

Учреждение образования
«Академия Министерства внутренних дел Республики Беларусь»

С.В. Масленченко
А.Е. Лойко
М.Ю. Узгорок

СОВРЕМЕННАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

*Рекомендовано
Министерством образования Республики Беларусь
в качестве учебного пособия
для обучающихся учреждений высшего образования*

Под общей редакцией
кандидата культурологии, доцента С.В. Масленченко

Минск
Академия МВД
2022

УДК 008(476)(075.8)
ББК 71(4БЕИ)я73
М31

Рецензенты:

кафедра культурологии учреждения образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»;
кандидат философских наук, доцент *А.А. Легчилин*

ОГЛАВЛЕНИЕ

Глава 1. Национальная культура: понятие и структура	4
Глава 2. История развития национальной культуры	37
2.1. Первобытный период в истории национальной культуры	37
2.2. Национальная культура Беларуси в X–XVIII вв.	54
2.3. Татарское и еврейское влияние на национальную культуру Бе- ларуси	77
2.4. Особенности белорусской культуры в составе Российской им- перии: направления и представители	92
2.5. Материальная, духовная и художественная культура Советской Белоруссии	95
Глава 3. Национальная культура на современном этапе	110

НАЦИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА: ПОНЯТИЕ И СТРУКТУРА

Культура как предмет изучения. Термин «культура» (от лат. cultura) в буквальном переводе обозначает возделывание, обработка земли, выращивание растений. Именно в таком понимании его использовали древние римляне. Одновременно у него был и другой смысл, связанный с воспитанием, образованием и характером. Аналогичные термины встречались и в прочих древних цивилизациях – «жэнь» в китайской, «дхарма» в индийской, «пайдейя» в греческой.

В различные исторические периоды трактовка культуры имеет содержательные особенности. В европейских языках слово «культура» появилось в XVIII–XIX вв. и понималось как отличительная черта интеллигентных, воспитанных, аристократических слоев населения; в словарях русского языка оно встречается с середины XIX в.

Научное осмысление термина «культура» связано с началом философского понимания этого специфического способа бытия. Первые концепции философии культуры были разработаны в эпоху Просвещения (Ж.Ж. Руссо (1712–1777); И.Г. Гердер (1744–1803)). Важным вкладом в философию культуры явились идеи Г.В.Ф. Гегеля (1770–1831) о культурном прогрессе общества. К анализу общей теории культуры одним из первых обратился американский культурантрополог Л. Уайт, он и ввел в 70-е гг. XX в. термин «культурология» в научный язык.

Существует множество научных концепций и определений культуры. Мы исходим из концепции, разработанной В.С. Степиным, в рамках которой *культура* есть процесс развития и передачи из поколения в поколение сложного набора программ деятельности, общения и поведения людей, обеспечивающих воспроизводство и функционирование человека в социальной системе.

Программы культуры многослойны, в них одновременно можно обнаружить три уровня. Во-первых, реликтовые программы, которыми люди руководствовались в прошлом. Они присутствуют в настоящем в виде суеверий, стереотипов или архетипов сознания. Во-вторых, актуальные программы. Они составляют содержание взглядов и представлений людей и определяют направление их деятельности, характер взаимоотношений. В-третьих, перспективные программы, существующие в культуре в виде идей, идеалов, проектов, планов.

Все уровни программ представляют собой определенную целостность на конкретном этапе развития того или иного народа. Они закрепляются в особых типах знаковых систем (языки, системы символов и сигнализаций), используемых для приобретения, хранения, переработки и передачи информации.

Культурные программы выражены в определенных образах, содержание которых фиксируется в универсалиях культуры – предельно общих понятиях. Через них человек оценивает, осмысливает и переживает мир. Ученые выделяют более 60 культурных универсалий, в числе которых добро, зло, справедливость, красота. Данные понятия есть у всех народов, но в каждой культуре и в каждый конкретный исторический период они наполняются особым содержанием, что позволяет отличать культуры друг от друга, устанавливать внутренние механизмы их развития¹.

Структура культуры состоит из взаимосвязанных и взаимодействующих между собой элементов, объединяющихся в сложную, многофункциональную, разветвленную систему. Рассмотрим их.

Субъект культуры – отдельный человек, социальная группа или общество в целом, являющиеся творцами и носителями культуры. Приобщение человека к культурному опыту поколений называется социализацией индивида в культуре. В этом процессе человек усваивает культурные традиции общества, тем самым формируя свое мировоззрение и менталитет.

Основания культуры – ценности, идеалы, идеи, императивы, нормы, запреты – характеризуют конкретное человеческое сообщество и ориентируют его к выбору путей развития. В динамике культуры особую роль играет идеал – соответствующий требованиям гармоничности и совершенства образ, имеющий нормативное содержание. Идеал определяет способ и характер поведения, деятельности, и коммуникации людей. Существует классификация идеалов: общественный, моральный, лич-

¹ См.: Запесоцкий А. С. Теория культуры академика В.С. Степина. СПб. : СПбГУП, 2010. С. 9–16.

ный, религиозный, научный. Они обусловлены особенностями различных сфер культуры и ее субъекта.

Механизмы культуры – это традиции и новации. Традиция – особый тип отношения между последовательными стадиями развития социальной системы, при котором на каждом новом этапе воспроизводятся некоторые устойчивые характеристики предшествующего этапа. Инновация – явление культуры, которого не было на предшествующих этапах развития общества, но которое появилось на данной стадии, получило признание и закрепилось в конкретной форме деятельности. Инновация формируется самостоятельно, как выражение внутренней потребности культуры. От инновации следует отличать нововведение – целенаправленный и организованный процесс качественного изменения социальной системы. В этой связи существует проблема ответственности инициаторов нововведений в плане соответствия их идей характеру культуры и традициям.

Культурные технологии – средства культуры – представляют собой наиболее динамично развивающийся элемент культуры и включают в себя устные, письменные средства массовой информации, современные радио-, теле-, видео-, аудио-, компьютерные информационные сети.

Продукты культуры могут иметь материальную и духовную форму. На этой основе складываются относительно самостоятельные подсистемы или основные виды культуры: материальная, духовная и художественная.

Материальная культура как искусственная среда есть в совокупности результаты деятельности общества, направленные на воспроизводство человека как природного существа и удовлетворение его потребностей. Основными элементами материальной культуры являются промышленное, ремесленное, сельскохозяйственное производство, техника, технология, системы коммуникаций, бытовые вещи, урбанизированное пространство. Следовательно, основные ее черты объектов материальной культуры – предметность, полезность, интернациональность.

Источником материальной культуры выступают потребности человека, связанные с обменными процессами в организме, приспособлением к окружающей среде, необходимостью контактного общения. Субстанциональной основой материальной культуры является труд.

Первым проявлением культуры на ранних этапах социогенеза стало применение орудий труда, освоение огня, постройка жилищ. При помощи орудий труда человек начал совершенствовать свои моторные и сенсорные органы, расширять рамки своих возможностей. На смену мускульной силе пришли моторы. Транспорт расширил пространственные границы жизненного мира. Оптические приборы помогают преодолевать

границы видимости, определяемые строением сетчатки глаза. Телефон дал возможность общаться на больших расстояниях. Письменность сделала доступным понимание языка прошлых поколений. Древние люди приписывали многие возможности богам. Современный человек смог значительно приблизиться к исполнению своих прежних идеалов и, по словам З. Фрейда, стал почти богом «на протезах техники».

Но сущность человека заключается не только в удовлетворении естественных потребностей, а также в его способности создавать новые потребности, совершенствовать и оценивать их. Огромное влияние на формирование потребностей оказывает духовная сфера, соответственно, материальная культура тесно связана с духовной.

Растущие потребности человека повышают его требования к качеству материальной культуры, комфорту и красоте ее продукта. В XX в. этот социальный запрос реализовался в феномене *дизайна*. Сама идея сочетания практичности и эстетичности возникла уже в XIX в., когда в динамике материальной культуры обнаружились противоречия: нарушение экологии городов, загрязнение природной среды, грубые формы предметов быта массового производства, уродливые формы зданий заводов и фабрик. Тормозилось развитие товарного производства, был затруднен сбыт товаров. Экономический кризис 1929–1930 гг. вызвал к необходимости обновления дизайна в промышленном производстве.

Оригинальные решения были найдены промышленными дизайнерами в период индустриализации в Советском Союзе, когда даже театры строились в форме тракторов, комбайнов, сеялок, молотилок (Минск, Ростов-на-Дону). В целом вектор дизайна был направлен на придание эстетической выразительности утилитарным вещам. К 1960-м гг. дизайн стал необходимым элементом промышленного строительства и промышленного производства.

Материальная культура тесно связана с природно-климатическими и географическими условиями. На ее характер оказывают влияние социально-политические факторы (коллективизация и индустриализация в СССР), национальные традиции (мусульманские и христианские страны), что также подчеркивает тесную связь материальной и духовной культур.

Специфика материальной культуры зависит и от типа цивилизации. В аграрных обществах ценятся навык, мастерство в продукт производства. Творчество здесь носит технологически закрытый (цеховой) характер. Случайные в той или иной сфере открытия воспринимаются на уровне чудес света (например, дамасская сталь). Техногенные общества в развитии материальной культуры реализуют свои духовные ценности – образование, науку, квалификацию, инженерное проектирование.

Творчество в этих областях носит открытый характер, стимулирует развитие производства и связанные с ним изменения в природе.

Длительное время в общественном сознании культура ассоциировалась только с духовными ценностями. И причина здесь кроется в особенностях отношения к материальному труду. В прошлом им занимались рабы, крестьяне, ремесленники, наемные рабочие, и практическая деятельность воспринималась по сравнению с духовной как нечто низменное. Элита не желала видеть в материальных продуктах воплощение духовных ценностей. Рост производства, конкуренция между машинами и человеком, безработица – все это способствовало негативному отношению к материальной культуре, которая так или иначе оставалась по-прежнему тесно связанной с духовной культурой человека.

Таким образом, развитие материальной культуры обусловлено различными факторами: непрерывным процессом научно-технического прогресса, в рамках которого выделяются яркие периоды научных и технических революций. Своеобразными этапами в развитии материальной культуры стали неолитическая, промышленная, электротехническая и кибернетическая революции. Они стимулировали смену программ деятельности человека: от охоты и собирательства в древности до информационных технологий в наши дни.

Художественная культура представляет собой средний пласт в системе культуры и отличается высокой степенью устойчивости. *Художественное сознание* сопряжено с созданием образов, осмыслением и переживанием понятий красоты, гармонии, совершенства. Художественный образ является средством и формой освоения действительности искусством с позиций определенного эстетического идеала. Модели художественного сознания отражают специфические черты конкретного цивилизационного пространства и формируются исторически. Основными его компонентами являются представления о человеке, пространстве и времени, ритме, цвете.

Художественная культура характеризуется наличием образов, стилей, видовой классификацией, находит свое выражение в системе произведений искусства и учреждений, руководящих производством, распределением, хранением и потреблением художественных ценностей.

Художественное произведение – сложная целостная система художественных образов, каждый из которых своеобразно моделирует мир. Являясь продуктом всего процесса функционирования искусства в обществе, художественное произведение превосходит все другие формы духовной культуры по широте охвата социальных явлений. Политика сосредоточена на властных отношениях, философия – на отношении мышления к бытию; мораль регулирует нормы межличностной комму-

никации, право – отношения гражданина с обществом и его законами. Искусством охватывается вся система взаимосвязей человека и мира. Общечеловеческие проблемы, традиционные темы имеют в искусстве индивидуальные варианты прочтения новыми поколениями творцов.

Целостность художественного произведения обусловлена диалектическим взаимодействием многих противоположностей: сочетанием идей и образов, воображаемым и реальным, рациональным и эмоциональным, объективным и субъективным, сознательным и подсознательным, индивидуальным и общим. Оно одновременно предстает как материальный объект (звук, полотно, танец, книга) и оказывает на человека духовное воздействие; подчиняется моральному началу и обращается к разуму; адресуется отдельному человеку, несет в себе индивидуальное начало авторское и отражает собой особенности общественного сознания той или иной эпохи.

Являясь результатом самовыражения художника, произведение может стать автономным явлением по отношению к автору. Это происходит, когда художественная концепция оказывается шире авторского мировоззрения. Например, роман И.С. Тургенева (1818–1883) «Отцы и дети» в интерпретации критика Д.И. Писарева (1840–1868) звучал иначе, чем задумывал автор. Результатом стал личностный конфликт между писателем и критиком. Подобные коллизии объясняются высокой ролью творческой фантазии, новаторства, переплетением идей, пластичностью образов произведения. После выхода в свет многие образы классических произведений начинают жить своей жизнью как конкретно-чувственные объекты.

Художественное произведение также преодолевает пространственные и временные границы. Например, в трагедиях У. Шекспира (1564–1616) встречаются эпохи и народы.

Проблему понимания и интерпретации смыслов, заложенных в системе произведений искусства конкретной культурной эпохи, сформулировали представители философской герменевтики.

Стиль как категория искусства представляет собой конструктивный принцип построения художественного произведения, на основе которого сочетается своеобразный генный набор культуры, при этом стиль позволяет отличать качество и тип определенной культуры или эпохи от других культур и эпох. Он организует художественный мир и задает программу взаимопонимания создателя произведения и его читателя, зрителя и слушателя.

Понятие стиля употребляется в различных смыслах. В обыденной жизни мы говорим о стиле речи, мышления, поведения, руководства, одежды («икона стиля»), моды, игры. Существуют национальные стили-

вые особенности языка, которые формируют проблему интерпретации и перевода текстов. Специфичны формы выражения национального стиля на определенных этапах развития, например, «виленское» барокко в архитектуре.

