

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (вопросы к дифференцированному зачету)

1. Культурология как наука.
2. История культурологии.
3. Культура: дефиниции и подходы к определению ее сути.
4. Виды культуры.
5. Структура и функции культуры.
6. Этническая, национальная и мировая культура.
7. Базовые формы культуры: мифология, религия, наука, искусство.
8. Ценности, нормы и идеалы культуры
9. Типологии культуры
10. Культура, субкультура, контркультура.
11. Традиции и новации в культуре.
12. Источники и факторы культурной динамики.
13. Творчество как источник социокультурной динамики. Масс-медиа в динамике современной цивилизации.
14. Модели культурной динамики.
15. Культура Древнего Египта.
16. Культура Древнего Междуречья.
17. Культура Древней Индии.
18. Культура Древнего Китая.
19. Культура Древней Греции.
20. Культура Древнего Рима.
21. Европейская культура Средневековья.
22. Романское и готическое искусство.
23. Особенности средневековой культуры Беларуси.
24. Ренессансная культура. Содержание, периодизация и черты культуры Возрождения.
25. Итальянский Ренессанс.
26. Культура Северного Ренессанса.
27. Ренессанс в Беларуси.
28. Новоевропейская культура.
29. Маньеризм, барокко и классицизм в культуре.
30. Культура эпохи Просвещения.
31. Особенности развития белорусской культуры XVII-XVIII вв.
32. Романтизм, реализм и декаданс в культуре.
33. Импрессионизм, постимпрессионизм, символизм в культуре.
34. Белорусская культура: этапы развития и основные достижения.
35. Массовая и элитарная культура.
36. Модерн, модернизм, абстрактный экспрессионизм в культуре.
37. Поп-арт, трансавангард, постмодернизм в культуре.

38. Глобальные вызовы и глобальные проблемы развития цивилизации (С. Хантингтон, П. Бергер, Ф. Фукуяма, В. Стёпин).
39. Культура Беларуси советского периода.
40. Культура суверенной Беларуси.
41. Теория эволюционного развития культуры (Л. Морган, Э. Тайлор, Дж. Фрэзер).
42. Циклическое измерение культуры (Н. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби, Л. Гумилев).
43. Психоанализ культуры (З. Фрейд, К.Г. Юнг, Г. Маркузе, Т. Адорно, М. Хоркхаймер, Ю. Хабермас, Э. Фромм).
44. Функциональный подход в культурологии.
45. Американская историческая и этнопсихологическая школы в культурологии (Ф. Боас, Р. Бенедикт, М. Мид, К. Клакхон, К. Дюбуа).
46. Концепции постмодернизма, постиндустриального и информационного общества, сверхиндустриального общества.
47. Теории и практические модели межкультурной коммуникации.
48. Концепция культурного многообразия. Мультикультурализм и культурный плюрализм.
49. Глобализация, регионализация, гибридизация культуры как современные межкультурные процессы.
50. Беларусь в межкультурном взаимодействии.
51. Структура культурных индустрий: масс-медиа, арт-пространство, реклама, туризм, спорт.
52. Развитие культурных индустрий в Беларуси.
53. Государственное регулирование в сфере культуры.
54. Государственно-частное партнерство в сфере культуры.