

МИНИСТЕРСТВО ВНУТРЕННИХ ДЕЛ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

**Учреждение образования
«Академия Министерства внутренних дел Республики Беларусь»**

Кафедра философии и идеологической работы

УТВЕРЖДАЮ

Начальник кафедры философии
и идеологической работы
подполковник милиции

А.В.Григорьев

01.08.2024

Регистрационный №2/11/25-135

Методические рекомендации

по изучению учебной дисциплины

«Культурология»

для специальностей:

1- 24 01 02 Правоведение;

1-24 01 03 Экономическое право;

1-99 02 01 Судебные криминалистические экспертизы;

1-26 01 02 Государственное управление и право

дневной формы получения высшего образования

:

Минск 2023

РАЗРАБОТЧИК:

М.Ю. Узгорок, доцент кафедры философии и идеологической работы учреждения образования «Академия Министерства внутренних дел Республики Беларусь», кандидат философских наук, доцент

РЕЦЕНЗЕНТ:

Л.Е.Лойко, доцент кафедры философии и идеологической работы учреждения образования «Академия Министерства внутренних дел Республики Беларусь», кандидат философских наук, доцент

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой философии и идеологической работы учреждения образования «Академия Министерства внутренних дел Республики Беларусь» (протокол № 1 от 30.08.2024).

ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Настоящие методические рекомендации составлены в соответствии с учебной программой по учебной дисциплине «Культурология» специальностей I ступени высшего образования: 1-24 01 02 Правоведение, 1-24 01 03 Экономическое право, 1-99 02 01 Судебные криминалистические экспертизы; 1-26 01 02 Государственное управление и право.

Цель данных методических рекомендаций – обеспечить теоретическую и практическую подготовку слушателей и возможность проконтролировать их по результатам самостоятельной работы в рамках отдельных вопросов по учебной дисциплине.

Структура методических рекомендаций для слушателей:

1. Общие рекомендации по самостоятельной работе.
2. Рекомендации по конспектированию лекции.
3. Алгоритм работы на семинарском занятии (тренинге, деловой игре).

Перечень тем, для подготовки сообщений.

4. Вопросы, выносимые на самостоятельную работу (по темам).
5. Литература.

Дополнительная информация.

1. Общие рекомендации по самостоятельной работе

Самостоятельная работа – составная и обязательная часть образовательного процесса. Главной задачей самостоятельной работы является приобретение новых знаний, умений и навыков, формирование активного интереса и стремления к творческому, самостоятельному подходу в учебной и практической работе.

Улучшение качества учебного процесса, подготовка высококвалифицированных кадров в системе Министерства внутренних дел Республики Беларусь в современных условиях невозможны без повышения уровня самостоятельной работы над теоретическим, нормативным правовым и иным материалом.

Самостоятельная работа складывается из изучения учебной литературы (основной и дополнительной), нормативного материала, подготовки докладов, сообщений. Основное в самостоятельной работе – это работа над первоисточником, изучение нормативного правового материала, критическое осмысление точек зрения ученых.

В ходе самостоятельного изучения научной литературы, нормативных актов рекомендуется составлять рабочие записи прочитанного. Такие записи способствуют лучшему усвоению основного и дополнительного учебного материала, расширению общенаучного мировоззрения и кругозора.

В процессе самостоятельной работы могут использоваться самые разнообразные источники, особое внимание необходимо уделять монографиям.

В настоящих методических рекомендациях указаны вопросы для самостоятельного изучения; время, отведенное на их изучение; представлены примерный перечень тем сообщений и докладов, списки основной и дополнительной литературы по темам, перечень нормативно-правовых актов; формы контроля по учебной дисциплине «Культурология».

2. Рекомендации по конспектированию лекции

Конспект – это наиболее совершенная форма записей.

В конспекте, составленном по правилам, сосредоточено самое главное, основное в изучаемой теме или разделе. В нем сконцентрировано внимание на самом существенном, в кратких обобщенных формулировках приведены важнейшие теоретические положения.

Конспектирование способствует глубокому пониманию и прочному усвоению изучаемого материала, помогает выработке умений и навыков правильного, грамотного изложения в письменной форме теоретических и практических вопросов, формирует умения ясно излагать чужие мысли своими словами.

