Древнем Египте и Древней Греции она была фронтальной, в Средние века – обратной, в эпоху Возрождения – прямой. Современное изобразительное искусство открыло серийное видение мира. Если в живописи главное – выражение соотношения красок мира в цвете и через цвет (импрессионизм), то графика воспроизводит формы и тени в линейных соотношениях.

² Декоративное искусство [Электронный ресурс] // Большой энциклопедический словарь. – Режим доступа: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc3p/115422>. – Дата доступа: 23.10.2020.

Изобразительное искусство Беларуси представлено музейными коллекциями и монументальной живописью. Основная коллекция живописи и скульптуры находится в Национальном художественном музее Беларуси. В XV в. зародилась светская живопись, около XVI – белорусская иконописная школа. Широко известна книжная миниатюра. Живопись XVIII–XIX вв. в стилях романтизма, классицизма, реализма представлена работами Я. Дамеля (1780–1840), Я. Суходольского (1797–1875), И. Хруцкого (1810–1885), Н. Орды (1807–1883).

Я. Дамель – ученик основоположника в ВКЛ национальной школы живописи Ф. Смуглевича (1745–1807) и профессора Виленской художественной школы Я. Рустема (1762–1835). Принимал участие в оформлении костела Воздвижения Святого Креста на Кальварии (Минск), для которого создал икону «Моление о чаше» (в собрании Национального художественного музея). На сегодняшний день сохранилось чуть более 50 живописных полотен его кисти (портреты шляхты г. Минска и его окрестностей), около 300 графических работ, значительная часть которых находится в зарубежных коллекциях, либо утеряна.

Уроженец г. Гродно Я. Суходольский – автор ряда батальных полотен: «Наполеон и Понятовский», «Переход армии Наполеона через Березину», «Смерть Понятовского», «Смерть Годабского под Рашином», «Штурм Сарагоссы» и др. В 1839 г. за картину «Штурм Ахалцыха» по велению Николая I (1796–1855) был принят в Императорскую Академию художеств.

И. Хруцкий известен своими натюрмортами и портретами: «Натюрморт с вазой», «Натюрморт с птичкой», «Портрет молодой женщины с корзиной», «Митрополит И. Семашко слушает в своем кабинете доклад секретаря», «Семейный портрет», «В комнатах усадьбы художника И.Ф. Хруцкого Захарничи» и др. Фрагмент картины «Портрет жены с цветами и фруктами» используется в качестве изображения оборотной стороны купюры в 1000 белорусских рублей (2000-го года выпуска).

В своих офортах Н. Орда запечатлел многие памятники архитектуры Беларуси, Литвы, Польши и Украины. Ряд его произведений используется до сих пор при проведении реконструкции и восстановлении исторических объектов.

Вклад в развитие изобразительного искусства XX в. внесли художники М. Шагал (1887–1985), К. Малевич (1879–1935), В. Бялыницкий-Бируля (1872–1957).

Музыка создает звуки особого свойства. Их нет в природе, и они не существуют вне музыки, но есть подражание звукам природы. Основа музыки – ритм, гармония, композиция, тембр звуков.

Музыкальное искусство Беларуси берет свое начало в народной музыке восточных славян. Среди любимых народных инструментов – дуда, жалейка, гудок, лира, скрипка, цимбалы. Развивалась церковная богослужебная музыка. В XVIII в. центрами музыкальной культуры стали частные театры и капеллы магнатов Радзивиллов, Сапег, Огинских. В XX–XXI вв. музыкальное искусство успешно представляют оркестры и хоровые

коллективы. Ведущими являются – Президентский оркестр Республики Беларусь, Государственный академический симфонический оркестр, оркестры Национального академического Большого театра оперы и балета Республики Беларусь, Белорусского государственного академического музыкального театра, Белорусской государственной филармонии. Широкую популярность получил в стране и за ее пределами Национальный академический оркестр симфонической и эстрадной музыки. Концертную деятельность осуществляют Государственная академическая хоровая капелла им. Г. Ширмы, Национальный академический народный хор Республики Беларусь имени Г. Цитовича. Известными композиторами Беларуси являются С. Монюшко (1819–1872), В. Мулявин (1941–2003), И. Лученок (1938–2018), Э. Ханок (р. 1940).

Воплощением музыкального звука в динамике тела является *хореография*. Древнейшие школы танца возникли в Индии. Основоположителем балета является Ж.Ж. Новерр (1727–1810). Бальные танцы возникли в Европе в XVIII в.

В современной Беларуси традиции народного танца воплотились в творчестве профессиональных коллективов – Государственного ансамбля танца Беларуси, Белорусского государственного заслуженного хореографического ансамбля «Хорошки». В 1958 г. во Дворце культуры Белсовпрофа народной артисткой БССР М.Н. Бельзацкой (1913–2004) был образован коллектив танца «Ровесник». В 1965 г. ему было присвоено почётное наименование «народный детский ансамбль танца». В настоящее время его руководителем является Т.П. Семченко (р. 1965). В 2004 г. «Ровеснику» присвоено звание «Заслуженный любительский коллектив Республики Беларусь»

Театр – художественное освоение мира через драматическое действие, осуществляемое актерами на глазах у зрителей. Его основа – драматургия. Истоки театра в древних тотемических плясках, масках, татуировках, ритуалах. В Древней Греции театр приобретает дистанционно-зрелищный характер. На специально построенных площадках в природном окружении собиралось до 1,5 тысяч зрителей. Передача характеров осуществлялась посредством масок. В Средние века театральный эффект достигался в литургической драме церковной службы. Распространены были мистерии и фарсы бродячих актерских трупп с элементами народных представлений. В эпоху Возрождения и Нового времени рождается великая драматургия Европы (У. Шекспир, Л. де Вега (1562–1635), Ж. Расин (1639–1699), П. Корнель (1625–1709), Ж.-Б. Мольер (1622–1673)). Она стала основой классического театра с его триединством действия, места, времени и наличием идеальных героев. В эпоху Просвещения в драматургию приходят социальные проблемы, а в театр – представители разных социальных слоев. Окончательная демократизация зрительской аудитории происходит в XIX в., что оказывает влияние и на содержание произведений. Появляются народные, бульварные (Париж), малые (Нью-Йорк), предместные (Вена) театры.

