

Тема № 1 «Предмет и содержание культурологии как науки и учебной дисциплины»

по учебной дисциплине «Культурология»

для специальностей:

6-05-0421-01 Правоведение

6-05-0421-03 Экономическое право

6-05-1037-01 Судебные криминалистические экспертизы

6-05-0414-02 Государственное управление и право

Вопрос 1. Культурология: предмет и содержание.

Вопрос 2. Культура: понятие и сущность.

Вопрос 3. Структура культуры.

1. Основная литература:

1. Масленченко, С.В. Современная национальная культура : учебное пособие / С.В. Масленченко, Л.Е. Лойко, М.Ю. Узгорок ; под общ. ред. С.В. Масленченко ; учреждение образования «Акад. М-ва внутр. дел Респ. Беларусь». – Минск : Академия МВД, 2022. – 138, [2] с.
2. Грушевицкая, Т.Г. Культурология: учеб. пособие / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. – М.: Альфа-М: Инфра-М, 2016. – 448 с.
3. Доброхотов, А.Л. Культурология / А.Л. Доброхотов, А.Т. Калинин. – М.: Форум, 2010. – 480 с.
4. Кармин, А.С. Культурология / А.С. Кармин, Е.С. Новикова. – СПб.: Питер, 2005. – 464 с.
5. Мартынов, В.Ф. Культурология. Теория культуры / В.Ф. Мартынов. – Минск: Асар, 2008. – 848 с.

2. Дополнительная литература:

1. Белик, А.А. Культурная (социальная) антропология / А.А. Белик. – М.: Российский государственный гуманитарный университет, 2009. – 623 с.
2. Гуревич, П.С. Культурология / П.С. Гуревич. – М.: Проект, 2000. – 336 с.
3. Культурология: энциклопедия; под ред. С.Я. Левита. – М.: РОССПЭН, 2007. – 1184 с.
4. Культурология. История мировой культуры: учебник для вузов; под ред. проф. А.Н. Марковой. – М.: ЮНИТИ, 2000. – 600 с.

3. Нормативные правовые акты:

1. О культуре [Электронный ресурс]: Закон Респ. Беларусь, 20 июля 2016 г., № 413-З : в ред. Закона Респ. Беларусь от 21.07.2021 г., № 201-З // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. Центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2023.

Введение

Проблемы культуры приобретают сегодня первостепенное, по существу, ключевое значение, ибо культура выступает мощным фактором социального развития. Ведь она пронизывает все аспекты человеческой жизнедеятельности – от основ материального производства и человеческих потребностей до величайших проявлений человеческого духа. Культура играет все большую роль в решении долгосрочных программных целей демократического движения: формирование и укрепление гражданского общества, раскрытие творческих способностей человека, углубление демократии, построение правового государства. Культура воздействует на все сферы общественной и индивидуальной жизнедеятельности – труд, быт, досуг, область мышления и т.д.

Изучение культурологии дает понимание того, что любая материально-практическая, научная и иная деятельность человека вне культуры невозможна, так же как невозможна без культуры и сама жизнь человека.

Значимость культурологии определяется, прежде всего, тем, что она проясняет смысл культуры, раскрывает ее роль в общественной жизни, позволяет составить более четкое представление о том, каков должен быть вектор исторического развития, на достижение каких целей должны быть сконцентрированы как усилия отдельной личности, так и всего общества.

Процесс изучения дисциплины «Культурология» направлен на формирование следующих компетенций: владение культурой мышления; готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия; знание базовых ценностей мировой и отечественной культуры; способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, место человека в историческом процессе; осознание культурных ценностей, понимание роли культуры в жизнедеятельности человека; способность понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества.

Тот, кто овладел совокупностью культурологических знаний, никогда не будет настаивать на том, что смысл существования человеческого рода состоит в накоплении вещного богатства, или в увеличении технической мощи, или в установлении определенного типа политической организации, или в покорении и колонизации чужих планет. Для него культура всегда будет выступать первоценностью, а сохранение и приумножение культурного богатства – ориентиром деятельности.

Вопрос 1. Культурология: предмет и содержание.

Понятие культура – одно из наиболее сложных понятий, используемых человеком, поскольку оно имеет множество смыслов. Различные аспекты, связанные с явлениями культуры, довольно давно привлекли внимание философов, историков, психологов, социологов, этнологов, археологов, лингвистов. Однако только в XX в. ученые осознали потребность в специальном межпредметном исследовании культуры. Это и послужило основой для возникновения самостоятельной научной дисциплины о культуре, получившей название **культурология**.