Писать конспект рекомендуется четко и разборчиво. Небрежная запись со временем становится малопонятной даже для ее автора. Существует общее правило: конспект, составленный для себя, должен быть написан так, чтобы его легко прочитал кто-нибудь другой.

При конспектировании допускается сокращение слов, но здесь следует допускать известную осторожность и меру. Использование общеупотребительных сокращений не вызывает сомнений и опасений. В большинстве же случаев каждый составитель вырабатывает свои сокращения. Однако если они не систематизированы, то лучше их не применять. Случайные сокращения ведут к тому, что спустя некоторое время конспект становится непонятным и неудобочитаемым. Недопустимы сокращения в наименованиях и фамилиях.

В конспекте можно выделять места текста в зависимости от их значимости. Для этого применяются различного размера буквы, подчеркивания, замечания на полях.

Рекомендуется оставлять в тетрадях поля для последующей работы над конспектом, для дополнительных записей, замечаний, пунктов плана.

Лекция – особая форма работы с учебным материалом. Цель лектора – донести существо проблемы. Лекция требует работы слушателя, чтобы зафиксировать основные этапы развития мысли, выводы-обобщения.

Запись лекции должна начинаться с четкого формулирования темы и плана лекции. Основные понятия, определения и выводы, завершающие рассказ лектора, необходимо записать как можно тщательнее.

После лекции, с целью закрепления и углубления знаний, слушатели должны самостоятельно, с помощью предлагаемой в методических рекомендациях литературы, углубить знания по изучаемой теме.

3. Алгоритм работы на семинарских занятиях

Семинарские занятия являются одним из видов учебных занятий, на которых слушатели учатся работать творчески, аргументировать и отстаивать свою позицию, правильно и доходчиво излагать свои мысли перед аудиторией, овладевать ораторским искусством.

Семинар – средство углубления, расширения и закрепления знаний, полученных в ходе чтения лекции и самостоятельной работы слушателей, действенная форма контроля усвоения учебного материала. Проведение семинарского занятия предполагается две взаимосвязанные стадии:

1. Подготовка к семинару.
2. Непосредственное проведение семинара.

Первая стадия включает самостоятельную работу слушателя над изучаемой темой семинара. Прежде всего, необходимо выяснить номер темы семинара по расписанию занятий и найти соответствующую тему в планах семинарских занятий, ознакомиться с планом семинара, заданием. Затем нужно изучить материал, который имеется в конспекте лекций по данной теме, проработать соответствующий раздел в учебных изданиях (ЭУМК) подобранную литературу и нормативные правовые акты.

Необходимо отметить, что на семинаре обсуждаются узловые вопросы темы, однако в него возможно включение и таких проблем, которые могли и не быть предметом рассмотрения на лекции. Самостоятельная работа слушателя перед семинаром – важная составная часть учебного процесса.

Спецификой учебной дисциплины является реализация практического аспекта обеспечения прав и свобод человека в ходе деятельности органов внутренних дел. В связи с этим, в ходе подготовки к семинарскому занятию слушателям необходимо обратить внимание на подбор и анализ практических примеров деятельности ОВД как с точки зрения обеспечения, так и с точки зрения ограничения прав и свобод человека и гражданина

Завершающий этап подготовки к семинару состоит в составлении планов выступления по вопросам семинара. Слушатели должны быть готовы к ответу на каждый из них.

Ответы на поставленные вопросы, предложенные задания и задачи, необходимо фиксировать в своем конспекте. Они должны быть четкими, обоснованными, со ссылками на конкретный нормативный правовой акт. Это позволит более оперативно и эффективно включиться в работу семинара и получить высокую отметку. При необходимости, в соответствии с замечаниями преподавателя (на семинарском занятии), в конспект необходимо вносить дополнения, либо изменения, чтобы получить более полное представление о содержании рассматриваемой проблемы.

4. Вопросы, выносимые на самостоятельную работу (по темам)

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1-2. Предмет и содержание культурологии как науки и учебной дисциплины. Сущность и структура культуры

Лекция – 2 часа

Вопросы лекции:

1. Культурология: предмет и содержание.
2. Культура: понятие и сущность.
3. Структура культуры.

Семинарское занятие – 2 часа

Вопросы семинарского занятия:

1. История культурологии.
2. Понятие, формы и средства культуры.
3. Типологии культуры.