Стиль того либо иного художественного направления может оказать резонансное воздействие на многие сферы общественной жизни. Например, влияние классицизма на парковую культуру и моду. Если говорить о художниках, то у каждого из них свой индивидуальный стиль, а у некоторых из них отдельные периоды творчества (например, голубой и розовый периоды П. Пикассо (1881–1973)).

В исторической ретроспективе можно выделить признаки основных художественных стилей. Для периода античности характерно преобладание мифологии, а Средние века отличаются символизмом и наличием элементов готики. Ренессанс выделяется реализмом, гуманизмом, антропоцентризмом. Глубокими смысловыми контекстами наполнено барокко и классицизм (XVI–XVII вв.), сентиментализм и романтизм, рококо и ампи́р свойственны для конца XVIII – начала XIX в. Критический реализм XIX в. нашел свое воплощение в национальных литературных традициях Великобритании и Франции.

Многообразно стилевое пространство культурной и общественной жизни XX в. Особое место в нем занимает модернизм – новаторский, разрушающий привычные границы, олицетворяющий собой изменения, происходившие в умах людей начала XX в. Художественный язык модерна отразил идеи и образы символизма (например, в живописи – Витебская художественная школа).

Искусство существует в конкретных видах, что обусловлено многообразием форм общественной практики человека. Каждый вид обладает специфическим языком и собственной знаковой системой. И поэтому человек должен быть подготовлен к восприятию содержания и особенностей выражения продуктов художественной культуры.

В культуре нет главных и второстепенных видов искусства, соотношение между ними исторически подвижно. Каждый вид имеет свой материал и отражает определенные стороны действительности. Виды искусства могут иметь исполнительский, неисполнительский и литературный характер. К исполнительским видам относятся театр, музыка, хореография, балет, цирк, кино. Неисполнительскими видами являются скульптура, живопись, графика, архитектура, прикладное и декоративное искусство, художественная фотография.

Литература начиналась как исполнительский вид искусства, но с изобретением письменности, а затем с появлением печатного станка она перестала быть таковым. Исполнительским по своей сути остался толь-

ко фольклор. Вообще литература отличается от других видов искусства тем, что ее исходным материалом является слово, а не природные материалы или человеческие физические возможности. Для других видов искусства материал требует предварительной обработки, осмысления, значения. Слово, рождающееся в глубинах человеческого сознания, наполнено смыслом еще до того, как его используют в литературном произведении. И поэтому жизнь литературных произведений тесно связана с культурой чтения.

Истоки белорусской литературы восходят к устно-поэтическому творчеству и фольклору. Крупнейшим центром распространения письменности стал Полоцк, где в XII–XIII вв. появилось местное летописание. В эпоху Великого княжества Литовского (ВКЛ) белорусский язык получил государственный статус. Развитие белорусской литературы, языкознания и книгопечатания связано с именами Ф. Скорины (1470–1551), С. Будного (1530–1593), В. Тяпинского (1530–1600), С. Полоцкого (1629–1680). Первую ренессансную поэму о родной земле «Песня о зубре» на латинском языке написал М. Гусовский (1470–1533). В XIX в. белорусскую землю прославляли поэт А. Мицкевич (1798–1855), драматург В. Дунин-Марцинкевич (1808–1884). Эпоха реализма связана с расцветом творчества Ф. Богушевича (1840–1900), А. Гуриновича (1869–1894), Я. Лучины (1851–1897).

В начале XX в. вокруг первых легальных газет на белорусском языке («Наша доля» и «Наша ніва») объединились Я. Купала (1882–1942), Я. Колас (1882–1956), Э. Пашкевич (1876–1916), М. Богданович (1891–1917), З. Бядуля (1886–1941), М. Горецкий (1893–1938). Литературу XX в. представляли народные поэты Г. Бородулин (1935–2014), П. Бровка (1905–1980), Н. Гилевич (1931–2016), А. Кулешов (1914–1978), П. Панченко (1917–1995), М. Танк (1912–1995), писатели В. Быков (1924–2003), Я. Брыль (1917–2006), К. Крапива (1896–2001), М. Лыньков (1899–1975), А. Макаёнок (1920–1982), И. Мележ (1921–1976), И. Шамякин (1921–2004).

Архитектура является мощным синтетическим видом искусства, объединяющим скульптуру, монументальную живопись, декоративное искусство; более связана с развитием техники, инженерного дела.

Зародилась архитектура как вид искусства в глубокой древности. Пирамиды Древнего Египта поражают четкостью форм и превосходством над масштабами человеческого тела. Облик древнегреческих полисов, напротив, демократичен и несет в себе идею гражданского достоинства человека. Культ красоты и гармонии форм отразился в ордерной (лат. *ordo* – строй, порядок) системе Древней Греции. Государственную мощь и силу отражали знаменитые арки Древнего Рима.

Архитектура Беларуси тесно связана с западноевропейским и восточноевропейским искусством, в ней отражены различные стили: от Виленского барокко до белорусской готики.

Выдающимися образцами национальной культуры Беларуси в области архитектуры являются Софийский собор и Спасо-Преображенская церковь в Полоцке. Оборонное и дворцовое зодчество представлено замковыми комплексами в Гродно, Крево, Лиде, городском поселке Мир, Несвижским дворцово-парковым комплексом.

В Средние века в архитектуре готических соборов отражалась направленность человеческой души к Богу (например, костел Святой Троицы в Ишкольди). Ренессанс проявляется в упорядоченном расположении колонн и пиластр, симметрией, сопровождающейся арочными полукругами, куполами в форме полусфер, эдикулами и нишами (например, дворцово-парковый ансамбль Радзивиллов в Несвиже). Парадность и лепные украшения барокко прославляли абсолютизм и католицизм в Европе (например, Костёл Вознесения Пресвятой Девы Марии в Будславе). Легкость и нематериальность, украшательство и асимметричность внес в архитектуру стиль рококо (например, костел святого Франциска Ксаверия в Гродно). Классицизм обусловил обращение к античным канонам формы, соразмерности и красоты (например, дворец князей Огинских в Залесье). Ампи́р утверждал монументальность, воинскую мощь и силу государства (Охотничий домик князя Н. Румянцева (1754–1826) в Гомеле).

Прошлый век в архитектуре Беларуси характеризуется стилистическим многообразием. Появляются сооружения в ретроспективно-русском (например, Крестовоздвиженский собор Спасо-Евфросиниевского монастыря в Полоцке), неоготическом (например, Троицкий костёл в Гervяхах), неороманском (например, Костел Божьего Тела в Иказне), неоренессансном (например, усадебный дом в Пружанах), необарочном (например, железнодорожный вокзал в Слониме), неоклассическом (например, дворец в Щучине) стилях.

В то же время в городской и усадебной архитектуре Беларуси получает распространение стиль модерн, стремившийся к конструктивности, чистоте линий, лаконизму и целостности форм (например, Поземельно-крестьянские банки в Гродно и Витебске, усадьба Святополк-Четвертинских в Желудке).

В 1930-е гг. конструктивизм (строгость, геометризм, лаконичность форм и монолитность внешнего облика) становится важным архитектурным направлением в БССР: Дом правительства, Государственный театр оперы и балета, Центральный Дом офицеров (Минск), Дом Советов (Могилев) и др.

Примером современной белорусской архитектуры является здание Национальной библиотеки Беларуси в форме алмаза, спортивный комплекс «Минск-арена» и др.

Скульптура осваивает мир в пластических образах, используя природные материалы – мрамор, гранит, драгоценные камни, глину, гипс, дерево. Современные скульпторы широко применяют сталь, бетон, пластмассу. Объектами изображения выступают человек, животные, детали среды (горельеф, барельеф). Скульптура отличается монументальностью, широкими обобщениями, стремлением передать движение динамикой света и тени. В Древнем Египте скульптура была связана с культом мертвых; мастера использовали кедр, гранита, порфира, базальта. Высочайшего уровня скульптура достигла в Древней Греции. В ней отразилось представление об идеальном как субстанциальной основе бытия. Греческие боги воплощают абстрактный идеал физического и духовного совершенства человека, поэтому их глаза лишены индивидуального чувственного содержания. Каноны современной скульптуры Беларуси сформированы творчеством З. Азгура (1908–1995), А. Бембеля (1905–1986), А. Глебова (1908–1968).

Прикладное искусство чаще всего находит свое выражение в предметах быта. Оно непосредственно приближено к производственной деятельности и особенностям природной среды. По своей сути, рождается из обычаев, традиций, верований. Несет информацию о мировоззрении народа, образе его жизни. Предметы прикладного искусства имеют свой стиль и художественный образ; вершиной их художественного воплощения являются ювелирные изделия – изящные, миниатюрные, искусно обработанные украшения и изделия с использованием драгоценных камней и металлов. Шедевром искусства эмали Беларуси стал крест, сделанный Лазарем Богшей (XII в.) по заказу Евфросинии Полоцкой (между 1101 и 1105–1173).

Декоративное искусство – «род пластических искусств, произведения которого наряду с архитектурой художественно формируют окружающую человека материальную среду и вносят в нее эстетическое идейно-образное начало»¹. Включает различные искусства, служащие для украшения произведений архитектуры и садово-паркового искусства (монументально-декоративное искусство (например, парки Несвижского замка), создающие художественные предметы для общественного и частного быта (декоративно-прикладное искусство (на-

¹ Декоративное искусство [Электронный ресурс] // Большой энциклопедический словарь. Режим доступа: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc3p/115422> (дата обращения: 23.10.2020).

пример, ювелирные изделия Л. Богши)), художественно оформляющие празднества, зрелища, экспозиции и т. д. (оформительское искусство (например, декорации Л. Бакста (1866–1924)).

Живопись и графика – виды искусства; способы передачи автором окружающего мира на плоскости посредством творческого воображения художника. Древние люди были великолепными анималистами, о чем свидетельствуют, например, изображения животных в пещере Альтамира (Испания). В живописи очень важна роль перспективы. В Древнем Египте и Древней Греции она была фронтальной, в Средние века – обратной, в эпоху Возрождения – прямой. Современное изобразительное искусство открыло серийное видение мира. Если в живописи главное – выражение соотношения красок мира в цвете и через цвет (например, импрессионизм), то графика воспроизводит формы и тени в линейных соотношениях.

Изобразительное искусство Беларуси представлено музейными коллекциями и монументальной живописью. Основная коллекция живописи и скульптуры находится в Национальном художественном музее Беларуси. В XV в. зародилась светская живопись, около XVI в. – белорусская иконописная школа. Широкую известность получила книжная миниатюра. Живопись XVIII–XIX вв. в стиле романтизма, классицизма, реализма представлена работами Я. Дамеля (1780–1840), Я. Суходольского (1797–1875), И. Хруцкого (1810–1885), Н. Орды (1807–1883).

Я. Дамель – ученик основоположника в ВКЛ национальной школы живописи Ф. Смуглевича (1745–1807) и профессора Виленской художественной школы Я. Рустема (1762–1835). Принимал участие в оформлении костела Воздвижения Святого Креста на Кальварии (Минск), для которого создал икону «Моление о чаше» (в собрании Национального художественного музея). Сегодня сохранилось чуть более 50 живописных полотен его кисти (портреты шляхты г. Минска и его окрестностей), около 300 графических работ, значительная часть которых находится в зарубежных коллекциях либо утеряна.

Уроженец г. Гродно Я. Суходольский – автор ряда батальных полотен «Наполеон и Понятовский», «Переход армии Наполеона через Березину», «Смерть Понятовского», «Смерть Годавского под Рашином», «Штурм Сарагоссы» и др. В 1839 г. за картину «Штурм Ахалцыха» по велению Николая I (1796–1855) был принят в Императорскую Академию художеств.

И. Хруцкий известен своими натюрмортами и портретами: «Натюрморт с вазой», «Натюрморт с птичкой», «Портрет молодой женщины с корзиной», «Митрополит И. Семашко слушает в своем кабинете доклад секретаря», «Семейный портрет», «В комнатах усадьбы художника

И.Ф. Хруцкого Захарничи» и др. Фрагмент картины «Портрет жены с цветами и фруктами» используется в качестве изображения оборотной стороны купюры в 1000 белорусских рублей (2000-го года выпуска).

В своих офортах Н. Орда запечатлел многие памятники архитектуры Беларуси, Литвы, Польши и Украины. Ряд его произведений используется до сих пор при проведении реконструкции и восстановлении исторических объектов.

Вклад в развитие изобразительного искусства XX в. внесли художники М. Шагал (1887–1985), К. Малевич (1879–1935), В. Бялыницкий-Бируля (1872–1957).

Музыка – особый вид искусства, благодаря инструментам которого (сочетание звуков, ритмов) музыкант может передавать самое различное восприятие им мира.

Музыкальное искусство Беларуси берет свое начало в народной музыке восточных славян. Среди известных белорусских народных инструментов – дуда, жалейка, гудок, лира, скрипка, цимбалы. Развивалась в Беларуси и церковная музыка. В XVIII в. центрами музыкальной культуры стали частные театры и капеллы магнатов Радзивиллов, Сапег, Огинских. В XX–XXI вв. музыкальное искусство успешно представляют оркестры и хоровые коллективы. Ведущими являются Президентский оркестр Республики Беларусь, Государственный академический симфонический оркестр, оркестры Национального академического Большого театра оперы и балета Республики Беларусь, Белорусского государственного академического музыкального театра, Белорусской государственной филармонии. Широкую популярность получил в стране и за ее пределами Национальный академический оркестр симфонической и эстрадной музыки. Концертную деятельность осуществляют Государственная академическая хоровая капелла имени Г. Ширмы, Национальный академический народный хор Республики Беларусь имени Г. Цитовича. Известными композиторами Беларуси являются С. Монишко (1819–1872), В. Мулявин (1941–2003), И. Лученок (1938–2018), Э. Ханок (р. 1940).