Выделению культурологии в самостоятельную область знания предшествовали длительное развитие других наук о человеке и накопление многочисленных фактов о его духовной жизни. Таким образом, культурология как наука о культуре возникла в середине XX в. как ответ на потребность сконцентрировать и систематизировать огромную и разнообразную информацию об истории разных народов, отношениях социальных групп и личностей, стилей поведения, мышления и искусства.

Начало недолгой истории попыток дать научное объяснение феномену культуры было положено в XVII в. английским философом Т. Гоббсом и немецким правоведом С. Пуфендорфом, которые высказали идею, что человек может пребывать в двух состояниях: естественном (природном) и культурном. Природное состояние человека является низшей ступенью его развития, поскольку оно творчески пассивно, а культурное состояние рассматривалось как более высокая ступень развития человека, поскольку оно творчески продуктивно.

Значительные успехи в развитии учения о культуре были достигнуты на рубеже XVIII—XIX вв. в трудах немецкого просветителя И.Г. Гердера. Он стал рассматривать культуру в историческом аспекте. Развитие культуры, по его мнению, составляет содержание и смысл исторического процесса. Культура раскрывает сущностные силы человека, причем у разных народов они значительно различаются, и поэтому в реальной жизни мы можем наблюдать различные стадии и эпохи в развитии культуры. В это же время утвердилось мнение, что ядро культуры составляет духовная жизнь человека, его духовные способности.

Происхождение термина «культурология» принято связывать с именем американского культурного антрополога Лесли Алвина Уайта, предложившего название для новой науки о культуре. Именно он в своих работах «Наука о культуре» (1949), «Эволюция культуры» (1959), «Понятие культуры» (1973) обосновал необходимость выделения этой области знания в отдельную науку и заложил ее общетеоретические основы. Настаивая на необходимости науки о культуре, Л. Уайт предпринял попытку вычленить предмет ее исследования, отграничив его от предметов смежных с нею наук, к которым он относил психологию и социологию. Если психология, как утверждал Уайт, изучает психологическую реакцию человеческого организма на внешние факторы, а

социология – закономерности взаимоотношений индивида и общества, то предметом культурологии должно стать осмысление взаимосвязи таких культурных явлений, как обычай, традиция, идеология. Он прочил культурологии большое будущее, считая, что она представляет собой новую, качественно более высокую ступень в постижении человека и мира.

Несмотря на то, что культурология постепенно заняла свое место среди других социальных и гуманитарных наук, споры о ее научном статусе продолжаются до сих пор. Даже на Западе термин «культурология» был принят не сразу, и культура там продолжала изучаться такими дисциплинами, как социальная и культурная антропология, социология, психология, лингвистика и др. В нашей стране этот термин утвердился лишь с начала 1990-х гг., когда культурология заменила устраненные из учебных программ исторический материализм и научный коммунизм. Тогда же культурология была введена в номенклатуру специальностей, стала учебной дисциплиной в вузах, были созданы соответствующие кафедры и факультеты. Однако процесс самоопределения культурологии как научной и образовательной дисциплины все еще не завершен. Культурологическая наука находится сегодня в процессе становления, ее содержание и структура пока не обрели четких научных границ, исследования в ее рамках разноречивы, существует много методологических подходов к определению предмета этой науки. И в наше время достаточно широко распространена точка зрения, что своего предмета исследования у культурологии нет, он «растекается» по другим научным дисциплинам – истории, психологии, социологии, антропологии, искусствоведению и т. д. Только в одном из немногих пунктов безусловно согласны все – предметом культурологии является культура. Споры вокруг предмета культурологии происходят и сегодня, в борьбе различных мнений и точек зрения.

Предмет культурологии. Знания о культуре мы черпаем из множества источников. В повседневной жизни многие предметы и явления культуры представляются индивиду очевидными, знакомыми и понятными. Но это не значит, что каждый человек постигает всю глубину любого культурного явления и может верно судить о его роли, значении, ценности. Оставаясь в рамках обыденного сознания, человек чаще всего воспринимает окружающие его предметы и явления поверхностно, не всегда отчетливо осознавая их сущность. Настоящее знание, аргументированные суждения возможны только тогда, когда каждое культурное явление рассмотрено во всей его полноте, когда выявлены причины, источники, тенденции изменения, возможные результаты его функционирования.