Вопросы, подлежащие самостоятельному изучению:

1. Определите и охарактеризуйте сущность культурологии.
2. Рассмотрите особенности применения культурологии в профессиональной и общественной деятельности специалиста.
3. Охарактеризуйте культуру как систему норм и форму общественного сознания.
4. В чем состоит культурологический аспект правотворчества и правоприменения?
5. Проанализируйте социальное, научное, прикладное значение культурологии..
6. Рассмотрите подходы к определению культуры.
7. Выявите основные функции и структуру культуры.
8. Дайте определение базовым формам культуры: мифологии, религии, науке, искусству.
9. Дайте характеристику ценностям, нормам и идеалам культуры как средствам социокультурной регуляции и выражению этнокультурной уникальности.

Примерная тематика сообщений, докладов по теме:

1. Значение культурологии для современной юридической практики.
2. Л. Уайт о предмете и функциях культурологии.
3. Становление культурологического знания.
4. Традиции национальной культурологической мысли.
5. Методологическое значение культурологии для правового познания.
6. Социальное назначение и основные функции культурологии.
7. Исторические этапы становления культурологии.

Литература

Основная:

1. Культурология : пособие для студентов / А. Ю. Дудчик, И. М. Клецкова. – Минск : БГУ, 2015. – 185, [1] с.

Дополнительная:

2. Снапкоўская, С.В. Культуралагічная думка Беларусі: вучэб. дапаможнік / С.В. Снапкоўская, К.У. Антановіч. – Мінск: РІВШ, 2017. – 216 с.
3. Культурология : пособие для студентов вузов / П. Г. Мартысюк, С. В. Масленченко. – Минск : ТетраСистемс, 2011. – 272 с.
4. Культурология : материалы к лекциям / П. Г. Мартысюк, С. В. Масленченко. – Минск : Акад. МВД Респ. Беларусь, 2006. – 111 с.
5. Левяш, И. Я. Культурология : учебное пособие для студентов вузов / И. Я. Левяш. – 4-е издание, стереотипное. – Минск : ТетраСистемс, 2001. – 495 с.

Тема 3. Динамика культуры**Лекция – 2 часа****Вопросы лекции:**

1. Культура как процесс. Традиции и новации в культуре.
2. Инкультурация и социализация личности.
3. Модели культурной динамики.

Семинарское занятие – 2 часа**Вопросы семинарского занятия:**

1. Творчество, традиции и новации в развитии культуры.
2. Диффузии и заимствования в развитии культуры.
3. Циклическая, волновая, маятниковая, синергетическая модели развития культуры.

Вопросы, подлежащие самостоятельному изучению:

Рассмотрите культуру как процесс.

1. Проанализируйте динамику традиций и новаций.
2. Охарактеризуйте преемственность и трансляция в культуре.
3. Что представляет собой инкультурация и социализация личности?
4. Какова роль масс-медиа в динамике современной цивилизации?
5. Опишите модели культурной динамики: циклическую, волновую, маятниковую, синергетическую.

Примерная тематика сообщений, докладов по теме:

1. Актуальность проблемы определения социокультурной динамики.
2. Отличие понятия «динамика» от понятия «прогресс».
3. Эволюционистские взгляды на социокультурную динамику.

4. Синергетический подход в исследовании социокультурных процессов.
5. Особенности социализации личности в современных условиях.
6. Роль традиций и новаций в белорусской национальной культуре.

Литература

Основная:

1. Культурология : пособие для студентов / А. Ю. Дудчик, И. М. Клецкова. – Минск : БГУ, 2015. – 185, [1] с.

Дополнительная:

2. Снапкоўская, С.В. Культуралагічная думка Беларусі: вучэб. дапаможнік / С.В. Снапкоўская, К.У. Антановіч. – Мінск: РІВШ, 2017. – 216 с.
3. Культурология : пособие для студентов вузов / П. Г. Мартысюк, С. В. Масленченко. – Минск : ТетраСистемс, 2011. – 272 с.
4. Культурология : материалы к лекциям / П. Г. Мартысюк, С. В. Масленченко. – Минск : Акад. МВД Респ. Беларусь, 2006. – 111 с.
5. Левяш, И. Я. Культурология : учебное пособие для студентов вузов / И. Я. Левяш. – 4-е издание, стереотипное. – Минск : ТетраСистемс, 2001. – 495 с.