Воплощением звука в динамике тела является **хореография**. Первые древнейшие школы танца появились в Индии. Искусство балета возникло во Франции, основоположником балета был Ж.Ж. Новерр (1727–1810). Бальные танцы появились в XVIII в. в Европе.

В современной Беларуси традиции народного танца воплотились в творчестве профессиональных коллективов – Государственного ансамбля танца Беларуси, Белорусского государственного заслуженного хореографического ансамбля «Хорошки». В 1958 г. во Дворце культуры Белсовпрофа народной артисткой БССР М.Н. Бельзаккой (1913–2004)

был образован коллектив танца «Ровесник». В 1965 г. ему было присвоено почетное звание «Народный детский ансамбль танца». В настоящее время его руководителем является Т.П. Семченко (р. 1965). В 2004 г. «Ровеснику» присвоено звание «Заслуженный любительский коллектив Республики Беларусь».

Театр – один из самых древних видов искусства, основу которого составляет драматургия. Зарождение театра начинается с древних тематических плясок, масок, татуировок, ритуалов. В Древней Греции театр приобретает дистанционно-зрелищный характер. На специально построенных площадках в природном окружении собиралось до 1,5 тыс. зрителей. Характер героев драмы передавался посредством масок. В Средние века театральный эффект достигался в литургической драме церковной службы. Распространены были мистерии и фарсы бродячих актерских трупп с элементами народных представлений. В эпоху Возрождения и Нового времени зарождается великая драматургия Европы (У. Шекспир, Л. де Вега (1562–1635), Ж. Расин (1639–1699), П. Корнель (1625–1709), Ж.-Б. Мольер (1622–1673)). Это был период становления классического театра. В эпоху Просвещения театр обретает социальную направленность различных слоев общества. Окончательная демократизация зрительской аудитории происходит в XIX в., что оказывает влияние и на содержание сценических произведений. Появляются народные, бульварные (Париж), малые (Нью-Йорк), предместные (Вена) театры.

Театральное искусство в Беларуси имеет древние корни: оно пришло из народных обрядов благодаря творчеству бродячих музыкантов и актеров-скоморохов. В XVI в. возник кукольный театр – батлейка, который давал представления на ярмарках и площадях в городах и местечках. Например, во Францисканском костеле Гродно сохранилась имеющая встроенный двигатель батлейка, созданная А. Вальтосом в середине 1960-х гг. В XVI–XVIII вв. начали распространяться школьные театры, в XVIII в. – придворные и городские театры. Некоторые из них со временем преобразовались в профессиональные труппы. Основоположником национального театра называют белорусского драматурга XVIII в. В. Дунина-Марцинкевича. Сегодня в Республике Беларусь действуют 28 государственных театров: из них 27 – системы Министерства культуры (2 музыкальных, 18 драматических, 7 кукольных), 1 – системы Министерства обороны. Высокий статус «национальный» имеют 4 театра: Национальный академический театр оперы и балета Республики Беларусь, Национальный академический театр имени Янки Купалы, Национальный академический драматический театр имени Максима Горького, Национальный академический драматический театр имени Яку-

ба Коласа (Витебск). Среди известных мастеров сцены – Г. Макарова (1919–1993), С. Станюта (1905–2000), Р. Янковский (1930–2016), В. Тарасов (1934–2006); режиссеры – В. Раевский (1939–2011), Б. Луценко (1937–2020), В. Маслюк (1953–2001), Н. Пинигин (р. 1957).

Цирковое искусство объединяет в себе акробатику, эквилибристику, гимнастику, пантомиму, жонглирование, фокусы, клоунаду, музыкальную эксцентрику, конную езду, дрессировку животных. В цирке представлены живую возможности человека подчинять зверей, владеть своим телом, пространством, предметами, человека, решающего сверхзадачи. Известны факты, когда фокусники и акробаты, изгнанные в XIII в. владыкой Китая из страны, пройдя через горы, смогли завоевать другие земли.

История белорусского цирка начинается с ярмарочных балаганов, известных уже в середине XIX в. (д. Дукоры под Минском). В 1984 г. на площади Свободы в Минске был открыт первый стационарный «Цирк братьев Никитиных». Современный цирк был открыт в 1959 г., в 2010 г. завершилась его генеральная реконструкция.

В XIX–XX вв. появились **художественная фотография** и самый массовый вид искусства – **кино**. Фотография была изобретена в 1839 г. во Франции Л. Дагером (1787–1851). Одним из пионеров художественной фотографии был уроженец Новогрудчины Я. Булгак (1876–1950), живший в имении Пересека под Минском. Автор множества фотографий памятников архитектуры, участник и призер более чем 170 международных выставок¹. Преподавал художественную фотографию на отделении изящных искусств Университета Стефана Батория в Вильно.

Немое кино в 1928 г. сменилось звуковым, что Ч. Чаплин (1889–1977) называл «самоубийством кино». Затем кинофильмы стали цветными, стереоскопическими, стереофоническими, голографическими.

Первым белорусским художественным фильмом была историко-революционная картина режиссера Ю. Тарича (1885–1967) «Лесная быль», поставленная в 1926 г. по повести М. Чарота (1896–1937) «Свинопас». В 1930 г. началось производство звуковых фильмов, а в 1939 г. киностудия получила собственную производственную базу в Минске, в 1950–70 гг. начали сниматься цветные широкоформатные художественные фильмы. Современные мастера продолжают творческую эстафету предыдущих поколений.

Таким образом, важнейшие **функции художественной культуры: эстетическая**. Отражает потребность человека в гармонии, формирует понятие о прекрасном и стабилизирует жизненный мир людей;

¹ Булгак Ян [Электронный ресурс] // Wikipedia.org. Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Булгак_Ян (дата обращения: 27.01.2021).

познавательная. Формирует способность анализировать действительность, усваивать ценности, идеалы и нормы общечеловеческого и национального уровней;

воспитательная. Формирует личность человека, пробуждает в нем творческое начало, объединяет людей и обеспечивает трансляцию в поколениях духовных ценностей национальной культуры.

Духовная культура охватывает сферу сознания. *Духовность* – это понятие, которое выражает включенность человека в наиболее важные проблемы бытия, его способность отражать мир в образах, выражать их в конкретных формах и следовать им на практике.

Производство идей, их распространение связано с деятельностью всех субъектов общества, функционированием уровней и форм общественного сознания. К уровням общественного сознания относятся общественная психология и общественная идеология.

Общественная психология – уровень, на котором в качестве основных элементов выделяются чувственно-эмоциональная сфера, психологический склад, архетипы, менталитет. Понятие «*архетип*» (от греч. *archetypos* – первообраз) в язык современной науки вводит представитель неопрецидизма К.Г. Юнг (1875–1961). Архетипами исследователь обозначает устойчивые модели отношения к миру, которые складываются на уровне «коллективного бессознательного» и закрепляются в системах символов. Архетипы выявляются путем исследования мифов, верований, произведений литературы. *Менталитет* (от лат. *mens* или *mentis* – дух, душа) – система образов и представлений, которые в группах или стратах, составляющих общество, сочетаются по-разному, всегда заложены, в основе человеческих представлений о мире и своем месте в нем. Эти представления определяют поступки и поведение людей. В них отражается особый способ видения мира, как единственно возможный в конкретных культурах и эпохах.

Общественная идеология представляет собой совокупность рационально осмысленных представлений об основах политической динамики социума, выступающих в форме идей (например, идеи демократии, коммунизма, либерализма, консерватизма, гуманизма в европейской культуре).

Конкретное содержание духовной культуры реализуется в формах общественного сознания. Рассмотрим их¹.

Культово-мистическое сознание представлено в древнейших системах магии. *Магия* – это совокупность предписаний запретительного или принудительного характера, основанных на принципах аналогии, сход-

ства, симпатии, телепатии, и на контакте между явлениями мира. Магические практики направлены на обеспечение выживания социальной группы – рода, племени – в природной среде, регулируя повседневную жизнь людей на ранних этапах развития общества.

Мифологическое сознание основывается на мифах (от греч. *mythos* – слово, предание). Миф – автономная, символическая форма духовной культуры – моделирует и объясняет мир на основе принципов антропоморфизма и синкретизма. Для мифа характерно элементарно-генетическое объяснение происхождения мира, когда все богатство его явлений и процессов возникает путем цепочки последовательных рождений. Социальное значение мифа заключается в том, что он задавал образцы поведения человека, подчеркивал приоритет общественных интересов над личными. Отчетливо идея общественного долга звучит в героических мифах, например, миф о Прометее.

Религиозное (от лат. *religio* – благочестие, набожность, святость) *сознание* представлено в мировых, региональных и национальных религиях. Основу религиозного сознания – веру – составляют определенные аспекты. Верующий принимает в качестве истинного недоказанный или принципиально недоказуемый тезис; осознает и переживает данный тезис как ценность и готов следовать ему в жизни вопреки всем обстоятельствам, вплоть до самоотречения; относит объект веры к сфере сверхъестественного. Объектом веры выступает Бог – верховная личность, характеристиками которой являются: единство сущности и существования, обладание высшим разумом, сверхъестественное могущество и абсолютное совершенство. Основу религиозного сознания составляет идея спасения. Надежда на спасение требует личных нравственных усилий человека. Сложно переоценить социальные функции религии, так как она длительное время регулировала общественную жизнь, формировала духовность, моральные нормы и мировоззрение народов.

Художественно-эстетическое сознание выражается в искусстве, которое отличается многообразием видов, жанров и стилей. Именно искусство обладает значительным потенциалом в формировании общественных идеалов людей. Носителем информации в искусстве является художественный образ, выраженный в конкретно-чувственной форме.

Научно-рациональное сознание воплощается в системе социально организованной познавательной деятельности людей; направлено на производство новых знаний о мире на основе опережающего отражения действительности. Данная форма общественного сознания формируется на высоком уровне развития социальной системы. В европейской культуре научное мировоззрение приобретает особый статус и влияние на духовную жизнь в эпоху Возрождения и Нового времени.

¹ См.: Лойко Л.Е. Философия : курс лекций. Минск : Акад. МВД, 2011. С. 209–211.

Политическое сознание реализуется в деятельности по распределению, сохранению или смещению власти; тесно связано с идеологией. Его специфика заключается в отражении не только практических интересов людей, но и социально-экономической основы жизни общества в целом. Политическое сознание охватывает широкую область отношений социальных групп к государству, государственному устройству, правительству.

Правовое сознание реализуется в системах права, законодательстве, правосудии, правовых теориях; выражает представления людей об их правах и обязанностях по отношению к обществу, законности и противозаконности, свободе в деятельности, общении и поведении. Правовое сознание связано с политическим и моральным. Соблюдение законов обеспечивается государством, но само государство получает при этом определенную правовую оценку. Нравственность является основой права, но правовые нормы, в отличие от моральных, имеют строго регламентированную принудительную силу, и их нарушение влечет за собой установленные законом санкции.

Моральное сознание закрепляется в общественной морали, нравственности, этике и оформляется понятиями долга, чести, совести, достоинства, правды, справедливости, добра, зла. Эти понятия переживаются человеком и выражаются в чувствах и эмоциях, нравственных идеалах и моральных кодексах.

Духовная культура имеет исторический характер и диалектически связана с материальной культурой, в которой она формируется и воплощается. В каждом обществе складываются свои уникальные парадигмы духовности, типы мышления и архетипы общественного сознания. Элементы духовного мира отдельной эпохи, государства, региона обнаруживают тесную взаимосвязь.

У древних народов понятие духовности выражалось в культе предков; в античности – в представлениях о мировой гармонии, космическом характере души и духа, эстетическом отношении к миру. В переходные периоды бытия культуры духовные композиции разрушаются, вступают в противоречие с рождающимися ценностями и структурами повседневности. Античный эстетизм, ориентация на поиск идеальных форм бытия не смогли противостоять аморальному образу жизни позднеримского периода.

Несогласованность различных духовных установок привела к поиску этических механизмов регуляции поведения людей. В результате духовность в Средние века приобрела религиозную форму, в основе которой были заложены связи между понятиями «дух», «душа», «Бог». В понятии «дух» отражается сила, воля, интеллектуальная и сознательная

энергия, способность человека к проявлению индивидуальных качеств. Понятие «душа» включает в себя эмоции, чувства человека, особенности его психики, гуманные начала, личностные качества. Вера в *Бога* – в особую инстанцию – превращала жизнь человека в своеобразный экзамен, положительный результат которого давал надежду на спасение после смерти. Религиозная духовность сформировала мощные механизмы морального воздействия на поведение людей, но и она обнаружила границы своих возможностей. Аскетизм, забвение телесности, презрение к материальной жизни и практической деятельности лишало культуру дальнейших стимулов к развитию, порождало голод, эпидемии, массовую гибель людей.

В эпоху Возрождения и Нового времени утвердились ценности научной рациональности. Становление индустриальной культуры внесло новые акценты в понимание духовности. Трудовая этика, просвещение, наука, воля, творчество стали важными ценностями духовной жизни новоевропейского человека. В других культурах, например, у мусульман, духовность по-прежнему связана только с идеей бога.

Европейская цивилизация, начиная с эпохи античности, отводит приоритетное место философии, религии и науке в системе духовной культуры. В XXI в. в условиях глобализации актуализировалась проблема духовных оснований бытия. Отдельные индивиды вырабатывают много идей, но сохраняют свое значение и воплощаются в реальной жизни и духовных ценностях лишь те, которые получают признание всего общества. В этом контексте есть необходимость исследования многообразных форм духовности, их ценностных оснований, соотношения духовности и нигилизма в конкретных исторических условиях.

