

ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Настоящие методические рекомендации составлены в соответствии с учебной программой по учебной дисциплине «Современная национальная культура» специальности переподготовки 1-93 01 78 Идеологическая работа в органах внутренних дел.

Цель данных методических рекомендаций – обеспечить теоретическую и практическую подготовку слушателей и возможность контроля их знаний по результатам самостоятельной работы в рамках отдельных вопросов по учебной дисциплине.

Структура методических рекомендаций для слушателей:

1. Общие рекомендации по самостоятельной работе.
2. Рекомендации по конспектированию лекции.
3. Алгоритм работы на семинарском занятии.
4. Темы учебных занятий. Вопросы, выносимые на самостоятельную работу (по темам).

Дополнительная информация.

1. Общие рекомендации по самостоятельной работе

Самостоятельная работа – составная и обязательная часть образовательного процесса. Главной задачей самостоятельной работы является приобретение новых знаний, умений и навыков, формирование активного интереса и стремления к творческому, самостоятельному подходу в учебной и практической работе.

Улучшение качества учебного процесса, подготовка высококвалифицированных кадров в системе Министерства внутренних дел Республики Беларусь в современных условиях невозможны без повышения уровня самостоятельной работы над теоретическим, нормативным правовым и иным материалом.

Самостоятельная работа складывается из изучения учебной литературы (основной и дополнительной), нормативного материала, подготовки докладов, сообщений. Основное в самостоятельной работе – это работа над первоисточником, изучение нормативного правового материала, критическое осмысление точек зрения ученых.

В ходе самостоятельного изучения научной литературы, нормативных актов рекомендуется составлять рабочие записи прочитанного. Такие записи способствуют лучшему усвоению основного и дополнительного учебного материала, расширению общенаучного мировоззрения и кругозора.

В процессе самостоятельной работы могут использоваться разнообразные источники, особое внимание необходимо уделять монографиям.

Обучающийся обязан изучить вопросы, выносимые на самостоятельную работу. Контроль самостоятельной работы охватывает всех обучаемых и осуществляется в форме, определяемой преподавателем, в рамках последнего нелекционного занятия по вопросам, выносимым на самостоятельную работу.

В настоящих методических рекомендациях указаны вопросы для самостоятельного изучения; время, отведенное на их изучение; представлены примерный перечень тем сообщений и докладов, списки основной и дополнительной литературы по темам, перечень нормативно-правовых актов; формы контроля по учебной дисциплине.

2. Рекомендации по конспектированию лекции

Конспект – это наиболее совершенная форма записей.

В конспекте, составленном по правилам, сосредоточено самое главное, основное в изучаемой теме или разделе. В нем сконцентрировано внимание на самом существенном, в кратких обобщенных формулировках приведены важнейшие теоретические положения.

Конспектирование способствует глубокому пониманию и прочному усвоению изучаемого материала, помогает выработке умений и навыков правильного, грамотного изложения в письменной форме теоретических и практических вопросов, формирует умения ясно излагать чужие мысли своими словами.

Писать конспект рекомендуется четко и разборчиво. Небрежная запись со временем становится малопонятной даже для ее автора. Существует общее правило: конспект, составленный для себя, должен быть написан так, чтобы его легко прочитал кто-нибудь другой.

При конспектировании допускается сокращение слов, но здесь следует допускать известную осторожность и меру. Использование общеупотребительных сокращений не вызывает сомнений и опасений. В большинстве же случаев каждый составитель вырабатывает свои сокращения. Однако если они не систематизированы, то лучше их не применять. Случайные сокращения ведут к тому, что спустя некоторое время конспект становится непонятным и неудобочитаемым. Недопустимы сокращения в наименованиях и фамилиях.

В конспекте можно выделять места текста в зависимости от их значимости. Для этого применяются различного размера буквы, подчеркивания, замечания на полях.

Рекомендуется оставлять в тетрадях поля для последующей работы над конспектом, для дополнительных записей, замечаний, пунктов плана.

Лекция – особая форма работы с учебным материалом. Лекционное занятие проводится в классической форме. Обучающийся на занятиях ведет конспект.

Запись лекции должна начинаться с четкого формулирования темы и плана лекции. Основные понятия, определения и выводы, завершающие рассказ лектора, необходимо записать как можно тщательнее.