Тема 4. Историческое развитие культуры

Лекция – 8 часов

Вопросы лекции:

1. Культура Древнего Египта.
2. Культура Древнего Междуречья. Культура Древней Индии.
3. Культура Древнего Китая.

Вопросы лекции:

1. Культура Древней Греции.
2. Культура в эпоху эллинизма.
3. Культура Древнего Рима.

Вопросы лекции:

1. Средневековая культура.
2. Культура Нового времени.
3. Культура Ренессанса.

Вопросы лекции:

1. Культура XIX – нач. XX в.
2. Культура XX в.
3. Культура XXI в.

Семинарское занятие – 12 часов

Вопросы семинарского занятия:

1. Материальная и духовная культура Древнего Египта.
2. Материальная и духовная культура Древнего Междуречья, Древней Индии.
3. Материальная и духовная культура Древнего Китая.

Вопросы семинарского занятия:

1. Материальная и духовная культура Древней Греции.
2. Материальная и духовная культура в эпоху эллинизма.
3. Материальная и духовная культура Древнего Рима.

Вопросы семинарского занятия:

1. Материальная и духовная культура в эпоху Средневековья.
2. Материальная и духовная культура в эпоху Нового времени.
3. Материальная и духовная культура в эпоху Ренессанса.

Вопросы семинарского занятия:

1. Культура Полоцкого и Турово-Пинского княжеств.
2. Культура Ренессанса на белорусских землях.
3. Культура Нового времени на белорусских землях.

Вопросы семинарского занятия:

1. Основные течения в культуре конца XIX – начала XX вв.
2. Основные течения в культуре XX в.
3. Основные течения в культуре XXI в.

Вопросы семинарского занятия:

1. Культура Беларуси конца XIX – начала XX вв.
2. Культура Беларуси XX в.
3. Культура Беларуси в XXI в.

Вопросы, подлежащие самостоятельному изучению:

1. Охарактеризуйте основные черты культуры древних восточных цивилизаций. Культура Древнего Египта. Культура Древнего Междуречья. Культура Древней Индии. Культура Древнего Китая.
2. В чем состоят сущностные черты античной культуры?
3. Что предполагает космологическая трактовка и антропоцентризм античной культуры?
4. Из каких черт складывается образ средневекового человека?
5. Определите особенности романского и готического художественных стилей.
6. Назовите основные периоды культуры Средневековья.
7. Раскройте особенности средневековой культуры Беларуси.
8. Что представляет собой культура Возрождения? Опишите содержание, периодизация и черты культуры Возрождения.

9. Раскройте экономические, духовные и социально-политические предпосылки Возрождения.
10. Назовите характерные черты Новоевропейской культуры и ее периодизация.
11. Опишите основные тенденции в развитии культуры XIX в.
12. В чем различие рационалистической и иррационалистической парадигм культуры?
13. Охарактеризуйте национальное возрождение в Беларуси и его представителей.
14. Назовите особенности культуры XX в.
15. Охарактеризуйте модерн, модернизм, абстрактный экспрессионизм, поп-арт, трансавангард, постмодернизм как основные направления культуры XX в.
16. Назовите глобальные вызовы и глобальные проблемы развития цивилизации (С. Хантингтон, П. Бергер, Ф. Фукуяма, В. Стёпин).
17. Что представляют собой культурные индустрии?
18. Опишите Национально-культурное возрождение конца XX в. в Беларуси.
19. Назовите особенности культуры суверенной Беларуси.

Примерная тематика сообщений, докладов по теме:

1. Древнегреческая мифология как основа образного восприятия мира.
2. Сущность проблемы возникновения древнейших цивилизаций.
3. Культурные особенности "речных" цивилизаций древности.
4. Шумеро-вавилонская культура – древнейшая цивилизация мира.
5. Системы письменности и книжная культура Древнего Востока.
6. Роль социально-религиозной системы брахманизма в культуре Древней Индии.
7. Буддизм – первая мировая религия: вероучение, культ, обрядность.
8. Система ценностей и моральные традиции индо-буддийской культуры.
9. Культура Китая и место в ней религиозных воззрений.
10. Формы религий в Древнем Китае.
11. Конфуций – личность и учение.
12. Конфуцианство и современные традиции в китайской культуре.
13. Даосизм □ философская система и религиозное учение.
14. Особенности воздействия мировых религий на духовную жизнь общества.
15. Ислам как основа культуры арабского Востока.
16. Социокультурные предпосылки становления христианства.
17. Нравственные ориентации христианства.
18. Библия как памятник культуры.
19. Христианская картина мира.
20. Протестантская версия христианства и новоевропейская культура.
21. Роль и место религии в современном обществе.
22. Роль христианства в формировании европейской средневековой культуры.