Театральное искусство на Беларуси зародилось из древних народных обрядов, творчества бродячих музыкантов и актеров-скоморохов. В XVI в. возник кукольный театр – батлейка, который давал представления на ярмарках и площадях в городах и местечках. Например, во Францисканском костеле Гродно сохранилась имеющая встроенный двигатель «батлейка», созданная А. Вальтосом в середине 1960-х гг. В XVI–XVIII вв. начали распространяться школьные театры, в XVIII в. – придворные и городские театры. Некоторые из них со временем преобразовались в профессиональные труппы. Основоположником национального театра называют белорусского драматурга XVIII в. В. Дунина-Марцинкевича. Сегодня в Республике Беларусь действуют 28 государственных театров: из них 27 – системы Министерства культуры (2 музыкальных, 18 драматических, 7 кукольных) 1 - системы Министерства обороны. Высокий статус «Национальный» имеют 4 театра: Национальный академический театр оперы и балета Республики Беларусь, Национальный академический театр имени Янки Купалы, Национальный академический драматический театр имени М. Горького, Национальный академический драматический театр имени Я. Коласа (Витебск). Среди известных мастеров сцены – Г. Макарова (1919–1993), С. Станюта (1905–2000), Р. Янковский (1930–2016), В. Тарасов (1934–2006); режиссеры – В. Раевский (1939–2011), Б. Луценко (1937–2020), В. Маслюк (1953–2001), Н. Пинигин (р. 1957).

Цирк – искусство акробатики, эквилибристики, гимнастики, пантомимы, жонглирования, фокусов, клоунады, музыкальной эксцентрики, конной езды, дрессировки животных. Он показывает возможности человека подчинять зверей, владеть своим телом, пространством, предметами. Создает образ человека, всерьез и по-настоящему решающего сверхзадачи. Не случайно фокусники и акробаты, изгнанные в XIII в. владыкой Китая из страны, пройдя через горы, смогли завоевать другие земли.

История белорусского цирка начинается с ярмарочных балаганов, известных уже в середине XIX в. (д. Дукоры под Минском). В 1984 г. на площади Свободы в Минске был открыт первый стационарный «Цирк братьев Никитиных». Известный нам современный цирк открылся в 1959 г. В 2010 г. завершилась его генеральная реконструкция.

В XIX–XX вв. появились *художественная фотография* и самый массовый вид искусства – *кино*. Фотография изобретена в 1839 г. во Франции Л. Дагером (1787–1851). Одним из пионеров художественной фотографии был уроженец Новогрудчины Я. Булгак (1876–1950), живший в имении Пересека под Минском. Автор множества фотографий памятников архитектуры, участник и призер более чем 170 международных выставок³. Преподавал художественную фотографию на отделении изящных искусств Университета Ст. Батория в Вильно.

³ Булгак Ян [Электронный ресурс] // Wikipedia.org. – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Булгак_Ян. – Дата доступа: 27.01.2021.

Немое кино в 1928 г. сменилось звуковым, что Ч. Чаплин (1889–1977) называл «самоубийством кино». Затем кинофильмы стали цветными, стереоскопическими, стереофоническими, голографическими.

Первым белорусским художественным фильмом была историко-революционная картина режиссера Ю. Тарича (1885–1967) «Лесная быль», поставленная в 1926 г. по повести М. Чарота (1896–1937) «Свинопас». В 1930 г. началось производство звуковых фильмов, а в 1939 г. киностудия получила собственную производственную базу в Минске, в 1950–70 гг. начали сниматься цветные широкоформатные художественные фильмы. Современные мастера продолжают творческую эстафету предыдущих поколений.

Таким образом, важнейшие *функции художественной культуры*:

эстетическая – отражает потребность человека в гармонии, формирует понятие о прекрасном и, на этой основе, стабилизирует жизненный мир людей, наполняет содержанием общение между ними;

познавательная – формирует способность анализировать действительность, усваивать ценности, идеалы и нормы общечеловеческого и национального уровня;

воспитательная – формирует личность человека, пробуждает в нем творческое начало, объединяет людей и обеспечивает трансляцию в поколениях духовных оснований национальной культуры.

Духовная культура охватывает сферу сознания. *Духовность* – это понятие, которое отражает включенность человека в наиболее важные проблемы бытия, его способность отражать мир в образах, выражать их в конкретных формах и следовать им на практике.

Производство идей, их распространение связано с деятельностью всех субъектов общества, функционированием уровней и форм общественного сознания. К уровням общественного сознания относятся общественная психология и общественная идеология.

Общественная психология – уровень, на котором в качестве основных элементов выделяются чувственно-эмоциональная сфера, психологический склад, архетипы, менталитет. Понятие «*архетип*» (от греч. *archetypos* – первообраз) в язык современной науки вводит представитель неопрейдизма К.Г. Юнг (1875–1961). Оно обозначает устойчивые модели отношения к миру, которые складываются на уровне «коллективного бессознательного» и закрепляются в системах символов. Архетипы выявляются путем исследования мифов, верований, произведений литературы. *Менталитет* – система образов и представлений, которые в разных группах или стратах, составляющих общество, сочетаются по-разному, но всегда лежат в основе человеческих представлений о мире и своем месте в нем. Эти представления определяют поступки и поведение людей. В них отражается особый способ видения мира, как единственно возможный в конкретных культурах и эпохах.

Общественная идеология представляет совокупность рационально осмысленных представлений об основах политической динамики социума,

выступающих в форме идей. Например, идеи демократии, коммунизма, либерализма, консерватизма, гуманизма в европейской культуре.

Конкретное содержание духовной культуры реализуется в формах общественного сознания. Рассмотрим их⁴.

Культово-мистическое сознание представлено в древнейших системах магии. *Магия* – это совокупность предписаний запретительного или принудительного характера, основанных на принципах аналогии, сходства, симпатии, телепатии, контакте между явлениями мира. Она направлена на обеспечение выживания социальной группы – рода, племени – в природной среде, регулируя повседневную жизнь людей на ранних этапах развития общества.

Мифологическое сознание закрепляется в мифах (от греч. mythos – рассказ, предание). Миф, как автономная, символическая форма духовной культуры, моделирует и объясняет мир на основе принципов антропоморфизма и синкретизма. Для мифа характерно элементарно-генетическое объяснение происхождения мира, когда все богатство его явлений и процессов возникает путем цепочки последовательных рождений. Социальное значение мифа заключается в том, что он задавал образцы поведения человека, подчеркивал приоритет общественных интересов над личными. Отчетливо идея общественного долга звучит в героических мифах, например, в мифе о Прометее, который добыл огонь для людей.

Религиозное сознание представлено в мировых, региональных и национальных религиях (от лат. religio – благочестие, набожность, святыня). Основой религиозного сознания является вера, которая включает в себя следующие аспекты. Во-первых, верующий принимает в качестве истинного тезис, не доказанный с достоверностью или принципиально недоказуемый. Во-вторых, он осознает и переживает этот тезис как ценность и готов следовать ему в практической жизни вопреки всем обстоятельствам, вплоть до самоотречения. В-третьих, объект веры относится верующим к сфере сверхъестественного. Объектом веры выступает Бог – верховная личность, атрибутами которой являются: единство сущности и существования, обладание высшим разумом, сверхъестественное могущество и абсолютное совершенство. В содержании религиозного сознания особое место занимает идея спасения. Надежда на спасение требует личных нравственных усилий человека. Социальные функции религии трудно переоценить. Длительное время она регулировала общественную жизнь, формировала духовность, моральные нормы и мировоззрение народов.