Ценность – понятие, отражающее социальное и культурное значение определенных явлений действительности. На уровне общественного сознания ценности закрепляются в установках и оценках, императивах и табу, целях и проектах. На каждом этапе развития общества формируется своя иерархия ценностей, что выражается в ценностных ориентациях. Они влияют на мотивацию поступков, мировоззрение людей. Общечеловеческими ценностями являются гуманизм, вера, любовь к ближнему, справедливость. В европейской культуре значимую роль играют ценности индивидуальной свободы, социальной активности, трудовой этики; в белорусской – толерантность.

Усвоение духовных, социальных и культурных норм отдельным человеком называется *социализацией индивида*. Процесс социализации осуществляется путем воспитания, самовоспитания, обучения. Он зависит от многих факторов – социальной среды, культурных оснований общества, особенностей характера и личных интересов человека. Опре-

деленную роль в данном процессе играют и биологические факторы – наследственность, состояние здоровья.

Нигилизм (от лат. nihil – ничто) – полное или частичное отрицание общепринятых ценностей, норм, идеалов. Духовность и культурный нигилизм активно взаимодействуют и постоянно воспроизводятся в социальной системе. Различия их выявляются в осмыслении обществом понятий «добро» и «зло», «война» и «мир», «истина» и «ложь». Присутствие нигилизма требует бережного отношения к ценностным ансамблям культуры, ответственности перед обществом со стороны отдельного индивида, умения адаптироваться к инновациям.

Следовательно, духовная сфера играет особую роль в культуре. С одной стороны, в ней отражаются особенности материально-производственной деятельности, политической жизни, социальных отношений. С другой – в ней формируются и закрепляются общественные идеалы и ценности, которые направляют дальнейшее развитие общества. Сотрудник ОВД должен уметь распознавать нигилистические тенденции, так как его профессиональная деятельность непосредственно связана с социальными слоями, способными продуцировать нигилизм.

Культура в своем реальном бытии – это единство трех пластов: материального, художественного и духовного. Их объединяет человек как субъект культурно-творческой деятельности. Каждый индивид характеризуется рядом свойств: целостностью морфологической и психофизиологической организации, устойчивостью во взаимодействии с окружающей средой, активностью, т. е. единством биологического и социального начал.

Положение человека в культуре двояко. С одной стороны, он формируется как личность, усваивая культурный опыт и духовные ценности, а с другой – выступает как творец культуры, определяет перспективы и пути ее развития. В этом процессе продуктивной деятельности, самосозидания и коммуникации субъект культуры раскрывает свой индивидуальный творческий потенциал.

Творчество – форма активности человека, направленная на получение новых знаний, создание ранее не существовавших объектов. Если репродуктивная деятельность обеспечивает преемственность социокультурного опыта и основана на воспроизводстве и совершенствовании уже имеющихся технологических приемов и операций, то творческая деятельность приводит к качественным изменениям окружающей человека действительности.

Основные виды творчества:

научное – связано с обнаружением и объяснением существующих, но ранее не известных человеку объектов и закономерностей. Продуктом научного творчества является открытие;

техническое – связано с созданием качественно новых или усовершенствованием уже существующих технических систем. Его продуктом является изобретение;

художественное – отражает стремление человека найти новые эстетические формы представления традиционных тем, связанных с внутренним миром человека, его пониманием добра и зла, любви и ненависти, прекрасного и безобразного, возвышенного и низменного. Его продуктом является художественное произведение;

духовное – заключается в поиске эффективных форм удовлетворения духовных и моральных потребностей. Выражается в создании идей, обосновании культурных идеалов и ценностей.

Обеспечивая разнообразие социального бытия, творчество может проявляться актуально и потенциально, принять конкретные формы выражения или не реализоваться. Это зависит как от личных качеств человека, так и от социальных условий. Общество не может отменить или запретить эту форму человеческой активности, но может регулировать творческий процесс. При этом общество преследует две задачи: обеспечить такую интенсивность творческого процесса, которая позволила бы удовлетворить материальные и духовные потребности; сохранить стабильность социальной системы, предохранить ее от слишком резких новаций и качественных сдвигов. Таким образом, общество способно как стимулировать, так и ограничивать процесс творчества. В конкретных культурно-исторических условиях эти задачи проявляются по-разному, придавая своеобразие той или иной социальной системе.

Проблема соотношения культуры и цивилизации. Сравним понятия «культура» и «цивилизация». Если под культурой понимается процесс человеческой жизнедеятельности и его результаты, то с понятием «цивилизация» (от лат. civilis – городской, государственный, гражданский) связывают определенный уровень развития общества, культуры, характеризуемый конкретными показателями. В таком смысле употреблял это понятие Ф. Энгельс (1820–1895) в работе «Происхождение семьи, частной собственности и государства». Он выделил периоды дикости, варварства и цивилизации в генезисе человеческого общества, а понятием «цивилизация» обозначил выход культуры из первобытного состояния, преодоление человеком зависимости от природы и создание сложно организованного общества.

Комплекс черт характеризует эту новую по сравнению с доисторическим периодом организацию общества: наличие государства, системы налогов, разделения труда и торгового обмена; развитие права как регулятора общественной жизни и социальной стратификации; наличие городов, монументальных общественных сооружений, письменности,

развитого искусства и зачатков наук (арифметики, геометрии, астрономии, медицины). Первые цивилизации с указанными признаками появились на Древнем Востоке. В их возникновении большую роль сыграли природно-климатические условия, зерновое земледелие, переселения племен, приносивших неолитическую культуру.

Каждая цивилизация уникальна и своеобразна, что проявляется во всех сферах общественной жизни и в человеческой активности. Принадлежность человека к определенной цивилизации существенно определяет характер его деятельности, общения и поведения. На этом основании выделяется *комплекс параметров цивилизации*, по которым можно определять специфику конкретных обществ или культур.

Основные сферы общественной жизни – политическая и экономическая – тесно взаимосвязаны. Например, в европейской цивилизации феодальная земельная собственность не может быть осмыслена как экономическая категория, потому что ее суть составляет власть феодала над людьми, а не частная собственность в современном значении.

Тип государства и его функции также определяется в первую очередь временными рамками. Верховная власть в древних цивилизациях соединяла государственные и сакральные функции. Средневековое государство в Западной Европе строилось на системе вассальных договоров, поэтому его пределы менялись в зависимости от личных судеб властителей, наследственных сделок. Современное государство основано на представлениях о территориальной целостности.

Тип городов, сосредоточением функций политического, религиозного, экономического управления, торговлей и ремесленным производством также связан с тем или иным историческим периодом. Античный город был открыт в сторону сельских поселений. Для средневековой Европы свойствен тип закрытого города. Выйти за крепостные стены в то время – то же самое, что пересечь государственную границу сегодня. В новоевропейской культуре города возникали под опекой национального государства, обустройство которых было ориентировано на рост национальных рынков и формированию наций.

Тип социальной стратификации. Любое цивилизованное общество представляет собой комплекс взаимодействующих социальных групп, обладающих различным статусом и особыми функциями в социальной иерархии. Предпосылки социального расслоения разнообразны: войны, миграции, «бытовая кастовость», имущественное неравенство, собственность на средства производства. В Европе периода промышленного капитализма именно последний фактор играл решающую роль в формиро-

вании классов буржуазии и пролетариата. В античном же обществе рабы были противопоставлены свободным гражданам, следовательно, речь здесь идет не о классовых, а о сословно-правовых категориях. Особую роль в процессах социального расслоения играют правовые нормы и обычаи. Возможно существование групп людей, обладающих единым юридическим статусом, но по-разному относящихся к средствам производства. С другой стороны, группы, имеющие одинаковое отношение к средствам производства, могут принадлежать к разным правовым категориям.

Тип личности своеобразен в каждой культуре. Он складывается через приобщение к традициям, следование обычаям, обрядам и ритуалам, усвоение идеалов, ценностей и символов. Эти основания выступают необходимым условием всякого осмысленного действия. В некоторых цивилизациях человек может быть личностью, не являясь автономной индивидуальностью. С современной точки зрения, человек античности или Средних веков ведет себя странным образом. Но являются ли образом единственно правильного поведения поступки современника?

Соотношение внешних и внутренних факторов в становлении и эволюции цивилизации достаточно существенно. Например, удаленность Древнего Китая, средневековой Японии от других культурных регионов или культурные контакты Древней Греции и Древнего Рима.

Историки создают *типологии цивилизаций* на основе определенных критериев: аграрно-традиционных, индустриально-городских, техногенных цивилизаций; цивилизации Востока, Запада, Центральной Америки; цивилизации западноевропейского и восточноевропейского типов.

Для всякой цивилизации характерны периоды расцвета и кризиса. Объединение **причин кризиса цивилизации и культуры** находим в методологическом подходе, сформированном во второй половине XIX – начале XX в., представители которого отвергают единство всемирно-исторического процесса и доказывают, что культурные суперсистемы развиваются по собственным внутренним законам, интегрируются уникальными национальными признаками; их содержательные основы, символы, стили неповторимы и не передаются от одной культуры к другой. В современной науке данный подход получил название цивилизационного или концепции локальных цивилизаций. Рассмотрим наиболее оригинальные трактовки механизмов культурно-цивилизационной динамики в рамках данной методологической парадигмы.

Н.Я. Данилевский (1822–1885) в работе «Россия и Европа» изложил концепцию культурно-исторических типов (или цивилизаций). Исследователь выделил 11 основных культурно-исторических типов, сыгравших решающую роль в истории: египетский, китайский, ассиро-

вавилонско-финикийский, халдейский, индийский, иранский, еврейский, греческий, римский, арабийский, европейский. Структуру любого типа определяют четыре основы: религия, наука, политика, общественно-экономическая деятельность. Жизнеспособность и успешность цивилизации зависит от ее способности одновременно развивать все четыре направления. В реальности же большинство известных нам культурно-исторических типов развивали какую-нибудь одну основу, европейская цивилизация – две основы. Первой четырехосновой цивилизацией может стать восточнославянский культурно-исторический тип. В развитии цивилизации выделяются этапы длительного накопления культурного запаса и краткого творчества, после которого культура угасает, исчерпав свои возможности. Народы, которые не оформились в культурно-исторический тип, либо разрушают отжившие культуры, либо составляют основу для новых культур.

Концепция культуры Ф. Ницше (1844–1900) строится на противопоставлении дионисийского (Дионис – покровитель виноделия, плодородия, символ могучих сил природы) и аполлоновского (Аполлон – бог знания, наук и искусств) начал в культуре Европы.

Человек дионисийского типа чутко реагировал на природные процессы и циклы, боялся опасностей, исходящих от них, но не боялся смерти, так как воспринимал ее как естественный природный процесс. Человек аполлоновского типа отдалается от природного основания жизни, отгораживается от него разумом, порядком, организованностью, рациональностью. В результате он забывал об опасности, но у него появлялся страх смерти. Хронологически этот переход обозначился в классический период античности, и его символическим актом Ф. Ницше считает поступок Сократа (470/469 до н. э. – 399 до н. э.), который добровольно принял чашу с ядом, но не отказался от своих идей.

Последующее развитие европейской культуры связано с усилением и победой теоретического человека. Формируется новый мир, человек окружает себя науками, техникой, искусствами, религией, моралью, социальными мифами. Он потворствует своим слабостям, совершает неблагоприятные поступки, а для их оправдания обращается к Богу, который отпускает грехи, успокаивает совесть. Но наступил момент, когда сила человека над природой сделала Бога уже ненужным и даже опасным свидетелем. Этот период совпадает с победой капиталистического способа производства и приходом к политической власти класса буржуазии. В XVIII–XIX вв. в Европе наблюдается волна атеизма. По этому поводу Ф. Ницше и произносит известные слова: «Бог умер, и мы его убили», полагая, что атеизм был связан не с желанием действительно разумно жить, а со стремлением избежать ответственности.

В итоге человек обнаруживает подлинный трагизм бытия. Миф разрушается, человек остается один на один со своими преступлениями, что и подтвердил XX в., когда многие социальные механизмы перестали регулировать общественную жизнь. Но в этом трагизме была и великая надежда. Ф. Ницше пытался определить, что победит в этом кризисе культуры: психология толпы или способность к внутренней самоорганизации, дисциплине, ответственности? Философ выражает надежду на победу реального восприятия жизни во всех ее проявлениях. Он высказывает романтическую идею «сверхчеловека» будущего, наделенного особым осознанием ответственности за историю культурного человечества.

Следовательно, Ф. Ницше трактует человека как существо, находящееся на пути между животным состоянием и сверхчеловеком. Движение человека между природным и духовным началами бытия и составляет сущность культуры.

О. Шпенглер (1880–1936) в книге «Закат Европы» исследует механизмы и факторы культурной динамики на примере независимых друг от друга исторических обществ. Он выделяет 8 таких культур: индийскую, вавилонскую, китайскую, греко-римскую, западноевропейскую, майя, византийско-арабскую и египетскую. Каждая культура развивается по аналогии с живым организмом: она рождается, расцветает, стареет и гибнет. Конечная фаза жизни культуры – цивилизация. На данном этапе культура живет стереотипами, ее душа уже исчерпала свои потенциальные возможности и ничего нового создать не способна. Этот этап обычно наступает в момент наивысшего расцвета культуры, поэтому люди не замечают признаков упадка и гибели. Сравнительный анализ культур обнаруживает единство их судьбы, но содержание культуры, ее душа, ее символы, стили, чувство жизни уникальны и не передаются от одной культуры к другой.