Исследованием этих вопросов и призвана заниматься культурология. В широком смысле культурология представляет собой собирательное понятие, обозначающее комплекс отдельных наук, а также богословских и философских концепций культуры. Другими словами, это все те учения о культуре, ее истории, сущности, закономерностях функционирования и развития, которые представляют различные варианты осмысления феномена культуры. В центре внимания культурологических наук также находятся те же самые механизмы

социальной организации и регуляции деятельности, но не какого-то конкретного вида деятельности, а всей социальной практики человека, которая изучается с точки зрения ее мотивации и регуляции. Кроме того, культурологические науки занимаются изучением системы культурных институтов, с помощью которых осуществляются воспитание и образование человека, которые производят, хранят и передают культурную информацию.

С этой точки зрения предметное поле культурологии заполнено многочисленными дисциплинами. Среди них:

история культурологии, которая занимается изучением многочисленных культурологических концепций, существовавших в прошлом;

культуроведение – практическое руководство культурой, существующее в конкретных прикладных дисциплинах (например, в музееведении, литературоведении, театроведении и т. д.);

социология культуры изучает реальные процессы функционирования культуры в том или ином обществе. Она позволяет понять зависимость многих явлений культуры от различных форм общности людей, типа социальных связей и форм культурных коммуникаций. Она связана со сбором, обработкой, анализом разнообразной социологической информации и составляет ту часть культурологического знания, которое предполагает эмпирическое исследование процессов культуры;

экология культуры охватывает все области жизнедеятельности современного человека, прежде всего его взаимоотношения с природой. Ведь культура – это та искусственная среда, которая создана человеком, и у нее очень сложные и неоднозначные отношения с миром природы – естественной средой нашего обитания. Отсюда важная задача культурологии – изучение активных связей человека с окружающим миром, влияние природы на образ жизни, нормы и ценности людей, типы культуры;

психология культуры в центр внимания ставит человека, процесс его приобщения к культуре, усвоения им норм и ценностей своего общества. Кроме того, большое внимание уделяется изучению ценностей разных типов культур;

этнология изучает общие закономерности развития культур разных народов, а также состав, происхождение, расселение и культурно-исторические взаимоотношения народов мира, их материальную и духовную культуру;

история культуры изучает каждую отдельную культуру как уникальное и оригинальное явление, а также сравнивает культуры между собой, выявляя их взаимосвязь и взаимозависимость, их различия во времени и пространстве, в ценностях и нормах, знаниях и умениях, традициях и обычаях;

изучение художественной культуры разных народов позволяет показать всю совокупность процессов и явлений духовной практической деятельности по созданию, распространению и освоению произведений искусства. В изучении искусства культурологию интересуют прежде всего художественные вкусы того или иного общества, типичные художественные образы и символы. При таком широком подходе к предмету культурологии она предстает как совокупность разнообразных дисциплин или наук, изучающих культуру. В

данном варианте она может отождествляться с философией культуры, социологией культуры, культурной антропологией и другими теориями среднего уровня. В таком случае она лишается своего собственного предмета исследования и становится частью названных выше дисциплин.

Поэтому более взвешенным представляется второй подход, понимающий предмет культурологии в узком смысле и представляющий ее в качестве отдельной самостоятельной науки, определенной системы знаний. При таком подходе *культурология выступает как общая теория культуры, основывающаяся в своих обобщениях и выводах на знаниях конкретных наук, а именно теории художественной культуры, истории культуры и других частных наук о культуре.* В этом случае культурология также выступает в качестве их методологической основы.

При таком подходе необходимо начинать с рассмотрения культуры в ее конкретных формах, в которых она выступает как сущностная характеристика человека, условие и способ его жизнедеятельности.

Это означает, что предметом культурологии является совокупность вопросов происхождения, функционирования и развития культуры как специфически человеческого способа жизни, отличного от мира живой природы. Она призвана изучать наиболее общие закономерности развития культуры, формы ее проявления во всех известных человечеству типах цивилизации.

Содержание культурологии раскрывается через ее цель, а также посредством решаемых задач и выполняемых функций.

Целью культурологии становится такое изучение культуры, на основе которого формируется ее понимание.

Основными задачами культурологии являются:

глубокое, полное и целостное объяснение культуры, ее сущности, содержания, признаков и функций;

изучение генезиса (происхождения и развития) культуры в целом, а также отдельных явлений и процессов в культуре;

определение места и роли человека в культурных процессах;

разработка категориального аппарата, методов и средств изучения культуры;

типы культур и лежащие в их основе нормы, ценности и символы (культурные коды);

динамику культурных систем;

исследование развития отдельных культур.

С задачами культурологии связаны **ее функции.**

Познавательная функция культурологии имеет своей целью и содержанием изучение и понимание сущности и роли культуры в жизни общества.