Художественно-эстетическое сознание выражается в искусстве. Оно представлено многообразием видов, жанров и стилей. Носителем информации в искусстве является художественный образ, выраженный в конкретно-чувственной форме. Искусство обладает значительным потенциалом в формировании общественных идеалов людей.

⁴ Лойко, Л.Е. Философия: Курс лекций / Л.Е. Лойко. Минск: Академия МВД, 2011. – С. 209-211.

Научно-рациональное сознание воплощается в системе социально организованной познавательной деятельности людей. Оно направлено на производство новых знаний о мире на основе опережающего отражения действительности. Эта форма общественного сознания формируется на высоком уровне развития социальной системы. В европейской культуре научное мировоззрение приобретает особый статус и влияние на духовную жизнь в эпоху Возрождения и Нового времени.

Политическое сознание реализуется в деятельности по распределению, сохранению или смещению власти. Оно тесно связано с идеологией. Его специфика состоит в отражении не только практических интересов людей, но и социально-экономической основы жизни общества в целом. Политическое сознание охватывает широкую область отношений социальных групп к государству, государственному устройству, правительству.

Правовое сознание реализуется в системах права, законодательстве, правосудии, правовых теориях. Оно выражает представления людей об их правах и обязанностях по отношению к обществу, законности и противозаконности, свободе в деятельности, общении и поведении. Правовое сознание связано с политическим и моральным сознанием. Соблюдение законов обеспечивается государством, но само государство получает при этом определенную правовую оценку. Нравственность является основой права, но правовые нормы, в отличие от моральных норм, имеют строго регламентированную принудительную силу. Их нарушение влечет за собой установленные законом санкции.

Моральное сознание закрепляется в общественной морали, нравственности, этике и оперирует понятиями долга, чести, совести, достоинства, правды, справедливости, добра, зла. Эти понятия переживаются человеком и выражаются в чувствах и эмоциях, нравственных идеалах и моральных кодексах.

Духовная культура имеет конкретно исторический характер и диалектически связана с материальной культурой, в которой она формируется и воплощается. В каждом обществе складываются свои, уникальные парадигмы духовности, типы мышления и архетипы общественного сознания. Элементы духовного мира отдельной эпохи, государства, региона обнаруживают тесную взаимосвязь.

У древних народов понятие духовности выражалось в культе предков; в античности – в представлениях о мировой гармонии, космическом характере души и духа, эстетическом отношении к миру. В переходные периоды бытия культуры духовные композиции разрушаются, вступают в противоречие с рождающимися ценностями и структурами повседневности. Античный эстетизм, ориентация на поиск идеальных форм бытия не смогли противостоять аморальному образу жизни позднеримского периода.

Несогласованность различных духовных установок привела к поиску этических механизмов регуляции поведения людей. В результате духовность в Средние века приобрела религиозную форму. В ее основе лежали связи между понятиями «дух», «душа», «Бог». В понятии «дух» отражается сила,

воля, интеллектуальная и сознательная энергия, способность человека к выявлению индивидуальных качеств. Понятием «душа» фиксируются эмоции, чувства человека, особенности его психики, гуманные начала, личностные качества. Вера в *Бога* как в особую инстанцию превращала жизнь человека в своеобразный экзамен, положительный результат которого давал надежду на спасение после смерти. Религиозная духовность сформировала мощные механизмы морального воздействия на поведение людей, но и она обнаружила границы своих возможностей. Аскетизм, забвение телесности, презрение к материальной жизни и практической деятельности лишало культуру дальнейших стимулов к развитию, порождало голод, эпидемии, массовую гибель людей.

В эпоху Возрождения и Нового времени утвердились ценности научной рациональности. Становление индустриальной культуры внесло новые акценты в понимание духовности. Трудовая этика, просвещение, наука, воля, творчество стали важными ценностями духовной жизни новоевропейского человека. В других культурах, например у мусульман, духовность по-прежнему связана только с идеей бога.

Европейская цивилизация, начиная с эпохи античности, отводит приоритетное место философии, религии и науке в системе духовной культуры. В XXI в. в условиях глобализации актуализировалась проблема духовных оснований бытия. Отдельные индивиды вырабатывают много идей, но сохраняют свое значение и воплощаются в реальной жизни и духовных ценностях лишь те, которые получают признание всего общества. В этом контексте есть необходимость исследования многообразных форм духовности, их ценностных оснований, соотношения духовности и нигилизма в конкретных исторических условиях.

Ценность – понятие, отражающее социальное и культурное значение определенных явлений действительности. На уровне общественного сознания ценности закрепляются в установках и оценках, императивах и табу, целях и проектах. На каждом этапе развития общества формируется своя иерархия ценностей, что выражается в ценностных ориентациях. Они воздействуют на мотивацию поступков, мировоззрение людей. Общечеловеческими ценностями являются: гуманизм, вера, любовь к ближнему, справедливость. В европейской культуре значимую роль играют ценности индивидуальной свободы, социальной активности, трудовой этики; в белорусской – толерантность.

Усвоение духовных ценностей отдельным человеком называется *социализацией индивида*. Процесс социализации осуществляется путем воспитания, самовоспитания, обучения. Он зависит от многих факторов – социальной среды, культурных оснований общества, особенностей характера и личных интересов человека. Определенную роль играют и биологические факторы – наследственность, состояние здоровья.

Нигилизм (от лат. nihil – ничто) – полное или частичное отрицание общепринятых ценностей, норм, идеалов. Духовность и культурный нигилизм активно взаимодействуют и постоянно воспроизводятся в

социальной системе. Различия их выявляются в осмыслении обществом таких противоположных понятий, как «добро и зло», «война и мир», «истина и ложь». Присутствие нигилизма требует бережного отношения к ценностным ансамблям культуры, ответственности перед обществом со стороны отдельного индивида, умения адаптироваться к инновациям.

Следовательно, духовная сфера играет особую роль в культуре. С одной стороны, в ней отражаются особенности материально-производственной деятельности, политической жизни, социальных отношений. С другой – в ней формируются и закрепляются общественные идеалы и ценности, которые направляют дальнейшее развитие общества. Сотрудник ОВД должен уметь распознавать нигилистические тенденции, так как его профессиональная деятельность непосредственно связана с социальными слоями, способными продуцировать нигилизм.