23. Христианство и античная культура.
24. Античность как тип культуры.
25. Идеал человека в древнегреческой культуре.
26. Законы гармонии и красоты в культуре Древней Греции.
27. Художественная культура античности.
28. Социокультурная эпоха эллинизма.
29. Культура римских городов.
30. "Золотой век" римской поэзии.
31. Роль античной культуры в развитии европейской цивилизации.
32. Значение и роль схоластики как основы средневекового знания.
33. Роль архитектуры в искусстве средневековой Европы.
34. Содержание и значение народной смеховой культуры средневековья.
35. Основные черты христианского искусства средневековья.
36. Социально-экономические предпосылки формирования культуры Возрождения.
37. Особенности гуманизма эпохи Возрождения.
38. Религиозная и светская мораль в культуре Возрождения.
39. Социокультурный анализ реформационного движения.
40. Особенности атеизма XVII в. и его влияние на художественную культуру.
41. Просветительство как явление культуры. Культура Полоцкого и Турово-Пинского княжеств.
42. Культура Ренессанса на белорусских землях.
43. Культура Нового времени на белорусских землях.
44. Особенности формирования современной белорусской культуры.
45. Современная художественная культура Беларуси.

Литература

Основная:

1. Культурология : пособие для студентов / А. Ю. Дудчик, И. М. Клецкова. – Минск : БГУ, 2015. – 185, [1] с.

Дополнительная:

2. Снапкоўская, С.В. Культуралагічная думка Беларусі: вучэб. дапаможнік / С.В. Снапкоўская, К.У. Антановіч. – Мінск: РІВШ, 2017. – 216 с.
3. Культурология : пособие для студентов вузов / П. Г. Мартысюк, С. В. Масленченко. – Минск : ТетраСистемс, 2011. – 272 с.
4. Культурология : материалы к лекциям / П. Г. Мартысюк, С. В. Масленченко. – Минск : Акад. МВД Респ. Беларусь, 2006. – 111 с.
5. Левяш, И. Я. Культурология : учебное пособие для студентов вузов / И. Я.

Левяш. – 4-е издание, стереотипное. – Минск : ТетраСистемс, 2001. – 495 с.

Тема 5. Концепции культуры

Лекция – 2 часа

Вопросы лекции:

1. Теории эволюционного, многолинейного и циклического развития культуры.
2. Функциональная, системная, психоаналитическая концепции культуры.
3. Историческая, этнопсихологическая, постмодернистские концепции культуры.

Семинарское занятие – 2 часа

Вопросы семинарского занятия:

1. Концепции культуры теоретиков эволюционизма и неозволюционизма.
2. Психоаналитический, структурно-функциональный и иные подходы в понимании культуры.
3. Критика массовой культуры, культуры постмодерна, общества потребления.

Вопросы, подлежащие самостоятельному изучению:

1. В чем сущность теории эволюционного развития культуры (Л. Морган, Э. Тайлор, Дж. Фрэнсер)?
2. Назовите особенности циклического измерения культуры (Н. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби, Л. Гумилев).
3. Проанализируйте психоаналитическую трактовку культуры З. Фрейда. И К.Г. Юнга.
4. Каково понимание культуры и общества в постфрейдизме (Г. Маркузе, Т. Адорно, М. Хоркхаймер, Ю. Хабермас, Э. Фромм)?
5. В чем сущность функционального и системного подходов к изучению культуры?
6. Проанализируйте концепцию постмодернизма (М. Фуко, Р. Барт, Ж. Делёз, В. Вельш, Ж. Деррида).

Примерная тематика сообщений, докладов по теме:

1. Основные концепции культуры: классическая /Гердер/, дескрептивная /Тайлор/, символическая /Кассирер/, историко-материалистическая.
2. Архетипы коллективного бессознательного, их место в истории мировой культуры, в творчестве.
3. Концепция игровой культуры И. Хейзинга.
4. Психоаналитическая теория культуры З. Фрейда.
5. Будущее культуры в трудах О. Шпенглера и А. Тойнби.
6. Культура как общественная среда и «вторая природа».