Концепция А. Тойнби (1889–1975) изложена в 12-томном труде «Исследование истории». На богатом фактическом материале ученый выделяет 26 цивилизаций – больших общностей людей, объединенных культурой, в основе которой лежит религия. Жизненный цикл цивилизации состоит из пяти фаз: рождение, рост, надлом, разложение, гибель. Внутренним стержнем этого процесса является столкновение божественного Вызова и творческого Ответа, даваемого людьми. Удачный Ответ, правильный выбор и ведет к рождению «локальной цивилизации» со своими признаками, своеобразием, неповторимостью. Новые Вызовы и успешные Ответы способствуют росту цивилизации, раскрытию ее творческого потенциала. Надлом (брэйкдаун) происходит в результате роковой ошибки творческого меньшинства, элиты. Нарушается гармония, начинаются расколы, революции, появляются маргинальные слои

населения, и цивилизация идет к упадку. В настоящее время сохранилось всего пять цивилизаций: западно-христианская, восточно-христианская, исламская, индийская и дальневосточная. Четыре из них уже пережили надлом, но, по мнению А. Тойнби, есть надежда, что западная культура может дать начало новой мировой цивилизации с единым центром.

В учении П. Сорокина (1889–1968) история культуры и цивилизации рассматривается с точки зрения психологии, так как любое социальное взаимодействие обладает психическим характером. И поэтому, чтобы понять историческое сообщество, нужно выявить и проанализировать различные взаимодействия, реакции, мотивы людей. Все люди в обществе взаимодействуют под влиянием сложного комплекса факторов. Объединяются они в систему благодаря культуре, которая несет в себе набор ценностей, норм, значений, образцов чувственной и мыслительной деятельности. Преобладание чувственных или рациональных образцов или их гармонизация и определяют специфику культуры, ее неповторимость и уникальность. Наибольшего успеха добиваются культуры, которые сумели найти оптимальный баланс между четырьмя ценностями: Истина, Красота, Добро и Польза.

К. Ясперс (1883–1969) создал не просто оригинальную, но и актуальную культурологическую концепцию. В ней исторический процесс предстает как объединенный способностью людей к коммуникации, общению, самопознанию, рефлексии. Богатая духовная жизнь может проявиться лишь на определенном уровне развития культуры. Хронологически такая ситуация складывается между VIII и II вв. до н. э. в древних цивилизациях. В этот период у разных народов, которые жили автономно друг от друга, возникают религии, развиваются искусство, науки, философские системы. Данный период К. Ясперс называет «осевым временем» человеческой истории – временем свидетельства общности людей и их духовной жизни, в котором скрыты возможности взаимопонимания современных культур и народов, разобщенных политическими, идеологическими, социальными конфликтами.

Соотношение общества и культуры выражается в том, что, создавая и усваивая культурный опыт, субъект культуры ориентируется на определенные образцы, выработанные в той социальной группе или обществе, к которым он принадлежит. С этой точки зрения в культуре можно выделить несколько уровней. К ним относятся фольклорная, национальная или народная, массовая, элитарная культура, контркультура, субкультуры.

Развитие средств массовой информации ведет к формированию нового феномена современности – медиаккультуры, которая представляет собой совокупность идей и ценностей, продуцируемых масс-медиа и

оказывающих влияние на общественное сознание и поведение. Теоретическое осмысление данного феномена получил в трудах Т. Адорно (1903–1969), М. Хоркхаймера (1895–1973), Х. Арендт (1906–1975), Дж. Бигнелл (р. 1963) и др.

Понятие национальной культуры. *Национальная культура* – оригинальная и целостная система духовной жизни человеческого сообщества в конкретном социокультурном и геополитическом пространстве. Ее особенности и механизмы развития фиксируются в мировоззрении, общественном сознании и менталитете народа, а выражаются в соблюдении традиции в деятельности, при общении и в поведении человека.

Своеобразие национальной культуре придает и природная среда, модели взаимодействия общества с природой. Традиции, духовные ценности, образ мышления, моральные нормы, стереотипы, символы, особенности языка и образа жизни отдельных национальных культур делают общечеловеческую культуру многообразной и динамичной.

Национальную культуру следует отличать от фольклора. Если фольклорная культура связана с одним этносом, то национальная культура формируется в процессе совместного проживания и взаимодействия нескольких этносов. Данное положение справедливо и для национальной культуры Беларуси, поскольку исторически и содержательно она относится к пространству техногенного культурного типа. Основу ее культурного облика составляют характерные черты белорусского этноса, которые оригинально интегрируются с наследием духовной жизни еврейского, литовского, польского, русского, татарского, украинского народов.

История становления многих известных национальных культур сопровождалась острыми этническими, лингвистическими и религиозными конфликтами. Специфика бытия национальной культуры Беларуси определяется продуктивным и позитивным диалогом между различными этносами, языками, религиозными конфессиями. Основой взаимопонимания между ними выступает принцип толерантности – специфическая черта менталитета и духовная ценность белорусского народа.

Каждый человек, как гражданин государства, является носителем и творцом национальной культуры. Но формы ее восприятия, глубина постижения и созидательные установки колеблются в широком диапазоне интенсивности. Самосознание нации выражают в духовных продуктах представители интеллигенции – философы, ученые, политические деятели, представители художественного творчества. Иногда эту роль выполняют талантливые люди из глубин народной жизни, «самородки». Не имея образования и статуса, они берут на себя ответственность за духовное развитие государства.

В структуре любой национальной культуры выделяют *субкультуры* отдельных демографических или социальных слоев и групп. Например, молодежная, религиозная, профессиональная субкультуры, а также субкультура преступного мира. Их образ жизни, мышления и стиль поведения отличаются от общенациональных норм.

Духовные корни белорусской национальной культуры уходят в глубокую древность. За многовековую историю белорусским народом сформировано богатое и самобытное культурное наследие. В нем сокрыт потенциал дальнейшего развития нации. Шедевры литературы и искусства находятся под защитой государства и хранятся в коллекциях крупнейших белорусских музеев, собраниях библиотек. Наиболее значимые из них включены в единый Государственный список историко-культурных ценностей Беларуси, насчитывающий более 5,5 тыс. объектов.

Национальная культура развивается объективно, на основе имманентных, внутренне присущих ей тенденций и законов. Важную роль в этом процессе играют исторические события, геополитическое положение культуры, формы и виды деятельности, сложившиеся в обществе. Вместе с тем национальная культура является объектом заботы и регулирования со стороны современного государства.

Культурная составляющая идеологической политики белорусского государства. Идеологическая политика государства в области культуры объединяет в себе два важнейших направления: организацию культурных процессов и их всестороннюю поддержку.

В Республике Беларусь сложилась *система учреждений, руководящих художественным процессом*, она включает в себя:

учреждения образования: Белорусский государственный университет культуры и искусств, Белорусская государственная академия искусств, Белорусская государственная академия музыки; колледжи (библиотечные, художественные, искусств и музыки) в Бобруйске, Бресте, Витебске, Гомеле, Гродно, Лиде, Минске, Могилеве, Молодечно, Новополоцке, Пинске;

библиотеки: всего в республике около восьми тысяч библиотек различных министерств и ведомств. Самым большим собранием печатных изданий в стране, а также правом получения обязательного экземпляра обладает Национальная библиотека Беларуси;

музеи: в Беларуси насчитывается почти полторы сотни государственных музеев краеведческой, художественной и иной направленности: Белорусский государственный музей истории Великой Отечественной войны, Мемориальный комплекс «Брестская крепость-герой», Национальный исторический музей Республики Беларусь, Национальный художественный музей;

международные организации: в 1954 г. Республика Беларусь вошла в состав ЮНЕСКО, в 1988 г. присоединилась к Конвенции по охране всемирного культурного и природного наследия;

государственные учреждения: Министерство культуры, Институт искусствоведения, этнографии и фольклора имени К. Крапивы НАН Беларуси; Центр исследований Белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси;

общественные организации: Товарищества белорусской мовы; Центр профессиональных исследований «Погляд» (Брест); Гісторыка-краязнаўчае товариства «Этна»; Западнополюскае навучна-краеведчае грамадства «Загородзе»; Сёмая грань – Куток аднаго семігранца; Беларускі саюз дызайнераў; Родовае помешчае; Беларускі фонд культуры; Саюз кампазітараў Рэспублікі Беларусь.

Идеологически важным стимулом развития культуры Беларуси стало создание и деятельность *фонда Президента Республики Беларусь по поддержке культуры и искусства*, созданного Указом Президента Республики Беларусь от 15 апреля 1998 г. № 211. Основным направлением работы фонда является поддержка национальной культуры, историко-культурного наследия, творческой деятельности художественных коллективов, мастеров профессионального и народного искусства. С помощью средств фонда предусмотрены выплаты гонораров за создание и приобретение произведений искусства, производство киноvideофильмов, организацию художественных выставок, постановку спектаклей, охрану историко-культурного наследия.

Специальный фонд Президента Республики Беларусь выделяет средства на премии по поддержке талантливой молодежи, премии «За духовное возрождение» и специальные премии Президента Республики Беларусь деятелям культуры и искусства.

Премия «За духовное возрождение» (в пяти номинациях) учреждена в 1997 г. и вручается ежегодно в дни празднования православного Рождества. Награды получают представители разных конфессий и творческой элиты, врачи, педагоги и ученые, приемные родители. Лауреатами премии в разные годы были: художественный руководитель и главный дирижер Национального академического народного хора Республики Беларуси имени Г. Цитовича М. Дриневский (1997), коллектив Могилевского областного художественного музея имени П. Масленникова (2002), актер Р. Янковский (2003), трудовой коллектив Гомельского дворцово-паркового ансамбля (2007), коллектив «Издательство Белорусского Экзархата» (2009), творческий коллектив РУП «Издательство «Белорусская Энциклопедия имени Петруся Бровки» (2010), авторский

коллектив Белорусского союза художников, создавший уникальные мозаики часовни в честь иконы «Знамение Пресвятой Богородицы» мемориального комплекса по увековечению памяти жертв Первой мировой войны на месте Минского братского кладбища (2011), авторский коллектив архитекторов-реставраторов, разработавших проект реставрации дворцово-паркового ансамбля XVI–XVIII вв. в Несвиже (2012); коллектив № 1 ОАО «Проектреставрация» (2013); коллектив Национального академического Большого театра оперы и балета Республики Беларусь, воплотивший национально-историческую тематику в балете «Витовт» (2014); коллектив Национального художественного музея (2015); настоятель Свято-Елисеевского Лавришевского мужского монастыря Новогрудской епархии игумен Евсей (2016); коллектив Национальной библиотеки Беларуси (2017); коллективы Библейской комиссии Белорусской православной церкви и Секции по переводу литургических текстов и официальных документов католической церкви комиссии Божьего культа и дисциплины таинств при Конференции католических епископов в Беларуси (2018); коллектив филиала учреждения культуры «Брестский областной краеведческий музей» «Археологический музей «Берестье» (2019), авторский коллектив (Е. Андрущенко, М. Нецветаева, О. Ермолович) за восстановление Туровского креста XII–XIII вв. (2020) и др.

Специальную премию Президента Республики Беларусь с 1998 г. получили более 200 деятелей культуры и искусства, литературы, архитектуры, науки и образования, представители СМИ, авторских и творческих коллективов. В их числе творческий коллектив Брестского театра кукол (2005), председатель Белорусского союза композиторов, народный артист СССР и Беларуси И. Лученок (2007), коллектив музея народного творчества «Бездзежскі фартушок» (2009), носители аутентичного обряда «Калядныя цары» д. Семежево Копыльского района Минской области (2010), заслуженный любительский коллектив Республики Беларусь ансамбль белорусской песни «Терница»; детский хореографический ансамбль «Зорька» центра культуры «Витебск» (2011); директор религиозной миссии «Благотворительное католическое общество «Каритас» Витебской епархии Римско-католической церкви в Беларуси В. Кульпекша, награжденный за активную деятельность в гуманитарной сфере, сохранение и распространение традиций благотворительности и милосердия в белорусском обществе (2012); член Белорусского союза художников Т. Руденко (2013), авторский коллектив Национального академического Большого театра оперы и балета (2014); коллективы сразу трех театров – Большого, Драматического имени Максима Горького и

Молодежного (2015); коллектив государственного историко-культурного учреждения «Музей-усадьба М.К. Огинского» (2016); заслуженный коллектив Республики Беларусь «Республиканский театр белорусской драматургии» (2017); творческий коллектив бывших малолетних узников фашизма «Судьбы» (2018); коллектив учреждения культуры «Музей «Витебский центр современного искусства» (2019), главный дирижер Государственного академического симфонического оркестра, народный артист Беларуси А. Анисимов (2020) и др.

В 2011 г. в Беларуси были впервые учреждены Национальная театральная премия и Национальная музыкальная премия.

Знаковыми событиями для культуры Беларуси в последние годы стали: открытие многозального кинотеатра «Беларусь», реставрация Большого театра оперы и балета, замкового комплекса «Мир», Национального историко-культурного музея-заповедника «Несвиж», Белорусской государственной филармонии, Белорусского государственного цирка, Могилевского драматического театра, дворца Паскевичей в Гомеле, дворца Потемкина в Кричеве; реконструкция и техническое переоснащение здания Национального академического театра имени Янки Купалы.

Важной составляющей национальной идеологии белорусского государства является проведение в отдельных городах *фестивалей народного творчества*: песни и музыки Поднепровья России, Беларуси и Украины «Днепровские голоса» (Дубровно), «Венок дружбы» (Бобруйск), духовной музыки «Магутны Божа» (Могилев), юных талантов «Земля под белыми крыльями» (Мозырь); хорового искусства «Пеўчае поле» (Мядель).

На широкую презентацию национальной культурной самобытности Беларуси, активизацию культурной жизни в городах и регионах страны направлена Республиканская акция «*Культурная столица Беларуси*». Начиная с 2010 г. этот почетный статус имели: Витебск, Полоцк, Гомель, Несвиж, Могилев, Гродно, Брест, Молодечно, Бобруйск, Новополоцк, Пинск.