Культура в своем реальном бытии – это целостное единство трех пластов. В ней взаимосвязаны и взаимодействуют материальные, художественные и духовные подсистемы. Их объединяет человек как субъект культурно-творческой деятельности. Каждый индивид характеризуется рядом свойств: целостностью морфологической и психофизиологической организации, устойчивостью во взаимодействии с окружающей средой, активностью, т.е. единством биологического и социального начал.

Положение человека в культуре двояко. С одной стороны, он формируется как личность, усваивая культурный опыт и духовные ценности, а с другой – выступает как творец культуры, определяет перспективы и пути ее развития. В этом процессе продуктивной деятельности, самосозидания и коммуникации субъект культуры раскрывает свой индивидуальный творческий потенциал.

Творчество – форма активности человека, направленная на получение новых знаний, создание ранее не существовавших объектов. Если репродуктивная деятельность обеспечивает преемственность социокультурного опыта и основана на воспроизводстве и совершенствовании уже имеющихся технологических приемов и операций, то творческая деятельность ведет за собой качественные изменения окружающей человека действительности.

Основные виды творчества:

научное – связано с обнаружением и объяснением существующих, но ранее не известных человеку объектов и закономерностей. Продуктом научного творчества является открытие;

техническое – связано с созданием качественно новых или усовершенствованием уже существующих технических систем. Его продуктом являются изобретение;

художественное – отражает стремление человека найти новые эстетические формы представления традиционных тем, связанных с внутренним миром человека, его пониманием добра и зла, любви и ненависти, прекрасного и безобразного, возвышенного и низменного. Его продуктом является художественное произведение;

духовное – заключается в поиске эффективных форм удовлетворения духовных и моральных потребностей. Выражается в создании идей, обосновании культурных идеалов и ценностей.

Обеспечивая разнообразие социального бытия, творчество может проявляться актуально и потенциально, принять конкретные формы выражения или не реализоваться. Это зависит как от личных качеств человека, так и от социальных условий. Общество не может отменить или запретить эту форму человеческой активности, но может регулировать творческий процесс. При этом общество преследует две задачи: 1) обеспечить такую интенсивность творческого процесса, которая позволила бы удовлетворить материальные и духовные потребности; 2) сохранить стабильность социальной системы, предохранить ее от слишком резких новаций и качественных сдвигов. Таким образом, общество способно как стимулировать, так и ограничивать творчество. В конкретных культурно-исторических условиях эти задачи проявляются по-разному, придавая своеобразие той или иной социальной системе.

Проблема соотношения культуры и цивилизации. Сравним понятия «культура» и «цивилизация». Если под культурой понимается процесс человеческой жизнедеятельности и его результаты, то с понятием «цивилизация» (от лат. *civilis* – городской, государственный, гражданский) связывают определенный уровень развития общества, культуры, характеризуемый конкретными показателями. В таком смысле употреблял это понятие Ф. Энгельс (1820–1895) в работе «Происхождение семьи, частной собственности и государства». Он выделил периоды дикости, варварства и цивилизации в генезисе человеческого общества, а понятием «цивилизация» обозначил выход культуры из первобытного состояния, преодоление человеком зависимости от природы и создание сложно организованного общества.

Комплекс черт характеризует эту новую по сравнению с доисторическим периодом организацию общества: наличие государства, системы налогов, разделения труда и торгового обмена; развитие права как регулятора общественной жизни и социальной стратификации; наличие городов, монументальных общественных сооружений, письменности, развитого искусства и зачатков наук (арифметики, геометрии, астрономии, медицины). Первые цивилизации с указанными признаками появились на Древнем Востоке. В их возникновении большую роль сыграли природно-климатические условия, зерновое земледелие, переселения племен, приносивших неолитическую культуру.

Каждая цивилизация уникальна, своеобразие пронизывает все сферы общественной жизни и проявления человеческой активности. Принадлежность человека к определенной цивилизации существенно определяет характер его деятельности, общения и поведения. На этом основании выделяется *комплекс цивилизационных параметров*, по которым можно выявлять специфику конкретных обществ или культур.

Соотношение основных сфер общественной жизни – политической и экономической. Например, в европейской цивилизации феодальная земельная собственность не может быть осмыслена в чисто экономических категориях, потому что ее сущность – власть феодала над людьми, а не частная собственность в современном смысле слова.

Тип государства и его функций. Верховная власть в древних цивилизациях соединяла государственные и сакральные функции. Средневековое государство в Западной Европе строилось на системе вассальных договоров, поэтому его пределы менялись в зависимости от личных судеб властителей, наследственных сделок. Современное государство основано на представлениях о территориальной целостности.

Тип городов, в которых сосредоточены функции политического, религиозного, экономического управления, торговля и ремесленное производство. Античный город был открыт в сторону сельских поселений. Для средневековой Европы свойствен тип закрытого города. Выйти за крепостные стены в то время – то же самое, что пересечь государственную границу сегодня. В новоевропейской культуре города возникали под опекой национального государства, они способствовали росту национальных рынков и формированию наций.

Тип социальной стратификации. Любое цивилизованное общество представляет собой комплекс взаимодействующих социальных групп, обладающих различным статусом и особыми функциями в социальной иерархии. Предпосылки социального расслоения разнообразны: войны, миграции, «бытовая кастовость», имущественное неравенство, собственность на средства производства. В Европе периода промышленного капитализма именно последний фактор играл решающую роль в формировании классов буржуазии и пролетариата. А вот в античном обществе рабы были противопоставлены свободным гражданам, следовательно, речь здесь идет не о классовых, а о сословно-правовых категориях. Важную роль в процессах социального расслоения играют правовые нормы и обычаи. Возможно существование групп людей, обладающих единым юридическим статусом, но по-разному относящихся к средствам производства. С другой стороны, группы, имеющие одинаковое отношение к средствам производства, могут принадлежать к разным правовым категориям.

Тип человеческой личности своеобразен в каждой культуре. Он складывается через приобщение к традициям, следование обычаям, обрядам и ритуалам, усвоение идеалов, ценностей и символов. Они выступают необходимым условием всякого осмысленного действия. В некоторых цивилизациях человек может быть личностью, не являясь автономной индивидуальностью. С точки зрения современности человек античности или Средних веков ведет себя странным образом. Но являются ли образцом единственно правильного поведения поступки нашего современника? Очевидно, что люди разных эпох не могут быть одинаковыми.

Соотношение внешних и внутренних факторов в становлении и эволюции цивилизации. Например, удаленность Древнего Китая,

средневековой Японии от других культурных регионов или обширные культурные контакты Древней Греции и Древнего Рима.