Концептуально-описательная функция культурологии включает в себя разработку теоретических систем, понятий и категорий, позволяющих составить целостную картину становления и развития культуры.

Оценочная функция представляет собой осуществление адекватной оценки того, в какой мере целостный феномен культуры и ее различные типы, отрасли, виды и формы оказывают влияние на формирование социальных и духовных качеств личности, социальной общности, общества в целом.

Объясняющая функция дает научное объяснение особенностям культурных комплексов, явлений и событий, их социализирующего воздействия на формирование личности.

Мировоззренческо-идеологическая функция претворяет в жизнь определенные общественно-политические идеалы в разработке фундаментальных и прикладных проблем развития культуры, регулирующих влияние ее ценностей и норм на поведение личности и социальных общностей.

Образовательная (обучающая) функция вытекает из того, что культурология, определив социальную сущность культуры, способна распространять культурологические знания и оценки, помогая тем самым студентам, специалистам, а также всем людям, интересующимся проблемами культуры, лучше узнать особенности этого социального феномена, его роль в развитии человека и общества.

Множественность функций культурологии связана с полифункциональностью культуры как сложного социального явления, формирующегося человеком и обществом и формирующего их.

2-й вопрос. Культура: понятие и сущность.

Понятие культура стало сегодня фундаментальным понятием современного мира. Оно – обязательная составная часть философских, социологических, антропологических и др. понятий и определений. Слово «культура» является также частью повседневного языка и обыденного сознания, под которым имеется в виду все то, что связано с упорядоченностью повседневной жизни; в слове «культура» зашифрована красота и чистота человеческой речи, господство в обществе нравственных и юридических норм, наличие и посещение театров, музеев, библиотек и многое другое.

Но обыденное сознание не вырабатывает определений культуры понятийного уровня, ограничиваясь только представлениями эмпирического характера. Научные же понятия культуры многообразны и трактуются неоднозначно.

Чтобы разобраться во множестве смысловых оттенков и определений термина, а также понять, что же все-таки представляет собой культура, рассмотрим возможные варианты его использования.

1. Больше 2 тыс. лет прошло с тех пор, как латинское слово «colere» было использовано для обозначения обработки почвы, земли. Но память об этом до сих пор сохранилась в языке в многочисленных сельскохозяйственных терминах – агрокультура, культура картофеля, окультуренные пастбища и т. п.

2. В I в. до н. э. Цицерон применил это понятие к человеку, после чего культура стала пониматься как воспитание и образование человека, идеального

гражданина. При этом считалось, что признаки культурного человека – это добровольное ограничение своих желаний, спонтанных действий и дурных склонностей. Поэтому термином «культура» тогда обозначали интеллектуальное, духовное, эстетическое развитие человека и общества, подчеркивая его специфику, выделяя из мира природы мир, созданный человеком.

3. В повседневной жизни мы обычно вкладываем в слово «культура» одобрение, понимая это слово как некий идеал или идеальное состояние, с которым мы сравниваем оцениваемые факты или явления. Вот почему мы часто говорим о профессиональной культуре, о культуре исполнения некой вещи. С тех же позиций мы оцениваем поведение людей. Поэтому стало привычным слышать о культурном или некультурном человеке, хотя на самом деле чаще всего мы имеем в виду воспитанных или дурно воспитанных, с нашей точки зрения, людей. Также иногда оценивают и целые общества, называя их культурными, если они основаны на праве, порядке, мягкости нравов, в противовес состоянию варварства.

4. Не стоит забывать также о том, что в обыденном сознании понятие «культура» в основном ассоциируется с произведениями литературы и искусства. Поэтому данным термином обозначают формы и продукты интеллектуальной и прежде всего художественной деятельности.

5. И, наконец, мы используем слово «культура», когда говорим о разных народах в те или иные исторические эпохи, указываем на специфику способа существования или образа жизни какого-то общества, группы людей или определенного исторического периода. Поэтому очень часто можно встретить словосочетания – культура Древнего Египта, культура эпохи Возрождения, русская культура и т. д.

Многозначность понятия «культура», а также различные его интерпретации в различных культурологических теориях и концепциях весьма ограничивают возможности дать его единственное и четкое определение. Это и обусловило многочисленность определений культуры, число которых продолжает неуклонно расти. Так, в 1952 г. американские культурологи А. Крёбер и К. Клакхон впервые систематизировали известные им определения культуры, насчитав их 164. В 1970-х гг. число определений достигло 300, в 1990-х – более 500. В настоящее время количество определений культуры перевалило, вероятно, за 1000. И это не удивительно, ведь культурой называют все, созданное человеком, весь человеческий мир.