За последние годы осуществлено проведение масштабных торжеств по случаю 70-й годовщины освобождения Республики Беларусь от немецко-фашистских захватчиков; создание и установка произведений монументального искусства – памятников князю Ольгерду в Витебске и князю Изяславу в Заславле, реализация крупных проектов в сфере изобразительного искусства, например, выставочного проекта «Десять веков искусства Беларуси» в Национальном художественном музее, начата реализация проекта по факсимильному изданию книжного наследия Ф. Скорины; открыт музей-дача В. Быкова к 90-летию народного писателя Беларуси.

Поощряется развитие учреждений культуры клубного типа, непрофессиональных (любительских) коллективов художественного творчества. С их участием проводятся тысячи концертов, театрализованных праздников и обрядов, выставок декоративно-прикладного искусства, народных ремесел и промыслов, в том числе такое масштабное мероприятие, как Республиканский фестиваль-ярмарка «Вясновы букет» (Минск).

По поручению Президента в Беларуси была утверждена Государственная программа возрождения технологий и традиций производства Слуцких поясов и развития производства национальной сувенирной продукции «Слуцкие пояса» на 2012–2015 гг.

Сфера кинематографии функционирует на основе Концепций развития кинематографии Республики Беларусь на 2009–2014 гг. и на 2015–2020 гг., согласованных с Главой государства. Их цель – создание условий для развития современной конкурентоспособной белорусской кинематографии, обеспечивающей производство и распространение отечественных фильмов высокого художественного уровня и новейших технических стандартов в Республике Беларусь и за рубежом. Разработанная нормативная правовая база фильмопроизводства, оптимизируется государственное управление и государственная поддержка кинематографии, модернизируется его материально-техническая база. В структуре учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств» создан факультет экранных искусств.

Осуществляются международные совместные проекты кинематографистов. В Беларуси проходят крупные кинофестивали: Международный кинофестиваль «Лістапад» и конкурс фильмов для детской и юношеской аудитории «Лістападзік» (Минск), Международные фестивали анимационных фильмов «Анимаевка» (Могилев), христианских фильмов и телепрограмм «Magnificat» (Глубокое); Республиканский фестиваль белорусских фильмов (Брест).

Взаимоотношения государства и культуры в Республике Беларусь регламентируются *законами*: «О культуре», «Об охране историко-культурного наследия», «О библиотечном деле», «О музеях и Музейном фонде», «О народном искусстве, народных промыслах (ремеслах)», «О творческих союзах и творческих работниках», «О кинематографии».

В июле 2016 г. впервые в истории Палатой представителей Национального собрания принят Кодекс Республики Беларусь о культуре. Этот документ состоит из пяти разделов. В *первом разделе* Кодекса определены основы правового регулирования в сфере культуры: понятия, принципы и субъекты культурной деятельности, их права и обязанности;

законодательные акты, учреждения и их полномочия; основы государственной политики, государственного регулирования и общественного контроля; источники и приоритеты финансирования и материально-технического обеспечения; задачи, принципы, направления и правовые основы международного сотрудничества.

Во *втором разделе* определены права и обязанности субъектов культурной деятельности, к которым относятся: граждане, коллективы художественного творчества, организации культуры, учреждения образования, науки и культурно-просветительской работы, творческие союзы, спонсоры и меценаты. Интерес представляет ст. 39 о праве граждан на культурную самобытность, сохранение и развитие культурных традиций.

Третий раздел посвящен культурным ценностям. В нем выделяются материальные и нематериальные культурные ценности, определяются права и ответственность их владельцев, правила перемещения культурных ценностей и их возвращения в Республику Беларусь.

В *четвертом разделе* рассматриваются культурная деятельность: ее направления; сохранение историко-культурного и археологического наследия; профессиональные критерии и формальные требования в процессе придания статуса историко-культурной ценности артефактам культуры; права и обязанности библиотек и музеев, формирование и комплектование их фондов; организация, права и поддержка народных художественных промыслов и ремесел; кинематографическая деятельность, проведение культурных мероприятий на территории государства; деятельность профессиональных, непрофессиональных и фольклорных коллективов, виды награждения и присвоения специальных званий; формы организации отдыха населения. В ст. 97 содержится Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь.

В *пятом разделе* регламентируется внесение изменений и дополнений в Гражданский кодекс Республики Беларусь и определены меры по реализации положений Кодекса Республики Беларусь о культуре.

Рекомендуемая литература

Бондарь, Ю.П. Культура как двигатель прогресса / Юрий Бондарь // Беларус. думка. 2016. № 11. С. 67–73.

Бондарь, Ю.П. Культура как фактор прогресса белорусского общества / Ю.П. Бондарь // Проблемы упр. 2016. № 5. С. 22–26.

Бондарь, Ю.П. Национальная культура как основа устойчивости государства / Ю.П. Бондарь // Проблемы упр. 2015. № 2. С. 20–24.

Зась, С.В. Противостояние в сфере смыслов в глобальном контексте XXI века / С.В. Зась // Беларус. думка. 2014. № 10. С. 3–7.

Кодэкс Рэспублікі Беларусь аб культуры. 20 ліпеня 2016 г. № 413-3 : прыняты Палатай прадстаўнікоў Рэсп. Беларусь 24 чэрв. 2016 г. // Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь. Серия «Гуманитарные науки». 2016. № 31. 2/2412.

Котляров, И.В. Цивилизационная парадигма белорусского общества: теоретико-методологические основания / И.В. Котляров // Весці Нац. акадэміі навук Беларусі. Серия «Гуманитарные науки». 2016. № 4. С. 20–32.

Культурология : пособие для студентов вузов / П.Г. Мартысюк, С.В. Масленченко. Минск : Тетра-Системс, 2011.

Крывашэй, Д.А. Распрацоўка палітыка-прававых асноў дзеянняў у сферы культуры Рэспублікі Беларусь / Д.А. Крывашэй // Проблемы упр. 2010. № 1. С. 68–72.

Лукашенко, А.Г. Александр Лукашенко: «Наш исторический выбор – независимая, сильная и процветающая Беларусь» // Беларус. думка. 2010. № 12. С. 3–17.

Міхайлоўская, С. Беларуская мова: карыстальнікі прыхільнікі / С. Міхайлоўская // Беларус. думка. 2015. № 4. С. 52–57.

Мартыненко, И.Э. Участие Республики Беларусь в формировании всемирного культурного наследия / И.Э. Мартыненко // Право.бу. 2010. № 1. С. 106–114.

Мельников, А.П. Первый комплексный документ: Кодекс Республики Беларусь о культуре: социально-политические аспекты / А. Мельников // Беларус. думка. 2016. № 2. С. 80–85.

Мурашко, И.А. Взаимодействие государства и частного сектора в сохранении историко-культурного наследия: белорусский опыт и перспективы / И.А. Мурашко // Проблемы упр. 2016. № 5. С. 85–89.

Мыцько, А.М. Адчуць сябе сталіцай / А.М. Мыцько / Беларус. думка. 2016. № 3. С. 39–44.

Хмельков, О.Ф. Актуализация традиционной культуры как одно из условий ее сохранения / О.Ф. Хмельков // Проблемы упр. 2016. № 5. С. 50–53.

Глава 2

ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

2.1. Первобытный период в истории национальной культуры

Современную Беларусь формирует история. На ранних этапах она определялась геологическими, климатическими, географическими процессами, связанными с движением ледников со Скандинавского полуострова. Оледенение началось 1 млн 760 тыс. лет назад. По географии и мощности льдов в нем выделяется пять этапов. Последнее наступление ледников завершилось 14 тыс. лет назад. Сформировался современный рельеф Беларуси.

Примерно 100–35 тыс. лет назад на территории Беларуси появился первобытный человек. Изучением истории Беларуси с этого времени и до появления первых государственных образований (IX в.) занимаются археология, этнография, антропология, лингвистика. Известными белорусскими археологами являются А.Н. Левданский (1893–1937), К.М. Поликарпович (1899–1963), А.Г. Митрофанов (1912–1988), Л.Д. Поболь (1924–2004), Ф.Д. Гуревич (1912–1988), Э.М. Загоруйский (р. 1928), Е.Г. Калечиц (р. 1940).

Археологическая периодизация основана на характере орудий труда, материалах и технике их изготовления. В ней выделяются каменный, бронзовый и железный века.

Самым продолжительным был каменный век. В масштабах истории человечества он охватывает около 3 млн лет, заканчиваясь 3-м тыс. до н. э. В этих рамках, примерно 40 тыс. лет назад, завершился процесс антропогенеза. По всем климатическим зонам Земли расселился человек современного типа, закончилось господство биологических законов естественного отбора. Появились одежда, жилище и очаг. Сформиро-

вался родоплеменной строй. Главной задачей человека стало не приспособление к среде, а адаптация к законам и нормам коллектива. Процесс социализации человека того исторического периода способствовал развитию участков его мозга, связанных с общественной жизнью, регулирующих взаимоотношения людей и тормозящих проявления зоологического индивидуализма.

Первые поселения людей каменного века на Беларуси были обнаружены на территории Гомельской области. Это палеолитические стоянки на берегах рек Припять и Сож возле д. Юровичи Калинковичского района (26 тыс. лет) и возле д. Бердыж Чечерского района (24–23 тыс. лет).

Следы древних людей, относящиеся к бронзовому (рубеж 3–2-го тысячелетий – VIII–VI вв. до н. э.) и железному векам (начался в VII в. до н. э.), были найдены по всей территории Беларуси.

Этническую историю белорусской национальной культуры в древности формировало взаимодействие *балтского, финно-угорского и славянского субстратов*. Это был длительный процесс, в котором выделяется два периода – доиндоевропейский и индоевропейский.

Доиндоевропейский период начался примерно 40 тыс. лет до н. э. и закончился в 3-м тыс. до н. э. За это время на территории Беларуси появился первый человек, сложились родовые общины и сформировались древнейшие археологические культуры. Этническая принадлежность и языки данного населения неизвестны.

В 3-м тыс. до н. э. начался новый период, связанный с переселением на территорию Беларуси племен, этническая принадлежность которых известна. Это были финно-угорские и индоевропейские племена (балты и славяне).

Финно-угорские племена пришли с севера из бассейна верхней и средней Волги, Оки и Камы. Финно-угры относятся к народам уральской языковой семьи. Их прародиной является территория по обе стороны Уральского хребта. На востоке этой территории складывались самодийские языки, на западе – финно-угорские. Данный этнос совмещал в себе как европеоидные, так и монголоидные антропологические черты. В результате миграции финно-угры освоили территории вплоть до Финского залива, поэтому монголоидные черты проявились и у населения Западной части восточноевропейской лесной полосы. На территорию Беларуси они начали проникать приблизительно в 3-м тыс. до н. э. и расселяться в северных районах – в Подвинье, Поднепровье, вблизи Немана, Сожа. Они жили в строениях, похожих на чумы, занимались охотой и рыболовством. Финно-угры были типичными носителями археологической культуры *ямочно-гребенчатой керамики*, что позволяет

дать точное определение их этноса. Именно в этом регионе в основном и сосредоточены финно-угорские гидронимы (названия рек). Их пребывание на этой территории подтверждается и антропологами, которые фиксируют сохранение некоторых финно-угорских признаков даже у современного населения Витебской области.

В других регионах Евразии финно-угры положили начало образованию таких народов, как эстонцы, финны, карелы, коми, удмурты, марийцы, мордва, ханты, манси, венгры.

В 3-м тыс. до н. э. в восточноевропейскую лесную зону, куда входит и территория Беларуси, с юга проникают племена скотоводов, которые относились к *индоевропейской семье*. Постепенно они заняли территории местных племен и продвинулись в ареал расселения финно-угров. Первыми индоевропейцами на территории Беларуси были балтские племена, вторыми – славянские.

Индоевропейская миграция в значительной степени определила этническую карту мира. Сегодня индоевропейцы заселяют все континенты и являются одним из крупнейших народов мира.

Существует ряд концепций о прародине индоевропейцев. Некоторые из них имеют политизированный характер как, например, арийская теория немецких ученых, объявивших германские народы прямыми потомками «чистых» индоевропейцев. Ариями называла себя в древности одна из восточных индоевропейских групп.

Наиболее аргументированной является переднеазиатская концепция происхождения индоевропейцев. Она основана на анализе древних индоевропейских языков. Лексика отражает географическую среду обитания племен, их языковые контакты с соседями. Выяснилось, что предки индоевропейцев жили на юге, среди гор, знали горные ледники, реки, растительность. Среди известных им зверей были лев и слон. В их лексике прослеживаются заимствования из древних семитских и кавказских языков. Именно из Передней Азии происходят самые ранние образцы индоевропейской письменности. Данная концепция подтверждается и археологическими материалами.

Великая миграция индоевропейских племен на пространстве Азии и Европы была вызвана ранним и высоким уровнем развития скотоводства. Оно надежно обеспечивало человека мясом, молоком, жирами, шерстью. Это сказалось на качестве и продолжительности жизни, привело к резкому увеличению численности и плотности населения – демографическому взрыву. Собственной территории для хозяйственной жизни не хватало. Началась миграция, длившаяся несколько тысяч лет. Она имела два направления – западное и восточное.

На запад распространилась одна из древнейших миграционных волн. Пройдя Малую Азию, индоевропейцы вышли к Эгейскому морю, проникли на Балканы. Одна часть их обогнула Черное море, прошла территорию Болгарии и Румынии, вышла в Молдавию и Правобережную Украину, создав здесь яркую трипольскую культуру. Археологические индоевропейские культуры обнаружены также в Закавказье и на Северном Кавказе (Майкопский курган 3-го тыс. до н. э., триалетская культура).

Восточная группа индоевропейцев двинулась через Иранское плоскогорье. Одни племена вышли в нынешнюю китайскую провинцию Синьцзян, другие – распространились на Индийский полуостров (арии).