После лекции, с целью закрепления учебного материала, слушатели должны самостоятельно углубить знания по изучаемой теме, используя предлагаемую в методических рекомендациях литературу.

3. Алгоритм работы на семинарских занятиях

Семинарские занятия являются одним из видов учебных занятий, на которых слушатели учатся работать творчески, аргументировать и отстаивать свою позицию, правильно и доходчиво излагать свои мысли перед аудиторией, овладевать ораторским искусством.

Проведение семинарского занятия предполагается две взаимосвязанные стадии:

1. Подготовка к семинару.
2. Непосредственное проведение семинара.

Первая стадия включает самостоятельную работу слушателя над изучаемой темой семинара. Прежде всего, необходимо выяснить номер темы семинара по расписанию занятий и найти соответствующую тему в планах семинарских занятий, ознакомиться с планом семинара, заданием. Затем нужно изучить материал, который имеется в конспекте лекций по данной теме, проработать соответствующий раздел в учебных изданиях (ЭУМК) и литературу.

Необходимо отметить, что на семинаре обсуждаются узловые вопросы темы, однако в него возможно включение и таких проблем, которые могли и не быть предметом рассмотрения на лекции. Самостоятельная работа слушателя перед семинаром – важная составная часть учебного процесса.

Завершающий этап подготовки к семинару состоит в составлении планов ответов по вопросам семинара. Слушатели должны быть готовы к ответу на каждый вынесенный на семинарское занятие вопрос.

Ответы на поставленные вопросы, предложенные задания и задачи, целесообразно фиксировать в своем конспекте. Они должны быть четкими, обоснованными, со ссылками на конкретный нормативный правовой акт. Это позволит более оперативно и эффективно включиться в работу семинара и получить высокую отметку. При необходимости, в соответствии с замечаниями преподавателя (на семинарском занятии), в конспект рекомендуется вносить дополнения, либо изменения, чтобы получить более полное представление о содержании рассматриваемой проблемы.

4. Темы учебных занятий. Вопросы, выносимые на самостоятельную работу (по темам)

Тема 2.4.1 Национальная культура: понятие и структура

Лекции – 2 часа

Семинарские занятия – 2 часа

Самостоятельная работа – 4 часа.

Вопросы, выносимые на лекционное занятие:

1. Культура: понятие и сущность.
2. Материальная культура.
3. Духовная культура.

Вопросы, выносимые на семинарское занятие:

1. Подходы к определению культуры.
2. Структура и виды культуры.
3. Теория и история культуры Беларуси.

Вопросы, выносимые на самостоятельную работу:

1. Основные компоненты художественного сознания: представления о человеке, пространстве и времени, ритме, цвете и т.д.
2. Понятие художественного образа.
3. Типы творчества: продуктивное творчество как самосозидание, творчество как общение (коммуникация).

Примерная тематика сообщений, докладов по теме:

1. Идеологические основания культуры.
2. Идеологические основания современной национальной культуры.
3. Духовные и материальные основания современной национальной культуры.

Литература

Основная:

1. Культурология : пособие / А. Ю. Дудчик, И. М. Клецкова. – Минск : БГУ, 2015. – 186 с.

Дополнительная:

1. Масленченко, С. В. Культурология: учебное пособие / С. В. Масленченко, П. Г. Мартысюк.– Минск : ТетраСистемс, 2011. – 272 с.

для самостоятельного изучения

1. Падокшын, С. А. Беларуская думка ў кантэксце гісторыі культуры/ Падокшын С. А. [навук. рэд. А .С. Майхровіч]; нац. Акад. навук Беларусі, ін-т

філасофіі. – Мінск : Беларус. навука, 2003. – 315 с.

Тема 2.4.2 История развития национальной культуры

Лекции – 2 часа

Семинарские занятия – 2 часа

Самостоятельная работа – 4 часа.

Вопросы, выносимые на лекционное занятие:

1. Первобытная культура на белорусских землях. Культура Полоцкого и Турово-Пинского княжеств.
2. Национальная культура в XIII-XIX вв.
3. Национальная культура с 1901 по 1990 гг.

Вопросы, выносимые на семинарское занятие:

1. Культура на белорусских землях от первобытности до Средневековья.
2. Культура на белорусских землях в эпоху Возрождения и Нового времени.
3. Культура Беларуси в советский период.