Разумеется, перечислить все известные определения культуры невозможно, да и не нужно, однако можно их классифицировать, выделив несколько важнейших групп.

В современной отечественной культурологии принято выделять три подхода в определении культуры:

- антропологический,
- социологический
- философский.

Суть антропологического подхода заключается в признании самоценности культуры каждого народа, которая лежит в основе образа жизни как отдельного человека, так и целых обществ. Это означает, что культура представляет собой способ существования человечества в виде многочисленных локальных культур. Данный подход ставит знак равенства между культурой и историей всего общества.

Социологический подход рассматривает культуру как фактор образования и организации жизни общества. Организующим началом выступает система ценностей каждого общества. Культурные ценности создаются самим обществом, но затем они же и определяют развитие этого общества. Над человеком начинает господствовать то, что создано им самим.

Философский подход стремится выявить закономерности в жизни общества, установить причины зарождения и особенности развития культуры. В русле этого подхода дается не просто описание или перечисление явлений культуры, но предпринимается попытка проникнуть в их сущность. Как правило, сущность культуры видят в сознательной деятельности по преобразованию окружающего мира для удовлетворения человеческих потребностей.

Однако ясно, что каждый из названных подходов, в свою очередь, предлагает самые разные варианты определений понятия «культура». Поэтому была разработана более развернутая классификация, в основе которой лежит самый первый анализ определений культуры, сделанный А. Крёбером и К.Клакхоном. Они разделили все определения культуры на шесть основных типов, причем некоторые из них в свою очередь поделились на подгруппы.

В первую группу они включили описательные определения, делающие упор на перечисление всего, что охватывает понятие культуры. Родоначальник такого типа определений Э. Тайлор утверждает, что культура представляет собой совокупность знаний, верований, искусства, нравственности, законов, обычаев и некоторых других способностей и привычек, усвоенных человеком как членом общества.

Вторую группу составили исторические определения, акцентирующие процессы социального наследования и традиции. В них подчеркивается, что культура есть продукт истории общества и развивается путем передачи приобретенного опыта от поколения к поколению. Данные определения исходят из представлений о стабильности и неизменности социального опыта, упуская из виду постоянное появление новаций. Примером подобных определений может служить определение, данное лингвистом Э. Сепиром, для которого культура – это социально унаследованный комплекс способов деятельности и убеждений, составляющих ткань нашей жизни.

В третью группу объединены нормативные определения, утверждающие, что содержание культуры составляют нормы и правила, регламентирующие жизнь общества. Эти определения можно разделить на две подгруппы. В первой подгруппе определения ориентируются на идею образа жизни. Подобное определение рассматривает культуру как образ жизни, которому следует община или племя. Определения второй подгруппы обращают

внимание на идеалы и ценности общества, это – ценностные определения. Примером может служить определение социолога У. Томаса, для которого культура – это материальные и социальные ценности любой группы людей (институты, обычаи, установки, поведенческие реакции).

В четвертую группу вошли психологические определения, подчеркивающие связь культуры с психологией поведения людей и видящие в ней социально-обусловленные особенности человеческой психики. Эти определения можно разделить на четыре подгруппы.

В первой подгруппе упор делается на процесс адаптации человека к окружающей среде, к его жизненным условиям, поэтому такие определения могут быть названы адаптивными. Такое определение было дано социологами У. Самнером и А. Келлером, для которых культура – это совокупность способов приспособления человека к жизненным условиям, которое обеспечивается путем сочетания таких приемов, как варьирование, селекция и передача по наследству.

В определениях второй подгруппы обращается внимание на процесс научения человека, т.е. получения человеком необходимых знаний и навыков, которые он приобретает в процессе жизнедеятельности, а не наследует генетически. Такие определения могут быть названы дидактическими. В качестве примера можно привести определение антрополога Р. Бенедикт. Для нее культура – это социологическое обозначение для наученного поведения, т. е. поведения, которое не дано человеку от рождения, не предопределено в его зародышевых клетках, как у ос или социальных муравьев, а должно усваиваться каждым новым поколением заново путем обучения.

Третья подгруппа определений говорит о формировании у человека привычек. Так, для социолога К. Янга культура – это формы привычного поведения, общие для группы, общности или общества и состоящие из материальных и нематериальных элементов.

И, наконец, четвертую подгруппу составляют собственно психологические, точнее, психоаналитические определения. Подобное определение дал психоаналитик Г. Рохайм: культура – это совокупность всех сублимаций, всех подстановок или результирующих реакций, т. е. всего того в обществе, что подавляет импульсы или создает возможность для их извращенной реализации.