Особая группа индоевропейцев от Ирана повернула к северу, в Среднюю Азию. Племена прошли между Каспийским и Аральским морями и вышли в приволжские степи. Отсюда они продолжили движение на запад – до Днепра (*древняя культура*). В южных степях Восточной Европы представители этой группы создали мощный культурный ареал, с которым, как полагают исследователи, связано дальнейшее расселение индоевропейцев в северных регионах Восточной и Западной Европы.

При расселении индоевропейцы сохраняли и транслировали основные черты и достижения своей культуры. Их превосходство над местными племенами охотников и рыболовов закрепилось в этнических взаимодействиях, языке, хозяйственной деятельности. Им были известны колесо и колесный транспорт, производство металлов. Потребность в них была продиктована подвижным образом жизни. В процессе изготовления колес из твердых пород дерева на смену кремниевым орудиям пришел металл. Индоевропейцы владели бронзовым оружием, занимались скотоводством, что обеспечивало человека продуктами питания и тягловой силой и способствовало росту населения. У них была более жесткая, чем у местных племен, социальная структура (патриархат), и это дало индоевропейцам возможность успешно освоить новые территории.

Обратной стороной миграции стало ослабление индоевропейского единства. Расселение на обширных пространствах, смешение с местным населением привело к формированию региональных культурных и языковых особенностей, а затем родственных, но разных индоевропейских народов. Такова закономерность этногенеза. Это обратное воздействие включенных народов называется *действием субстрата*.

В 3–2-м тыс. до н. э. значительные пространства континентальной Европы были включены в процесс формирования *культуры шнуровой керамики* (другие названия – «боевые топоры», «одионые могилы»). Ее этническую основу, по мнению исследователей, в значительной сте-

пени и составил индоевропейский компонент. Местные древние культуры были ассимилированы. Эта крупная ветвь индоевропейской семьи стала общим предком протобалтославян на востоке и протогерманцев, протокеЛЬТОВ, протоиталийцев на западе.

На территорию Беларуси индоевропейские племена культуры шнуровой керамики проникают во 2-м тыс. до н. э. Ее генетическое влияние обнаруживается в культурах железного века. С этого времени начинается *первый – балтский – этап индоевропейского периода* в истории формирования белорусского этноса. Он продолжается до середины 1-го тыс. н. э., когда на смену ему приходит славянский этап. В северных областях этот переход длился до конца 1-го тыс.

Балтские племена пришли на Беларусь из Среднего Поднепровья, где они сформировались приблизительно в середине 3-го тыс. до н. э. в результате слияния древнеиндоевропейских племен с племенами местной Днепро-донецкой культуры. В результате возникла новая археологическая культура ранней бронзы – *среднеднепровская*. В ней господствовали индоевропейские черты. На рубеже 3-го и 2-го тыс. до н. э. племена этой культуры начали расселяться к северу. Одна их часть двинулась вверх по Днепру и вышла в Волго-Окский бассейн. Другая часть свернула в поречье Припяти, вышла к Висле и по ней опустилась в Прибалтику. В течение 2-го тыс. до н. э. балты освоили значительную часть территории Беларуси и усвоили местный доиндоевропейский субстрат (смешались с местным населением).

Если сопоставить территорию, охваченную миграцией индоевропейцев, с ареалом балтийской гидронимии, то легко заметить, что они в значительной степени совпадают. Это позволяет сделать вывод, что среднеднепровские племена были не просто индоевропейцами, а уже конкретным индоевропейским народом – носителем балтийских языков. Расселяясь на новых местах, они давали свои названия рекам. Так формировалась балтийская речная номенклатура, характерная и для белорусского региона.

С расселением индоевропейцев произошли важные перемены во всех областях жизни людей этого исторического периода. Изменился этнический состав населения, каменный век сменился бронзовым, а затем и железным. Занятия охотой, рыболовством и собирательством уступили место производящей деятельности – скотоводству и плужному земледелию. В торфянике около д. Каплановичи Клецкого района был найден целиком сохранившийся плуг. Эксперименты показали, что производительность обработки земли таким плугом в 50 раз выше, чем мотыгой.

В области социальных отношений произошел переход к патриархату. Использование более эффективных железных орудий создали условия для накопления богатств отдельными семьями, поэтому поселения стали укреплять. Появились городища – характерные поселения патриархальной семьи.

Духовная жизнь индоевропейцев была основана на поклонении огню и солнцу. С культом солнца связаны солярные знаки на вещах, обычай посыпать тело усопшего минеральной краской – охрой. Красный цвет ассоциировался с огнем. Огню придавалось значение очистительной силы. Краска переходила на кости, поэтому такие погребения получили название *культуры окрашенных костяков*. По их распространению можно точно проследить маршруты индоевропейцев. С индоевропейцами связывают и своеобразный шнуровой орнамент, которым украшали посуду. На юге Беларуси сложился припятский вариант культуры шнуровой керамики.

В результате смешения с местным доиндоевропейским населением балты распались на группы родственных племен, но с различающимися культурами. Так, среднеднепровская культура со временем сменилась сосницкой. Днепровские балты усвоили мощный доиндоевропейский субстрат, его достижения, приспособленность к жизни в лесной зоне. Антропологические материалы показывают, что даже у современного белорусского населения Витебской области заметны некоторые финно-угорские признаки, которые перешли к славянскому населению от той части балтов, которые, в свою очередь, усвоили их от еще более древнего финно-угорского населения. Следовательно, древнее население вошло в генетический фонд нового населения Беларуси.

Вторым индоевропейским этносом, повлиявшим на формирование белорусов, стали *славяне*. Научный интерес представляет вопрос о прародине славян. Наиболее обоснована концепция, согласно которой локализация славян происходила в Центральной Европе, на территории между Эльбой, Вислой и Неманом (Германия, Чехия, Словакия, Польша, западные районы Беларуси).

Миграция славянских племен началась в первые столетия новой эры, но пик ее приходится на IV–VII вв. Этот период называется в истории «Великим переселением народов». Причины миграции: высокий технологический уровень развития материальной деятельности, демографический взрыв, развитые социальные отношения. Решающую роль сыграл натиск готов, которые пришли из Скандинавии и высадились около устья Вислы. В результате интенсивного перемещения славянские племена разделились на три большие группы: южную, западную, восточную.

Южные славяне расселились на Балканском полуострове, где смешались с местным фракийским и иллирийским населением, находившимся ранее под властью Византии. Со временем сложились современные югославянские народы – болгары, сербы, хорваты, словенцы, македонцы, черногорцы.

Западные славяне вместе с населением, проживавшим на берегах Вислы, стали предками поляков, чехов, словаков.

Восточные славяне из бассейна Вислы мигрировали в бассейн Припяти и достигли Днепра. К середине 1-го тыс. они расселились по всему региону и стали предками современных белорусов, русских и украинцев.

На территорию Беларуси славяне пришли из Припятского бассейна. С VIII в. они интенсивно продвигались на север Беларуси и расселились выше Припяти – в верховьях Случи и Оресы, на правом берегу Днепра, по Березине. В IX в. славяне заселили Посожье, Подвинье и приступили к освоению огромных территорий Восточной Европы. Вхождение земель белорусского Понеманья и верховий Припяти в ареал формирования восточнославянской общности доказывается широким распространением здесь древних славянских гидронимов – Стырь, Стубла, Своротка, Рубча.

Первоначально балты и славяне жили рядом, нередко вступая между собой в вооруженные конфликты. До конца 1-го тыс. славяне смешивались с местными балтами и финно-уграми и ассимилировали их. Балты также оказали влияние на славян, что сказалось на внешнем облике последних. Результатом этого процесса стало формирование в VIII–XII вв. крупных славянских племенных общностей:

дреговичей – южная и центральная Беларусь;

радимичей – юго-восточная Беларусь (бассейн Сожа);

кривичей – северная Беларусь.

В XIII–XV вв. на основе взаимодействия этих территориальных культурно-этнических сообществ сложился белорусский этнос.

Духовная жизнь славян выражалась в развитой языческой мифологии. Они обожествляли силы природы, важнейшие виды хозяйственной деятельности: Бог Род – создатель мира; Перун – бог грома и молнии; Ярило – бог солнца и плодородия; Велес – покровитель скотоводства. При этом единого для всего славянского мира пантеона богов не существовало. Созданный при князе Владимире Красно Солнышко языческий пантеон из шести богов (Перун, Хорс, Дажьбог, Стрибог, Семаргл, Мокоша) также не был общеславянским. Он в основном состоял из южнорусских божеств и служил политическим целям.

Почтительно относились славяне к душам предков. Существовали дни их поминовения, особые ритуалы, жертвоприношения. Ритуальное значение в обрядах поминовения имели каша из пшеничных зерен (кутья, коливо) и хлеб. Их подавали на праздничный стол, относили на кладбище, приносили в жертву богам плодородия.

Особенностью славянской языческой мифологии является ее взаимодействие с духовной культурой балтов. Имена богов, ритуалы, обряды формировались в динамике межплеменных отношений и поэтому имели ярко выраженный локально-вариативный характер.

В славянский период появляется *сказка* как жанр устного народного творчества. Это свидетельствует о высоком уровне развития не только духовной жизни, но и материально-производственных отношений. На этой основе формировались индивидуально-личностные ценности, идеалы, нормы поведения. В белорусских сказках отражены образцы семейных и половых отношений, идеалы трудолюбия, эмоциональной сдержанности. Их отличают практицизм, юмор, любовь к природе, хорошее знание животного мира.

Интерес в плане этнической динамики населения на территории Беларуси представляет собой сказка «Полещуки и Полевики». В ней просматривается процесс балтской и славянской миграций, география и природно-климатические условия расселения племен по Припятскому водоразделу; разложение первобытной семейной общины и формирование соседской общины, в которой основным элементом становится отдельная семья; перечисляются формы хозяйственной деятельности. Приведем текст сказки:

«Было у отца двенадцать сыновей, все хлопцы рослые да удалые. Жили они на большой поляне, *среди дремучего леса*. Занимались хозяйством, *охотились* на диких зверей и птиц. Старик-отец, как голубь седой, сидел и летом в колушке и только распоряжался. И были в семье лад да любовь. Оженились сыновья, пошли у них свои дети. *Большая выросла семья*. Все слушались старика-отца, и каждый делал свою работу. Но вот спустя некоторое время умер отец. И пошли в семье нелады. Ссорятся жены братьев, одна другую поедом едят, нету согласия. И такая пошла между ними свара, что и мужья ничего поделать не могут. Кричат жены, хотят делиться.

«Ну что ж, — думают братья, — надо делиться». *Начали делиться*. Да дело оно не такое и легкое, как им казалось. Кое-как с криком да зыком поделили добро и скот. А как дело дошло до земли, то чуть друг друга не поубивали: никак не могут поделить свою полянку, чтоб никому не было обидно. Перессорились братья из-за земли и стали один другому врагами.

Только два младших брата жили между собой оставались в большом согласии: куда один, туда и другой. Не захотели они биться с братьями за землю, покинули отцову хату и *пошли по свету искать другого пристанища*. Сделали братья из двух дубов большие сани, запрягли в них шесть пар *волов*, положили добро, посадили жен с детьми и двинулись в путь на санях по песку. А *коровы и мелкий скот* пошли за ними. Протащили вола по песку дубовые сани немного да и стали как вкопанные. *А колес-то у братьев не было, и ничего о них не знали они*. Ведь никуда из своего леса не только летом, но и зимою не ездили.

Начали братья отпиливать круглые колодки и подкладывать их под полозья. Катятся колодки, сани вперед ползут. Надоело младшему брату подкладывать под полозья колодки, вот и говорит он старшему: «Давай сделаем так, чтоб колодки сами под полозьями крутились». И *сделали они первые в тех краях колеса*. Легче пошли теперь вола, так что братья и сами сели на воз. Едут и дивуются, как это они до сих пор без колес обходились.

Ехали они, ехали, доехали до большой реки. Осмотрели реку — всюду она глубокая, нигде нет удобного места, чтоб переехать вброд. А тут такая буря поднялась, что лес, словно зверь, ревет. Ломают буря деревья, как соломинки, и бросает в реку. Плывут они по реке целыми горами. Посмотрел на них младший брат, подумал и догадался, как перебраться через реку. Наловили они с братом деревьев, очистили их от веток, связали бревна одно с другим и *сделали крепкий плот*. А когда буря утихла, втащили свой воз на плот. Сами стоят на плоту, управляют длинными жердями — баграми, и плывет себе плот, как корабль. Увидели коровы, что вола поплыли на другой берег, кинулись в реку за ними вдогонку. Только свиньи да овцы побоялись прыгнуть в воду. Стоят на берегу, хрюкают, блеют. Вернулись братья с плотом назад и забрали их. Так *переправились все через широкую и глубокую реку*.

Поехали они дальше и забрались в такую пущу, что и конца ей нету. Начали братья прорубать в пуще просеки да гребли мостить. Да куда там! Чем дальше, тем лес все гуще и гуще, а в нем такие провалы, что и выбраться нельзя. Старший брат заморился, ослаб.

— Останусь, — говорит он младшему брату, — я здесь, ведь силы не хватит из этого леса выбраться. *И остался жить со своею семьей в лесу*. С той поры и его самого и весь его род стали называть *полещуками*.

А младший брат не захотел в лесу оставаться. Был он силен, как тур, и надеялся на свою силу. Он один прокладывал просеки, гатил гребли и ехал дальше. И до наших времен остались еще *на Полесье* те просеки да гати, что понаделал младший брат. Долго ли он так выбирался из

дремучего леса, или недолго, но вот наконец стали попадаться *прогалины да песчаные поляны*. Поселился младший брат на этих полянах, стал их *распахивать да сеять хлеб*. И с той поры прозвали его и весь его род *полевиками*.

А потом расселились полешуки и полевики, заняли и другие леса и поля, стали добрыми *соседями*. Так живут они и теперь»¹.