Вопросы, выносимые на самостоятельную работу:

1. Материальные и духовные артефакты первобытного периода национальной культуры.
2. Храмовая архитектура Беларуси (Полоцк, Гродно, Минск, Витебск, Волковыск, Новогрудок, Пинск, Туров).
3. Религиозно-полемическая литература (Карпович, Зизаний, Филипович).

Примерная тематика сообщений, докладов по теме:

1. Субстраты в формировании национальной культуры.
2. Национальное Возрождение на рубеже XIX-XX вв.
3. Вклад белорусов в развитие культуры советского общества.

Литература

Основная:

1. Культурология : пособие / А. Ю. Дудчик, И. М. Клецкова. – Минск : БГУ, 2015. – 186 с.

Дополнительная

1. Лыч, Л. Гісторыя культуры Беларусі / Л. Лыч, У. Навіцкі. – 2-е изд. – Мінск, 1997. – 486 с.

для самостоятельного изучения

1. Сахута, Я. М. Народнае мастацтва Беларусі / Я. М. Сахута. – Мінск : БелЭн імя Петруся Броўкі, 1997. – 296 с.

Тема 2.4.3 Национальная культура на современном этапе

Лекции – 2 часа

Семинарские занятия – 2 часа

Практические занятия – 4 часа

Самостоятельная работа – 8 часа.

Вопросы, выносимые на лекционное занятие:

1. Государственная политика по развитию современной национальной культуры.
2. Современная национальная культура: материальное и духовное воплощение.
3. Современная национальная культура: образование, наука, международное культурное сотрудничество.

Вопросы, выносимые на семинарское занятие:

1. Нормативное обеспечение развитие современной национальной культуры.
2. Современная материальная и духовная культура Беларуси.
3. Культура Беларуси в материальном и нематериальном Списках Всемирного культурного наследия.

Вопросы, выносимые на практические занятия:

1. Теория и практика организации социокультурной деятельности (на примере конкретного учреждения культуры).
2. Использование достижений современной белорусской культуры в деятельности музеев, музейных формирований, музейных комнат, центров культурно-воспитательной работы (на примере конкретного учреждения культуры).
3. Теория и практика осуществления социокультурной деятельности в форме посещения музеев, музейных формирований, музейных комнат, центров культурно-воспитательной работы (на примере конкретного учреждения культуры).

Перед подготовкой к практическому занятию обучающиеся получают задание: представить проект использования достижений современной национальной культуры в рамках социокультурной деятельности. Перечень достижений и формы их использования определяются обучающимся самостоятельно.

Готовясь к практическому занятию по теме 2.4.3 «Национальная культура на современном этапе», обучающимся рекомендуется:

повторить учебный материал по теме,

прочитать методические рекомендации по изучению данной темы и подготовке к практическому занятию,

изучить дополнительную литературу (Масленченко, С. В. Культурология: учебное пособие / С. В. Масленченко, П. Г. Мартысюк.– Минск : ТетраСистемс, 2011. – 272 с.; Помнікі мастацкай культуры Беларусі / Б. А. Лазука, Л. Я. Агеева, Д. Я. Баброўскі і інш. – Мінск: Беларусь, 2011. – 416 с.) и проблемные вопросы темы (вопросы, выносимые на практические занятия),

подготовить ответы на вопросы самостоятельной работы (1) Государственная политика в сфере культуры. 2) Правовые особенности репатриации культурных ценностей. 3) Государственно-частное партнерство в сфере культуры. 4) Театральные фестивали в Республике Беларусь. 5) Международные культурные форумы в Республике Беларусь. 6) Меценатство в Республике Беларусь. 7) Премия «За духовное возрождение». 8) Социокультурная деятельность в контексте Концепции информационной безопасности Республики Беларусь),

изучить имеющиеся примеры использования достижений современной национальной культуры в рамках социокультурной деятельности,

подготовить проект решения задания (проект использования достижений современной национальной культуры в рамках социокультурной деятельности).

В ходе практических занятий обучающиеся публично представляют проекты (форма представления проекта определяется обучающимся самостоятельно); под руководством преподавателя участвуют в обсуждении сильных и слабых сторон проектов, при необходимости, дорабатывают проекты.