На основе этих критериев историки создают *типологии цивилизаций*: 1) аграрно-традиционные, индустриально-городские, техногенные цивилизации; 2) цивилизации Востока, Запада, Центральной Америки; 3) цивилизации западноевропейского и восточноевропейского типов.

Поиски причин кризиса цивилизации и культуры реализовались в методологическом подходе, сформировавшемся во второй половине XIX – начале XX вв. Его представители отвергают единство всемирно-исторического процесса. Они доказывают, что культурные суперсистемы развиваются по собственным внутренним законам, интегрируются уникальными национальными признаками, их содержательные основы, символы, стили неповторимы и не передаются от одной культуры к другой. В современной науке этот подход получил название цивилизационного подхода, или концепции локальных цивилизаций. Рассмотрим наиболее оригинальные трактовки механизмов культурно-цивилизационной динамики в рамках данной методологической парадигмы.

Н.Я. Данилевский (1822–1885) в работе «Россия и Европа» изложил концепцию культурно-исторических типов, или цивилизаций. Он выделил 11 основных культурно-исторических типов, сыгравших решающую роль в истории: египетский, китайский, ассирио-вавилонско-финикийский, халдейский, индийский, иранский, еврейский, греческий, римский, арабийский, европейский. Структуру любого типа определяют четыре основы: религия, наука, политика, общественно-экономическая деятельность. Жизнеспособность и успешность цивилизации зависит от ее способности одновременно развивать все четыре основы. В реальности же большинство известных нам культурно-исторических типов развивали какую-нибудь одну основу, европейская цивилизация – две основы. Первой «четырехосновой» цивилизацией может стать восточнославянский культурно-исторический тип. В развитии цивилизации выделяются этапы длительного накопления культурного запаса и краткого творчества, после которого культура угасает, исчерпав свои возможности. Народы, которые не сложились в культурно-исторический тип либо разрушают отжившие культуры, либо составляют основу для новых культур.

Концепция культуры Ф. Ницше (1844–1900) строится на противопоставлении дионисийского и аполлоновского начал в культуре Европы. Дионис, один из богов греческой мифологии, покровитель виноделия, плодородия, символ могучих сил природы. Аполлон – бог знания, наук и искусств.

Человек дионисийского типа чутко реагировал на природные процессы и циклы, боялся опасностей, исходящих от них, но не боялся смерти, так как воспринимал ее как естественный природный процесс. Человек аполлоновского типа отдаляется от природного основания жизни, отгораживается от него разумом, порядком, организованностью, рациональностью. В результате он забывает об опасности, но у него

появляется страх смерти. Хронологически этот переход обозначился в классический период античности и его символическим актом Ф. Ницше считает поступок Сократа (470/469 до н.э.—399 до н.э.), который добровольно принял чашу с ядом, но не отказался от своих идей.

Последующее развитие европейской культуры связано с усилением и победой теоретического человека. Формируется новый мир, человек окружает себя науками, техникой, искусствами, религией, моралью, социальными мифами. Он потворствует своим слабостям, совершает неблагоприятные поступки, а для их оправдания обращается к Богу, который отпускает грехи, успокаивает совесть. Но наступил момент, когда сила человека над природой сделала Бога уже ненужным и даже опасным свидетелем. Этот период совпадает с победой капиталистического способа производства и приходом к политической власти класса буржуазии. В XVIII–XIX вв. в Европе наблюдается волна атеизма. По этому поводу Ф. Ницше и произносит известные слова: «Бог умер, и мы его убили», полагая, что атеизм был связан не с желанием действительно разумно жить, а со стремлением избежать ответственности.

В итоге человек обнаруживает подлинный трагизм бытия. Миф разрушается, человек остается один на один со своими преступлениями, что и подтвердил XX в., когда многие социальные механизмы перестали регулировать общественную жизнь. Но в этом трагизме и великая надежда. Ф. Ницше пытался определить, что же победит в этом кризисе культуры: психология толпы или способность к внутренней самоорганизации, дисциплине, ответственности? Философ выражает надежду на победу реального восприятия жизни во всех ее проявлениях. Он высказывает романтическую идею «сверхчеловека» будущего, наделенного особым осознанием ответственности за историю культурного человечества.

Следовательно, Ф. Ницше трактует человека как существо, находящееся на пути между животным состоянием и сверхчеловеком. Движение человека между природным и духовным началами бытия и составляет сущность культуры.

О. Шпенглер (1880–1936) в книге «Закат Европы» исследует механизмы и факторы культурной динамики на примере независимых друг от друга исторических обществ. Он выделяет 8 таких культур: индийскую, вавилонскую, китайскую, греко-римскую, западноевропейскую, майя, византийско-арабскую и египетскую. Каждая культура развивается по аналогии с живым организмом: она рождается, расцветает, стареет и гибнет. Конечная фаза жизни культуры называется «цивилизацией». На этом этапе культура живет стереотипами, ее душа уже исчерпала свои потенциальные возможности и ничего нового создать не способна. Этот этап обычно наступает в момент наивысшего расцвета культуры, поэтому люди не замечают признаков упадка и гибели. Сравнительный анализ культур обнаруживает единство их судьбы, но содержание культуры, ее душа, ее символы, стили, чувство жизни уникальны и не передаются от одной культуры к другой.

Концепция А. Тойнби (1889–1975) изложена в 12-томном труде «Исследование истории». На богатом фактическом материале ученый выделяет 26 цивилизаций – больших общностей людей, объединенных культурой, в основе которой лежит религия. Жизненный цикл цивилизации состоит из пяти фаз: рождение, рост, надлом, разложение, гибель. Внутренним стержнем этого процесса является столкновение божественного Вызова и творческого Ответа, даваемого людьми. Удачный Ответ, правильный выбор и ведет к рождению «локальной цивилизации» со своими признаками, своеобразием, неповторимостью. Новые Вызовы и успешные Ответы способствуют росту цивилизации, раскрытию ее творческого потенциала. Надлом (брэйкдаун) происходит в результате роковой ошибки творческого меньшинства, элиты. Нарушается гармония, начинаются расколы, революции, появляются маргинальные слои населения, и цивилизация идет к упадку. В настоящее время сохранилось всего пять цивилизаций: западно-христианская, восточно-христианская, исламская, индийская и дальневосточная. Четыре из них уже пережили надлом, но, по мнению А. Тойнби, есть надежда, что западная культура может дать начало новой мировой цивилизации с единым центром.