Пятую группу составили структурные определения культуры, ставящие акцент на структурной организации культуры. Таково определение антрополога Р. Линтона: культура – это организованные повторяющиеся реакции членов общества; сочетание наученного поведения и поведенческих результатов, компоненты которых разделяются и передаются по наследству членами данного общества.

В последнюю, шестую, группу входят генетические определения, рассматривающие культуру с точки зрения ее происхождения. Эти определения также можно разделить на четыре подгруппы.

Первая подгруппа определений исходит из того, что культура – это продукты человеческой деятельности, мир искусственных вещей и явлений,

противостоящий естественному миру природы. Подобные определения могут быть названы антропологическими. Примером может служить определение П. Сорокина: культура – это совокупность всего, что создано или модифицировано сознательной или бессознательной деятельностью двух или более индивидов, взаимодействующих друг с другом или воздействующих на поведение друг друга.

Определения второй подгруппы сводят культуру к совокупности и производству идей, других продуктов духовной жизни общества, которые накапливаются в социальной памяти. Их можно назвать идеационными определениями. В качестве примера можно привести определение социолога Г.Беккера, для которого культура – это относительно постоянное нематериальное содержание, передаваемое в обществе посредством процессов обобществления.

В третьей подгруппе генетических определений упор делается на символическую человеческую деятельность. В таком случае культуру считают либо системой знаков, используемых обществом (семиотические определения), либо совокупностью символов (символические определения), либо множеством текстов, которые интерпретируются и осмысливаются людьми (герменевтические определения). Так, культуролог Л. Уайт называл культуру именем для особого класса феноменов, а именно: таких вещей и явлений, которые зависят от реализации умственной способности, специфичной для человеческого рода, которую мы называем символизацией.

Последнюю, четвертую подгруппу составляют своего рода отрицательные (апофатические) определения, представляющие культуру как нечто, происходящее из не-культуры. Примером служит определение философа и ученого В. Оствальда, для которого культура – это то, что отличает человека от животных.

Со времени творчества Крёбера и Клакхона прошло почти полвека. С тех пор культурология ушла далеко вперед. Но работа, выполненная этими учеными, до сих пор не утратила своего значения. Поэтому современные авторы, классифицирующие определения культуры, как правило, лишь расширяют приведенный список. Учитывая современные исследования, в него можно добавить еще две группы определений.

Социологические определения понимают культуру как фактор организации общественной жизни, как совокупность идей, принципов и социальных институтов, обеспечивающих коллективную деятельность людей. Такой тип определений акцентирует внимание не на итогах культуры, а на процессе, в ходе которого человек и общество удовлетворяют свои потребности. Они приводятся в русле деятельностного подхода. Эти определения можно разделить на две группы: первая делает упор на общественную деятельность людей, а вторая – на развитие и самосовершенствование человека.

Таким образом, во всех рассмотренных определениях есть рациональное зерно, которое выявляет какие-то более или менее существенные черты культуры. В то же время можно указать и на недостатки каждого определения,

на его принципиальную неполноту. Как правило, эти определения нельзя назвать взаимоисключающими, но простое суммирование их не даст никакого позитивного результата.

Тем не менее, такие представления о культуре могут быть использованы для ответа на вопросы, встающие при изучении некоторой выделенной сферы культуры.

Мы исходим из концепции, разработанной В.С. Степиным, в рамках которой **культура** есть процесс развития и передачи из поколения в поколение сложного набора программ деятельности, общения и поведения людей, обеспечивающих воспроизводство и функционирование человека в социальной системе.

Программы культуры многослойны, в них одновременно можно обнаружить три уровня. Во-первых, реликтовые программы, которыми люди руководствовались в прошлом. Они присутствуют в настоящем в виде суеверий, стереотипов или архетипов сознания. Во-вторых, актуальные программы. Они составляют содержание взглядов и представлений людей и определяют направление их деятельности, характер взаимоотношений. В-третьих, перспективные программы, существующие в культуре в виде идей, идеалов, проектов, планов.

Все уровни программ представляют собой определенную целостность на конкретном этапе развития того или иного народа. Они закрепляются в особых типах знаковых систем (языки, системы символов и сигнализаций), используемых для приобретения, хранения, переработки и передачи информации.

Культурные программы выражены в определенных образах, содержание которых фиксируется в универсалиях культуры – предельно общих понятиях. Через них человек оценивает, осмысливает и переживает мир. Ученые выделяют более 60 культурных универсалий, в числе которых добро, зло, справедливость, красота. Данные понятия есть у всех народов, но в каждой культуре и в каждый конкретный исторический период они наполняются особым содержанием, что позволяет отличать культуры друг от друга, устанавливать внутренние механизмы их развития¹.