*Литература***Основная:**

1. Культурология : пособие для студентов / А. Ю. Дудчик, И. М. Клецкова. – Минск : БГУ, 2015. – 185, [1] с.

Дополнительная:

2. . Снапкоўская, С.В. Культуралагічная думка Беларусі: вучэб. дапаможнік / С.В. Снапкоўская, К.У. Антановіч. – Мінск: РІВШ, 2017. – 216 с.
3. Культурология : пособие для студентов вузов / П. Г. Мартысюк, С. В. Масленченко. – Минск : ТетраСистемс, 2011. – 272 с.
4. Культурология : материалы к лекциям / П. Г. Мартысюк, С. В. Масленченко. – Минск : Акад. МВД Респ. Беларусь, 2006. – 111 с.
5. Левяш, И. Я. Культурология : учебное пособие для студентов вузов / И. Я. Левяш. – 4-е издание, стереотипное. – Минск : ТетраСистемс, 2001. – 495 с.

Тема 6-7. Межкультурная коммуникация. Культурные индустрии и управление культурой**Лекция – 2 часа****Вопросы лекции:**

1. Межкультурная коммуникация: понятие и сущность.
2. Культурные индустрии: понятие и сущность.
3. Управление культурой: понятие и сущность.

Семинарское занятие – 2 часа**Вопросы семинарского занятия :**

1. Теории межкультурной коммуникации.
2. Структурные элементы культурной индустрии.
3. Менеджмент в сфере культуры.

Вопросы, подлежащие самостоятельному изучению:

1. Назовите теории и практические модели межкультурной коммуникации.
2. В чем сущность концепции культурного многообразия?
3. Охарактеризуйте глобализацию, регионализацию, гибридизацию культуры как современные межкультурные процессы.
4. Проанализируйте роль Беларусь в межкультурном взаимодействии.
5. Раскройте содержание понятий «культурные индустрии», «креативные индустрии».
6. Опишите структуру культурных индустрий: масс-медиа, арт-пространство, реклама, туризм, спорт.

7. Проанализируйте функции государственного регулирования в сфере культуры.
8. Назовите правовые документы, регулирующие сферу культуры в Республике Беларусь.

Примерная тематика сообщений, докладов по теме:

1. Исторические факторы и обстоятельства возникновения межкультурной коммуникации.
2. Понятие «культурная идентичность».
3. Объективные основания многообразия культур.
4. Проблема «чужеродности» культуры.
5. Психология межкультурных различий.
6. Переживание индивидом «чужого» и «своего» при контакте с представителями другой культуры.
7. Теория межкультурной коммуникации Э. Холла.
8. Теория межкультурной коммуникации Г. Хофштеде.
9. Теория межкультурной коммуникации Э. Хирша.
10. Аккультурация, ее виды и результаты.
11. Культурный шок: причины, факторы. Фазы развития культурного шока.
12. Модель освоения чужой культуры М. Беннета.
13. Реклама как рефлекс культуры.
14. Проксемика: ориентация в пространстве в русской культуре.
15. Пресса как отражение культурных стереотипов.
16. Проблема табу в межкультурной коммуникации.

Литература

Основная:

1. Культурология : пособие для студентов / А. Ю. Дудчик, И. М. Клецкова. – Минск : БГУ, 2015. – 185, [1] с.

Дополнительная:

2. Снапкоўская, С.В. Культуралагічная думка Беларусі: вучэб. дапаможнік / С.В. Снапкоўская, К.У. Антановіч. – Мінск: РІВШ, 2017. – 216 с.
3. Культурология : пособие для студентов вузов / П. Г. Мартысюк, С. В. Масленченко. – Минск : ТетраСистемс, 2011. – 272 с.
4. Культурология : материалы к лекциям / П. Г. Мартысюк, С. В. Масленченко. – Минск : Акад. МВД Респ. Беларусь, 2006. – 111 с.
5. Левяш, И. Я. Культурология : учебное пособие для студентов вузов / И. Я. Левяш. – 4-е издание, стереотипное. – Минск : ТетраСистемс, 2001. – 49