В учении П. Сорокина (1889–1968) история культуры и цивилизации рассматривается с точки зрения психологии, поскольку любое социальное взаимодействие обладает психическим характером. Поэтому, чтобы понять историческое сообщество, нужно выявить и проанализировать различные взаимодействия, реакции, мотивы людей. Все люди в обществе взаимодействуют под влиянием сложного комплекса факторов. Объединяются они в систему благодаря культуре, которая несет в себе особый набор ценностей, норм, значений, образцов чувственной и мыслительной деятельности. Преобладание чувственных или рациональных образцов или их гармонизация и определяют специфику культуры, ее неповторимость и уникальность. Наибольшего успеха добиваются культуры, которые сумели найти оптимальный баланс между четырьмя ценностями: Истина, Красота, Добро и Польза.

К. Ясперс (1883–1969) создал не просто оригинальную, но и актуальную культурологическую концепцию. В ней исторический процесс предстает как объединенный способностью людей к коммуникации, общению, самопознанию, рефлексии. Богатая духовная жизнь может проявиться лишь на определенном уровне развития культуры. Хронологически такая ситуация складывается между VIII и II вв. до н. э. в Древних цивилизациях. В этот период у разных народов, которые жили автономно друг от друга, возникают религии, развитое искусство, науки, философские системы. Данный период К. Ясперс называет «осевым временем» человеческой истории. Это время является свидетельством общности людей и их духовной жизни, в нем скрыты возможности взаимопонимания современных культур и народов, разобщенных политическими, идеологическими, социальными конфликтами.

Соотношение общества и культуры выражается в том, что, создавая и усваивая культурный опыт, субъект культуры ориентируется на определенные образцы, выработанные в той социальной группе или обществе, к которым он принадлежит. С этой точки зрения в культуре можно выделить несколько уровней. К ним относятся фольклорная, национальная или народная, массовая, элитарная культура, контркультура, субкультуры.

Развитие средств массовой информации в обществах информационной эпохи ведет к формированию нового феномена современности – медиакультуры, которая представляет собой совокупность идей и ценностей, продуцируемых масс-медиа и оказывающих влияние на общественное сознание и поведение. Теоретическое осмысление данного феномена получили в трудах Т. Адорно (1903–1969), М. Хоркхаймера (1895–1973), Х. Арендт (1906–1975), Дж. Бигнелл (р. 1963) и др.

Понятие национальной культуры. *Национальная культура* – оригинальная и целостная система духовной жизни человеческого сообщества в конкретном социокультурном и геополитическом пространстве. Ее особенности и механизмы развития фиксируются в мировоззрении, общественном сознании и менталитете народа, а выражаются в традициях деятельности, общения и поведения людей.

Своеобразие национальной культуре придает и природная среда, модели взаимодействия общества с природой. Традиции, духовные ценности, стиль мышления, моральные нормы, стереотипы, символы, особенности языка и образа жизни отдельных национальных культур делают общечеловеческую культуру многообразной и динамичной.

Национальную культуру следует отличать от фольклора. Если фольклорная культура связана с одним этносом, то национальная культура формируется в процессе совместного проживания и взаимодействия нескольких этносов. Справедливо это положение и для национальной культуры Беларуси, поскольку исторически и содержательно она относится к пространству техногенного культурного типа. Основу ее культурного облика составляют характерные черты белорусского этноса, которые оригинально интегрируются с наследием духовной жизни еврейского, литовского, татарского, польского, русского, украинского народов.

История становления многих известных национальных культур сопровождалась острыми этническими, лингвистическими и религиозными конфликтами. Специфика бытия национальной культуры Беларуси определяется продуктивным и позитивным диалогом между различными этносами, языками, религиозными конфессиями. Основой взаимопонимания между ними является принцип толерантности, как специфическая черта менталитета и духовная ценность белорусского народа.

Каждый человек, как гражданин государства, является носителем и творцом национальной культуры. Но формы ее восприятия, глубина постижения и созидательные установки колеблются в широком диапазоне интенсивности. Самосознание нации выражают в духовных продуктах представители интеллигенции – философы, ученые, политические деятели,

представители художественного творчества. Иногда эту роль выполняют талантливые люди из глубин народной жизни, «самородки». Не имея образования и статуса, они берут на себя ответственность за духовное развитие государства.

В структуре любой национальной культуры выделяют *субкультуры* отдельных демографических или социальных слоев и групп. Например, молодежная, религиозная, профессиональная субкультуры, а также субкультура преступного мира. Их образ жизни, мышления и поведения отличаются от общенациональных норм.

Духовные корни белорусской национальной культуры уходят в глубокою древность. За многовековую историю белорусским народом сформировано богатое и самобытное культурное наследие. В нем сокрыт потенциал дальнейшего развития нации. Шедевры литературы и искусства находятся под защитой государства и хранятся в коллекциях крупнейших белорусских музеев, собраниях библиотек. Наиболее значимые из них включены в Единый Государственный список историко-культурных ценностей Беларуси, который насчитывает более 5,5 тыс. объектов.

Национальная культура развивается объективно, на основе имманентных, внутренне присущих ей, тенденций и законов. Важную роль в этом процессе играют исторические события, геополитическое положение культуры, формы и виды деятельности, сложившиеся в обществе. Вместе с тем, национальная культура является объектом заботы и регулирования со стороны современного государства.

Культурная составляющая идеологической политики белорусского государства. Идеологическая политика государства в области культуры включает в себя два важнейших направления: организацию культурных процессов и их всестороннюю поддержку.

В Республике Беларусь сложилась ***система учреждений, руководящих художественным процессом.*** Она включает:

учреждения образования: Белорусский государственный университет культуры и искусств, Белорусская государственная академия искусств, Белорусская государственная академия музыки; колледжи (библиотечные, художественные, искусств и музыки) в Минске, Молодечно, Бресте, Пинске, Витебске, Новополоцке, Гомеле, Гродно, Лиде, Могилеве, Бобруйске;

библиотеки: всего в республике около 8 тысяч библиотек различных министерств и ведомств. Самым большим собранием печатных изданий в стране, а также правом получения обязательного экземпляра обладает Национальная библиотека Беларуси;

музеи: в Беларуси насчитывается почти полторы сотни государственных музеев краеведческой, художественной и иной направленности. Крупнейшие из них: «Белорусский государственный музей истории Великой Отечественной войны», «Национальный художественный музей Республики Беларусь», «Мемориальный комплекс «Брестская крепость-герой», Национальный исторический музей;

международные организации: в 1954 г. Республика Беларусь вошла в состав ЮНЕСКО, а в 1988 г. присоединилась к Конвенции по охране всемирного культурного и природного наследия.

государственные учреждения: Министерство культуры, Институт искусствоведения, этнографии и фольклора им. К. Крапивы НАН Беларуси; Центр исследований Белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси;

общественные организации: Товарищества белоруской мовы; Центр конфессиональных исследований «Погляд» (Брест); Гісторыка-краязнаўчае таварыства «Этна»; Западнополесское: научно-краеведческое общество «Загородье»; Сёмая грань – Куток аднаго семігранца; Белорусский союз дизайнеров; Родовое поместье; Белорусский фонд культуры; Союз композиторов Республики Беларусь.