Эти программы в интересах ее лучшего понимания и изучения можно аналитически разделить на две более или менее автономные составляющие:

социальную систему, непосредственно регулирующую социальное поведение человека в процессе взаимодействий и коммуникаций – культуру нормативного поведения («культуру культурного человека»), с выделением поведенческих норм и нравов как основного регулятивного инструмента;

символическую систему, психологически обеспечивающую, манифестирующую, стимулирующую, демонстрирующую и т. п. правильное социальное поведение – культуру символической деятельности (искусство, религию, этнические ритуалы и пр.), с выделением языка как наиболее общей символическо-смысловой подсистемы.

¹ См.: Запесоцкий, А.С. Теория культуры академика В.С. Степина. СПб. : СПбГУП, 2010. С. 9–16.

Вопрос 3. Структура культуры.

Структура культуры состоит из взаимосвязанных и взаимодействующих между собой элементов, объединяющихся в сложную, многофункциональную, разветвленную систему. Рассмотрим их.

Субъект культуры – отдельный человек, социальная группа или общество в целом, являющиеся творцами и носителями культуры. Приобщение человека к культурному опыту поколений называется социализацией индивида в культуре. В этом процессе человек усваивает культурные традиции общества, тем самым формируя свое мировоззрение и менталитет.

Основания культуры – ценности, идеалы, идеи, императивы, нормы, запреты – характеризуют конкретное человеческое сообщество и ориентируют его к выбору путей развития. В динамике культуры особую роль играет идеал – соответствующий требованиям гармоничности и совершенства образ, имеющий нормативное содержание. Идеал определяет способ и характер поведения, деятельности, и коммуникации людей.

Существует классификация идеалов: общественный, моральный, личный, религиозный, научный. Они обусловлены особенностями различных сфер культуры и ее субъекта.

Механизмы культуры – это традиции и новации. Традиция – особый тип отношения между последовательными стадиями развития социальной системы, при котором на каждом новом этапе воспроизводятся некоторые устойчивые характеристики предшествующего этапа. Инновация – явление культуры, которого не было на предшествующих этапах развития общества, но которое появилось на данной стадии, получило признание и закрепилось в конкретной форме деятельности. Инновация формируется самостоятельно, как выражение внутренней потребности культуры. От инновации следует отличать нововведение – целенаправленный и организованный процесс качественного изменения социальной системы. В этой связи существует проблема ответственности инициаторов нововведений в плане соответствия их идей характеру культуры и традициям.

Культурные технологии – средства культуры – представляют собой наиболее динамично развивающийся элемент культуры и включают в себя устные, письменные средства массовой информации, современные радио-, теле-, видео-, аудио-, компьютерные информационные сети.

Продукты культуры могут иметь материальную и духовную форму. На этой основе складываются относительно самостоятельные подсистемы или основные виды культуры: материальная, духовная и художественная.

Материальная культура как искусственная среда есть в совокупности результаты деятельности общества, направленные на воспроизводство человека как природного существа и удовлетворение его потребностей. Основными элементами материальной культуры являются промышленное, ремесленное, сельскохозяйственное производство, техника, технология, системы коммуникаций, бытовые вещи, урбанизированное пространство.

Следовательно, основные ее черты объектов материальной культуры – предметность, полезность, интернациональность.

Источником материальной культуры выступают потребности человека, связанные с обменными процессами в организме, приспособлением к окружающей среде, необходимостью контактного общения. Субстанциальной основой материальной культуры является труд.

Первым проявлением культуры на ранних этапах социогенеза стало применение орудий труда, освоение огня, постройка жилищ. При помощи орудий труда человек начал совершенствовать свои моторные и сенсорные органы, расширять рамки своих возможностей. На смену мускульной силе пришли моторы. Транспорт расширил пространственные границы жизненного мира. Оптические приборы помогают преодолевать границы видимости, определяемые строением сетчатки глаза. Телефон дал возможность общаться на больших расстояниях. Письменность сделала доступным понимание языка прошлых поколений. Древние люди приписывали многие возможности богам. Современный человек смог значительно приблизиться к исполнению своих прежних идеалов и, по словам З. Фрейда, стал почти богом «на протезах техники».

Но сущность человека заключается не только в удовлетворении естественных потребностей, а также в его способности создавать новые потребности, совершенствовать и оценивать их. Огромное влияние на формирование потребностей оказывает духовная сфера, соответственно, материальная культура тесно связана с духовной.