Практические занятия могут проводиться в форме посещения музеев, музейных формирований, музейных комнат, центров культурно-воспитательной работы, иных учреждений культуры в целях изучения опыта использования достижений современной белорусской культуры в рамках осуществления социокультурной деятельности и разработки собственного проекта использования отдельных достижений современной белорусской культуры (перечень достижений и формы их использования определяются обучающимся самостоятельно).

Вопросы, выносимые на самостоятельную работу:

1. Государственная политика в сфере культуры.
2. Правовые особенности репатриации культурных ценностей.
3. Государственно-частное партнерство в сфере культуры.
4. Театральные фестивали в Республике Беларусь.
5. Международные культурные форумы в Республике Беларусь.
6. Меценатство в Республике Беларусь.
7. Премия «За духовное возрождение».
8. Социокультурная деятельность в контексте Концепции информационной безопасности Республики Беларусь.

Примерная тематика сообщений, докладов по теме:

1. Государственно-частное партнерство в сфере культуры.
2. Восстановление и возрождение культурного наследия Беларуси на современном этапе.
3. Новые формы искусства в Беларуси.

Литература

Основная:

1. Культурология : пособие / А. Ю. Дудчик, И. М. Клецкова. – Минск : БГУ, 2015. – 186 с.

Дополнительная:

1. Масленченко, С. В. Культурология: учебное пособие / С. В. Масленченко, П. Г. Мартысюк. – Минск : ТетраСистемс, 2011. – 272 с.
2. Помнікі мастацкай культуры Беларусі / Б. А. Лазука, Л. Я. Агеева, Д. Я. Баброўскі і інш. – Мінск: Беларусь, 2011. – 416 с.

для самостоятельного изучения

1. Языкович, В. Р. Культурология / В. Р. Языкович. – Минск : РИВШ, 2010. – 363 с.
2. Масленченко, С. В. Государственная политика в области идеологии / О. Л. Помалейко, С. В. Масленченко, И. В. Ермолинский; под ред. С. В. Масленченко; учреждение образования «Акад. М-ва внутр. дел Респ. Беларусь». – Минск : Академия МВД, 2021. – 81, [3] с.

Нормативные правовые акты:

4. Кодекс Республики Беларусь о культуре // Консультант Плюс. Беларусь / ООО «ЮрСпектр», Нац. Центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2022.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ:

Форма текущей аттестации – зачет.

**МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ
(вопросы к зачету)**

1. Понятие культуры.
2. Функции культуры.
3. Творчество как лейтмотив культуры.
4. Человек как субъект культуры.
5. Традиции и новации в культуре.
6. Материальная культура и ее особенности.
7. Художественная культура и ее особенности.
8. Духовная культура как система ценностей.
9. Культура Беларуси в эпоху Полоцкого княжества.
10. Культура Беларуси в эпоху ВКЛ.
11. Польское влияние на национальную культуру.
12. Культура Беларуси после вхождения в состав Российской империи.
13. Культура Советской Белоруссии.
14. Балтское и финно-угорское влияние на формирование первобытной культуры Беларуси.
15. Славянский субстрат и его культурное влияние на национальную культуру.
16. Греко-византийское влияние на национальную культуру.
17. Римско-католическое влияние на национальную культуру.
18. Менталитет и его влияние на национальную культуру.
19. Скандинавское влияние на средневековую белорусскую культуру.
20. Основные виды культуры.
21. Основные типы культуры.
22. Труд, его элементы и роль в культуре.
23. Категории материальной культуры.
24. Функции художественной культуры.
25. Религия в системе духовной культуры.
26. Наука как феномен культуры.
27. Современная национальная литература.
28. Современная национальная музыка.
29. Современная национальная драматургия.
30. Современная национальная архитектура.
31. Современное национальное театральное искусство.
32. Современная национальная наука.
33. Современное национальное образование.
34. Современное национальное градостроительство.
35. Идеологическая политика государства в области культурного строительства.
36. Деятельность Беларуси в ЮНЕСКО.
37. Беларусь в списке Всемирного наследия ЮНЕСКО.
38. Современное фестивальное движение в Беларуси.
39. Понятие культурного наследия.

40. Механизмы и формы сохранения культурного наследия.
41. Возвращение утраченного культурного наследия.
42. День белорусской письменности как культурное явление.