Идеологически важным стимулом развития культуры Беларуси стало создание и деятельность *фонда Президента Республики Беларусь по поддержке культуры и искусства*, созданного Указом Президента Республики Беларусь от 15 апреля 1998 г. № 211. Основным направлением работы фонда является поддержка национальной культуры, историко-культурного наследия, творческой деятельности художественных коллективов, мастеров профессионального и народного искусства. С помощью средств фонда предусмотрены выплаты гонораров за создание и приобретение произведений искусства, производство киноvideофильмов, организацию художественных выставок, постановку спектаклей, охрану историко-культурного наследия.

Специальный фонд Президента Республики Беларусь выделяет средства на премии по поддержке талантливой молодежи, премии «За духовное возрождение» и специальные премии Президента Республики Беларусь деятелям культуры и искусства.

Премия «За духовное возрождение» (в пяти номинациях) учреждена в 1997 г. и вручается ежегодно в дни празднования православного Рождества. Награды получают представители разных конфессий и творческой элиты, врачи, педагоги и ученые, приемные родители. Лауреатами премии в разные годы были: художественный руководитель и главный дирижер Национального академического народного хора Республики Беларуси им. Г. Цитовича М. Дриневский (1997), коллектив Могилевского областного художественного музея им. П. Масленникова (2002), актер Р. Янковский (2003), трудовой коллектив Гомельского дворцово-паркового ансамбля (2007), коллектив «Издательство Белорусского Экзархата» (2009), творческий коллектив РУП «Издательство «Белорусская Энциклопедия имени Петруся Бровки» (2010), авторский коллектив Белорусского союза художников, создавший уникальные мозаики часовни в честь иконы «Знамение Пресвятой Богородицы» мемориального комплекса по увековечению памяти жертв Первой мировой войны на месте Минского братского кладбища (2011), авторский коллектив архитекторов-реставраторов, разработавших проект реставрации дворцово-паркового

ансамбля XVI-XVIII вв. в Несвиже (2012); коллектив №1 ОАО «Проектреставрация» (2013); коллектив Национального академического Большого театра оперы и балета Республики Беларусь, воплотивший национально-исторической тематику в балете «Витовт» (2014); коллектив Национального художественного музея (2015); настоятель Свято-Елисеевского Лавришевского мужского монастыря Новогрудской епархии игумен Евсей (2016); коллектив Национальной библиотеки Беларуси (2017); коллективам Библейской комиссии Белорусской православной церкви и Секции по переводу литургических текстов и официальных документов католической церкви комиссии Божьего культа и дисциплины таинств при Конференции католических епископов в Беларуси (2018); коллективу филиала учреждения культуры «Брестский областной краеведческий музей» «Археологический музей «Берестье» (2019), присуждена авторскому коллективу (Е. Андрищенко, М. Нецветаева, О. Ермолович) за восстановление Туровского креста XII-XIII вв. (2020) и др.

Специальную премию Президента Республики Беларусь начиная с 1998 г. получили более 200 деятелей культуры и искусства, литературы, архитектуры, науки и образования, представителей СМИ, авторских и творческих коллективов. В их числе творческий коллектив Брестского театра кукол (2005), председатель Белорусского союза композиторов, народный артист СССР и Беларуси И. Лученок (2007), коллектив музея народного творчества «Бездзежскі фартушок» (2009), носители аутентичного обряда «Калядныя цары» д. Семежево Копыльского района Минской области (2010), заслуженный любительский коллектив Республики Беларусь ансамбль белорусской песни «Терница»; детский хореографический ансамбль «Зорька» центра культуры «Витебск» (2011); директор религиозной миссии "Благотворительное католическое общество «Каритас» Витебской епархии Римско-католической церкви в Беларуси В. Кульпекша, награжденный за активную деятельность в гуманитарной сфере, сохранение и распространение традиций благотворительности и милосердия в белорусском обществе (2012); член Белорусского союза художников Т. Руденко (2013), авторский коллектив Национального академического Большого театра оперы и балета (2014); коллективы сразу трех театров – Большого, Драматического имени Горького и Молодежного (2015); коллектив государственного историко-культурного учреждения «Музей-усадьба М.К.Огинского» (2016); Заслуженный коллектив Республики Беларусь «Республиканский театр белорусской драматургии» (2017); творческий коллектив бывших малолетних узников фашизма «Судьбы» (2018); коллектив учреждения культуры «Музей «Витебский центр современного искусства» (2019), главный дирижер Государственного академического симфонического оркестра, народный артист Беларуси А. Анисимов (2020) и др.

В 2011 г. в Беларуси были впервые учреждены Национальная театральная премия и «Национальная музыкальная премия».

Знаковыми событиями для культуры Беларуси в последние годы явились: открытие многозального кинотеатра «Беларусь», реставрация

Большого театра оперы и балета, замкового комплекса «Мир», Национального историко-культурного музея-заповедника «Несвиж», Белорусской государственной филармонии, Белорусского государственного цирка, Могилевского драматического театра, дворца Паскевичей в Гомеле, дворца Потемкина в Кричеве; реконструкция и техническое переоснащение здания Национального академического театра имени Я. Купалы.

Важной составляющей национальной идеологии белорусского государства является проведение в отдельных городах *фестивалей народного творчества*: песни и музыки Поднепровья России, Беларуси и Украины «Днепровские голоса» (Дубровно), «Венок дружбы» (Бобруйск), духовной музыки «Магутны Божа» (Могилев), юных талантов «Земля под белыми крыльями» (Мозырь); хорового искусства «Пеўчае поле» (Мядель).

На широкую презентацию национальной культурной самобытности Беларуси, активизацию культурной жизни в городах и регионах страны направлена Республиканская акция «*Культурная столица Беларуси*». Начиная с 2010 года этот почетный статус имели: Витебск, Полоцк, Гомель, Несвиж, Могилев, Гродно, Брест, Молодечно, Бобруйск, Новополоцк. В 2019 г. культурной столицей Беларуси стал Пинск.

За последние годы осуществлены такие культурные мероприятия, как проведение масштабных торжеств по случаю 70-й годовщины освобождения Республики Беларусь от немецко-фашистских захватчиков; создание и установка произведений монументального искусства – памятников князю Ольгерду в Витебске и князю Изяславу в Заславле, реализация крупных проектов в сфере изобразительного искусства, например выставочного проекта «Десять веков искусства Беларуси» в Национальном художественном музее, начало реализации проекта по факсимильному изданию книжного наследия Ф. Скорины; открытие музея-дачи В. Быкова к 90-летию народного писателя Беларуси.