Художественная культура представляет собой средний пласт в системе культуры и отличается высокой степенью устойчивости. Художественное сознание сопряжено с созданием образов, осмыслением и переживанием понятий красоты, гармонии, совершенства. Художественный образ является средством и формой освоения действительности искусством с позиций определенного эстетического идеала. Модели художественного сознания отражают специфические черты конкретного цивилизационного пространства и формируются исторически. Основными его компонентами являются представления о человеке, пространстве и времени, ритме, цвете.

Художественная культура (искусство) характеризуется наличием образов, стилей, видовой классификацией, находит свое выражение в системе произведений искусства и учреждений, руководящих производством, распределением, хранением и потреблением художественных ценностей.

Искусство существует в конкретных видах, что обусловлено многообразием форм общественной практики человека. Каждый вид обладает специфическим языком и собственной знаковой системой. И поэтому человек должен быть подготовлен к восприятию содержания и особенностей выражения продуктов художественной культуры.

В культуре нет главных и второстепенных видов искусства, соотношение между ними исторически подвижно. Каждый вид имеет свой материал и отражает определенные стороны действительности. Виды искусства могут иметь исполнительский, неисполнительский и литературный характер. К

исполнительским видам относятся театр, музыка, хореография, балет, цирк, кино. Неисполнительскими видами являются скульптура, живопись, графика, архитектура, прикладное и декоративное искусство, художественная фотография.

Духовная культура охватывает сферу сознания. Духовность – это понятие, которое выражает включенность человека в наиболее важные проблемы бытия, его способность отражать мир в образах, выражать их в конкретных формах и следовать им на практике.

Производство идей, их распространение связано с деятельностью всех субъектов общества, функционированием уровней и форм общественного сознания. К уровням общественного сознания относятся общественная психология и общественная идеология.

Общественная психология – уровень, на котором в качестве основных элементов выделяются чувственно-эмоциональная сфера, психологический склад, архетипы, менталитет. Понятие «архетип» (от греч. *archetypos* – первообраз) в язык современной науки вводит представитель неопрейдизма К.Г. Юнг (1875–1961). Архетипами исследователь обозначает устойчивые модели отношения к миру, которые складываются на уровне «коллективного бессознательного» и закрепляются в системах символов. Архетипы выявляются путем исследования мифов, верований, произведений литературы. Менталитет (от лат. *mens* или *mentis* – дух, душа) – система образов и представлений, которые в группах или стратах, составляющих общество, сочетаются по-разному, всегда заложены, в основе человеческих представлений о мире и своем месте в нем. Эти представления определяют поступки и поведение людей. В них отражается особый способ видения мира, как единственно возможный в конкретных культурах и эпохах.

Общественная идеология представляет собой совокупность рационально осмысленных представлений об основах политической динамики социума, выступающих в форме идей (например, идеи демократии, коммунизма, либерализма, консерватизма, гуманизма в европейской культуре).

Конкретное содержание духовной культуры реализуется в формах общественного сознания (культово-мистическое, мифологическое, религиозное, художественно-эстетическое, научно-рациональное, политическое, правовое, моральное)².

Духовная культура имеет исторический характер и диалектически связана с материальной культурой, в которой она формируется и воплощается. В каждом обществе складываются свои уникальные парадигмы духовности, типы мышления и архетипы общественного сознания. Элементы духовного мира отдельной эпохи, государства, региона обнаруживают тесную взаимосвязь.

² Более подробно см.: Лойко Л.Е. Философия : курс лекций. Минск : Акад. МВД, 2011. С. 209–211.

Заключение

Несмотря на тесную взаимосвязь с иными науками (философия, антропология, психология, эстетика, социология и др.), культурология представляет и самостоятельную область знания, являясь интегративной научной и учебной дисциплиной, изучающей культуру как сложный социальный феномен, возникший вместе с обществом и создаваемый людьми в процессе их совместной деятельности. Она характеризуется целостностью, системностью и комплексным подходом к изучению культуры, где целостность предполагает рассмотрение культуры (как объекта исследования) в ее внутреннем единстве, когда свойства целого не сводятся к свойствам его частей. Принцип системности позволяет проанализировать культуру как систему, раскрывающую целостность, выявить типы связей между элементами культуры.

Культурология, как социогуманитарная дисциплина является необходимой составляющей профессиональной подготовки специалистов практически во всех областях человеческой деятельности, так как поиск и принятие адекватных решений, их оптимальная реализация настоятельно требуют сегодня анализа и учета всего комплекса социокультурных факторов, а также знания истории их становления и развития.