Поощряется развитие учреждений культуры клубного типа, непрофессиональных (любительских) коллективов художественного творчества. С их участием проводятся тысячи концертов, театрализованных праздников и обрядов, выставок декоративно-прикладного искусства, народных ремёсел и промыслов, в том числе такое масштабное мероприятие, как Республиканский фестиваль-ярмарка «Вясновы букет» (Минск).

По поручению Президента в Беларуси была утверждена Государственная программа возрождения технологий и традиций производства Слуцких поясов и развития производства национальной сувенирной продукции «Слуцкие пояса» на 2012–2015 гг.

Сфера кинематографии функционирует на основе Концепций развития кинематографии Республики Беларусь на 2009–2014 гг. и на 2015–2020 гг., согласованных с Главой государства. Их цель – создание условий для развития современной конкурентоспособной белорусской кинематографии, обеспечивающей производство и распространение отечественных фильмов высокого художественного уровня и новейших технических стандартов в Республике Беларусь и за рубежом. Разработана нормативно-правовая база

фильмопроизводства, оптимизируется государственное управление и государственная поддержка кинематографии, модернизируется его материально-техническая база. В структуре учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств» создан факультет экранных искусств.

Осуществляются международные совместные проекты кинематографистов. В Беларуси проходят крупные кинофестивали: Международный кинофестиваль «Лістапад» и конкурс фильмов для детской и юношеской аудитории «Лістападзік» (Минск), Международные фестивали анимационных фильмов «Анимаевка» (Могилев), христианских фильмов и телепрограмм «Magnificat» (Глубокое); Республиканский фестиваль белорусских фильмов (Брест).

Взаимоотношения государства и культуры в республике Беларусь регламентируются *Законами*: «О культуре», «Об охране историко-культурного наследия», «О библиотечном деле», «О музеях и Музейном фонде», «О народном искусстве, народных промыслах (ремеслах)», «О творческих союзах и творческих работниках», «О кинематографии».

В июле 2016 г. впервые в истории Палатой представителей Национального собрания принят ***«Кодекс Республики Беларусь о культуре»***. Этот документ состоит из пяти разделов.

В первом разделе определены основы правового регулирования в сфере культуры: понятия, принципы и субъекты культурной деятельности, их права и обязанности; законодательные акты, учреждения и их полномочия; основы государственной политики, государственного регулирования и общественного контроля; источники и приоритеты финансирования и материально-технического обеспечения; задачи, принципы, направления и правовые основы международного сотрудничества.

Во втором разделе определены права и обязанности субъектов культурной деятельности, к которым относятся: граждане, коллективы художественного творчества, организации культуры, учреждения образования, науки и культурно-просветительской работы, творческие союзы, спонсоры и меценаты. Интерес представляет статья 39 о праве граждан на культурную самобытность, сохранение и развитие культурных традиций.

Культурным ценностям посвящен *третий раздел*. В нем выделяются материальные и нематериальные культурные ценности, определяются права и ответственность их владельцев, правила перемещения культурных ценностей и их возвращения в Республику Беларусь.

В четвертом разделе рассматриваются культурная деятельность: ее направления; сохранение историко-культурного и археологического наследия; профессиональные критерии и формальные требования в процессе придания статуса историко-культурной ценности артефактам культуры; права и обязанности библиотек и музеев, формирование и комплектование их фондов; организация, права и поддержка народных художественных промыслов и ремесел; кинематографическая деятельность, проведение

культурных мероприятий на территории государства; деятельность профессиональных, непрофессиональных и фольклорных коллективов, виды награждения и присвоения специальных званий; формы организации отдыха населения. В статье 97 содержится Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь.

Пятый раздел регламентирует внесение изменений и дополнений в Гражданский кодекс Республики Беларусь и определяет меры по реализации положений Кодекса о культуре.

Литература

Бондарь, Ю.П. Культура как двигатель прогресса / Юрий Бондарь // *Беларуская думка*. 2016. № 11. – С. 67-73.

Бондарь, Ю.П. Культура как фактор прогресса белорусского общества / Ю.П. Бондарь // *Проблемы управления*. 2016. № 5. – С. 22-26.

Бондарь, Ю.П. Национальная культура как основа устойчивости государства / Ю.П. Бондарь // *Проблемы управления*. 2015. № 2. – С. 20-24.

Зась, С.В. Противостояние в сфере смыслов в глобальном контексте XXI века / С. Зась // *Беларуская думка*. 2014. № 10. – С. 3-7.

Кодэкс Рэспублікі Беларусь аб культуры. 20 ліпеня 2016 г. N 413-З: прыняты Палатай прадстаўнікоў 24 чэрвеня 2016 года // *Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь* 2016. № 31.–2/2412.

Котляров, И.В. Цивилизационная парадигма белорусского общества: теоретико-методологические основания / И.В. Котляров // *Весці Нацыянальнай акадэміі навук Беларусі. Серыя гуманітарных навук*. – 2016. – № 4. – С. 20-32.

Культурология: пособие для студентов вузов / П.Г. Мартысюк, С.В. Масленченко. Минск: Тетра-Системс, 2011.

Кривашэй, Д.А. Распрацоўка палітыка-прававых асноў дзеянняў у сферы культуры Рэспублікі Беларусь / Д.А. Кривашэй // *Проблемы управления*. – 2010. – № 1. – С. 68-72.

Лукашенко, А.Г. Александр Лукашенко: «Наш исторический выбор – независимая, сильная и процветающая Беларусь» // *Беларуская думка*. – 2010. – № 12. – С. 3-17.

Міхайлоўская, С. Беларуская мова: карыстальнікі і прыхільнікі / С. Міхайлоўская // *Беларуская думка*. – 2015. – № 4. – С. 52-57.

Мартыненко, И.Э. Участие Республики Беларусь в формировании всемирного культурного наследия // *Право.by*. – 2010. – № 1. – С. 106-114.

Мельников, А.П. Первый комплексный документ: Кодекс Республики Беларусь о культуре: социально-политические аспекты / А. Мельников // *Беларуская думка*. – 2016. – № 2. – С. 80-85.

Мурашко, И.А. Взаимодействие государства и частного сектора в сохранении историко-культурного наследия: белорусский опыт и перспективы / И.А. Мурашко // *Проблемы управления*. 2016. № 5. – С. 85-89.

Мыцько, А.М. Адчуць сябе сталіцай / А.М. Мыцько / Беларуская думка. – 2016. – № 3. – С. 39-44.

Хмельков, О.Ф. Актуализация традиционной культуры как одно из условий ее сохранения / О.Ф. Хмельков // Проблемы управления. – 2016. – № 5. – С. 50-53.