Особенностью этносоциальных процессов на территории Беларуси в рассматриваемый период, начиная с индоевропейской миграции и до Средних веков, являются открытость культурному влиянию и интенсивность контактов не только с сопредельными территориями, но и с относительно удаленными землями и народами. Следовательно, исторически население на белорусских землях формировалось в общеевропейском русле. Об общности развития материальной и духовной культуры восточнославянских народов говорят археологические материалы Могилевского Поднепровья, Украины и России.

Материальные и духовные артефакты первобытного общества на Беларуси. Устойчивая совокупность признаков, свойственных остаткам прошлого определенного периода развития общества, фиксируется в понятии *археологическая культура*. К таким признакам относятся:

- специфические особенности в устройстве жилищ и поселений;
- определенный обряд погребения;
- характерные типы орудий труда, оружия, бытового инвентаря;
- повторяющиеся формы украшений и одежды;
- формы керамики.

В каменном и бронзовом веках древней истории Беларуси выделяется много археологических культур. Среди них – свидерская, неманская, Днепро-донецкая, культуры шаровидных амфор и шнуrowой керамики (первые индоевропейские племена на территории Беларуси). Известный памятник культуры шаровидных амфор – шахты по добыче кремня возле поселка Красносельский в Волковыском районе Гродненской области.

Основными археологическими культурами железного века были Милоградская, Поморская, Зарубинецкая, Днепро-двинская и культура штрихованной керамики. Рассмотрим их.

Милоградская культура (середина VI в. до н. э. – I в. н. э.) сложилась на значительной части юго-восточной Беларуси. Ее западная граница – устье Горыни, северная – южнее Слуцка, Жлобина и Чечерска,

восточная – среднее течение Илуты, южная доходит до Киева и верховьев Южного Буга. Название она получила по имени поселка Милоград Гомельской области, где в раскопанном городище была представлена в наиболее чистом виде.

Сформировалась на территории Беларуси вследствие переселения племен из южных районов и контактов с более ранними местными культурами (Сосницкая, Тишинецкая, Комаровская). Этническая принадлежность и историческое имя милоградских племен – дискуссионная проблема. Одни исследователи полагают, что они имеют славянское происхождение, другие считают их балтами, поскольку ареал Милоградской культуры совпадает с областью распространения балтийских гидронимов. Артефакты, обнаруженные археологами, свидетельствуют о связях милоградских племен с южными и западными областями (южные браслеты и синие глазчатые бусы, западные железные бритвы и цепи от уздечного набора). Связи с севером и Балтикой прослеживаются слабее.

Городища милоградцев создавались на мысах, укреплялись валом и рвом. Жилища углублены, разной формы, рассчитаны на одну семью. Внутри имелся открытый очаг, о чем говорят скопления пережженных камней. Возле одной из стен жилища находился хозяйственный погребок. Рядом с поселениями располагались могильники. Погребения совершались по обряду трупосожжения. Известны и курганные захоронения (д. Дубой в устье Горыни).

Орудия труда разнообразны: железные топоры, серпы, мотыжки, зернотерки, секирки, ножи, шилья, иглы. Очевидно, что основу хозяйства составляло пашенное земледелие. Важную роль играло и скотоводство. Обнаружены кости крупного и мелкого рогатого скота, лошадей, свиней, собак. На многих поселениях остались следы обработки дерева и железа, литья, занятий рыболовством, прядением и ткачеством. Из предметов вооружения найдены плоские железные наконечники стрел и скифские бронзовые стрелы.

Разнообразны украшения из железа, бронзы и серебра – булавки, бляхи, фибулы, височные подвески, серьги, колокольчики с орнаментом в виде зубчиков и зерни. Свообразием отличаются грузики («пряслица») из глины в форме сосудов и крестовидные. Керамика архаична, сделана от руки. Преобладают яйцевидные или шаровидные горшки и глубокие миски. Ранние сосуды покрыты разнообразным орнаментом в виде выпуклостей, ногтевых и пальцевых вдавлений, расположенных по шейке сосуда. На поздних сосудах орнамент отсутствует.

В системе верований преобладали солярные и астральные культы, культы животных. В родовых общинах существовало разделение

¹ Полешуки и Полевики: белорусская народная сказка [Электронный ресурс] // Lukoshko.net. – Режим доступа: <http://lukoshko.net/story/poleschuki-i-poleviki.htm> (дата обращения: 10.12.2019).

труда. Патриархально-родовой строй находился на стадии разложения. Милоградская культура прекратила свое существование в результате сильного воздействия со стороны зарубинецкой культуры.

Поморская (померанская) археологическая культура в VI–II вв. до н. э. сложилась на территории Польши, Украины и Беларуси под сильным влиянием более ранней (XII–IV вв. до н. э.) и обширной лужицкой культуры земледельческо-скотоводческого типа. Она охватывала территории Польши, Чехии, Моравии, Силезии, Волыни, Полесья. Оставила своеобразные археологические памятники – укрепленные поселения, бескурганные могильники с признаками обрядов трупосожжения, глиняную посуду с геометрической нарезкой орнамента и блестящим лощением. Отдельные находки, принадлежащие к лужицкой культуре, обнаружены около д. Горбов (на реке Ясельда) и д. Борисы (Брестская область). Лужицкие племена проникли на территорию Беларуси на позднем этапе своего существования и приобрели здесь местные особенности. В результате сформировалась поморская культура.

Памятники поморской культуры на территории Беларуси датируются III–I вв. до н. э. Раскопки проводились в Брестской области около Дрогичина и д. Кусичи и д. Тростяницы Каменецкого района. Их восточная граница проходит возле Пинска. Поселения поморской культуры открытого типа представляли собой наземные жилища, которые обкладывались камнями; внутри в ямах располагались очаги. Погребения в бескурганных могильниках имеют особенности. Остатки трупосожжения помещались в урну, которая прикрывалась перевернутым вверх дном большим сосудом. Такие погребения называют подколпачными (подклешевыми). На урнах изображены лики людей. Найдены элементы железных и бронзовых украшений и разнообразная по форме глиняная посуда, сделанная вручную. Горшки с низко расположенными плечиками и бугристой поверхностью, а миски и кубки всегда лощеные. Ряд находок указывают на связь поморской культуры с этрусками. Поморская культура была вытеснена оксивской культурой.

Зарубинецкая культура сложилась в конце II в. – начале I в. н. э. Название она получила по бескурганному могильнику у с. Зарубинцы Переяслав-Хмельницкого района Киевской области. Возможными областями ее формирования ученые называют Среднее Поднепровье, Западное Полесье и Волынь. Здесь шел интенсивный синтез местных, пришлых и пограничных элементов – скифских, подгорцевско-милоградских, чернолесских и культур из бассейна Вислы. Эта культура охватывала всю южную и значительную часть Восточной Беларуси. Включала все поречье Припяти и ее притоков, Верхнее и Среднее Поднепровье (Смоленская, Могилевская, Гомельская, Киевская области),

бассейны Сейма и Десны. На западе смыкалась с близкой ей пшеворской культурой (Польша). Самый ранний артефакт Зарубинецкой культуры на территории Беларуси (фибула с шариками латенского типа II–I вв. до н. э.) найден в д. Велемичи Давид-Городокского района Брестской области. В Полесье также был раскопан могильник у д. Воронино Туровского района Гомельской области. Наиболее исследованным памятником является Чаплинский археологический комплекс (Лоевский район Гомельской области). Открыть его помогли местные жители, которые при рытье канавы нашли глиняные сосуды.

Комплекс состоит из городища, селища и могильника. Городище расположено на мысу высокого берега Днепра и окружено высоким валом и рвом. В застройке городища наблюдается система расположения жилых и хозяйственных помещений. В ямах и погребках хранили продукты и корнеплоды (репа). Наземные жилища имели каменные или глинобитные очаги. Основу стен составляли вертикальные столбы, через пазы в которых пропускались горизонтальные жерди. Такие приемы домостроительства были известны на территории Беларуси и в более позднее время. В основе большинства городищ лежат милоградские культурные слои.

Могильники по типу «полей погребений» также располагались равномерно вблизи поселений. Погребения по обряду трупосожжения осуществлялись в неглубоких ямах, ориентированных с северо-запада на юго-восток. В них клали глиняные сосуды с пищей, копья, ножи, украшения. Археологи раскопали множество разнообразных артефактов: более 200 целых сосудов, предметы домашнего обихода, украшения. Выделяются богатые, средние и бедные погребения, что свидетельствует об имущественном расслоении населения.

Орудия труда изготовлены из железа (топоры-кельты, ножи, серпы, ручные зернотерки, рыболовные крючки, наконечники стрел). Из найденных орудий труда 20 % составляют серпы, что свидетельствует о земледельческом характере культуры. Жители поселений выращивали просо, пшеницу и ячмень (зернотерки делали из камня). Разводили свиней, крупный и мелкий рогатый скот, лошадей; занимались охотой и рыбной ловлей.

Украшения изготавливались из железа и бронзы. Была развита обработка цветных металлов. Найдены глиняные тигли, льячки и литейные формы. Из бронзы делали булавки с завитком, перстни, браслеты, височные кольца, фибулы, подвески и пронизки. Особый интерес представляют фибулы, потому что они хорошо изучены и систематизированы учеными по хронологическим и географическим параметрам. Основная часть фибул Чаплина происходит из Приднепровья. Из стекла делали

цветные бусы. Изделий из кости и камня обнаружено немного – проколки, иглы, гребни.

Керамика зарубежной культуры отличалась разнообразием – ручной работы высокие горшки и кувшины среднего размера, миски и кружки с ручками. Различается праздничная и повседневная посуда. Сосуды имеют устойчивую яйцевидную форму с отогнутым наружу венчиком и узким плоским дном. Их поверхность сглаженная или вылощенная, темно-коричневого или черного цвета. Обнаружен сосуд для приготовления сыра со сквозными отверстиями в его стенках и дне. В большом количестве найдены глиняные пряслица, покрытые богатым орнаментом заштрихованных или заполненных наколами треугольников. Такой орнамент указывает на генетические связи зарубинецкой культуры с предшествующей местной среднеднепровской культурой эпохи бронзы.

Раскопки свидетельствуют и о высоком уровне социального развития зарубинецкой культуры. В ней имело место имущественное неравенство, и начался переход от патриархальной большесемейной общины к сельской общине. Данная культура оказала заметное влияние на соседние культуры – поглотила милоградскую культуру; воздействовала на культуру штрихованной керамики, о чем свидетельствуют раскопки городища Барсучья Горка в Могилевской области; повлияла на племена, обитавшие к северо-востоку и востоку от нее – Смоленское Поднепровье, Нижняя Ока, Волга.

Вопрос об этнической основе и судьбе Зарубинецкой культуры является дискуссионным. Этой культурой была охвачена большая территория, население активно взаимодействовало с соседними племенами, объединив в себе целый ряд культур Европы. Территориальные границы данной культуры и хронология были интенсивно подвижны. И поэтому в гидронимии сочетаются балтские и славянские названия рек и озер. Многие этнические процессы восходят к основам зарубежной культуры. На территории Беларуси она в основном представляется пришлой. В пределах Восточно-Европейской равнины рассматриваемая культура охватила область, которая в будущем стала территориальной основой древнерусской земли.

Днепро-двинская культура (культура смоленских городищ) с 1-го тыс. до н. э. и до третьей четверти 1-го тыс. н. э. охватывала север Беларуси – верховья Сожа и Десны, смоленское поречье Днепра и верхнее течение Западной Двины до водораздела Днепра и рек волжского бассейна. Это была особая культурно-историческая область.

Археологические исследования Днепро-двинской культуры на территории Беларуси начались в 50-е гг. XX в. Наиболее ранним (вторая половина 1-го тыс. до н. э.) является поселение возле д. Поддубники

Дисненского района Витебской области, а поздним – около городища Язно (там же). Небольшие раскопки были произведены также на городище Девичья гора в Мстиславле на правом берегу Вихры.

Днепро-двинские городища и селища небольшого размера компактно располагались у водоемов на высоких местах или на отдельных холмах среди болот; укреплялись валами и рвами, а склонам специально придавалась крутизна. Жилища были наземные, немного углубленные, со столбовой конструкцией. Погребальные памятники исследованы мало. В хозяйстве преобладали скотоводство, охота и собирательство речных моллюсков. На позднем этапе возрастает роль земледелия.

В целом облик Днепро-двинской культуры по сравнению с соседними южными и западными племенами архаичен. В качестве материала широко использовалась кость (стрелы, иглы, проколки, долотообразные орудия, гарпуны, бусины). Найдены два каменных топора; изделий из глины и металла – мало, как и у соседствующих на востоке племен дьяковской культуры. Железные изделия (серпы, ножи, булавки, наконечник копья) и глиняные сооружения для обработки железа открыты только в самых верхних слоях городища Язно.

Керамика данной культуры лепная, плоскодонная, с бугристой поверхностью. Орнамент на посуде встречается редко. На городище Кубличи обнаружена интересная текстильная керамика, которая была характерна еще для финно-угорских племен. Следовательно, на севере Беларуси в ареале днепро-двинской культуры процесс балтизации населения занял больше времени, чем в других регионах. Местный характер культуры сохранялся долго, но значительное влияние на нее оказали появившиеся с юга зарубинецкие племена, о чем также свидетельствуют верхние слои Язненского городища. Этническая принадлежность носителей известна по данным гидронимии, согласно которым население Верхнего Поднепровья, значительной части Подвинья и западных районов Волго-Окского междуречья принадлежало к балтийской языковой группе. На этой территории в эпоху железного века и проживали племена Днепро-двинской культуры.

Культура штрихованной керамики занимала территорию Восточной Литвы, Юго-Восточной Латвии, Северо-Западной и Центральной Белоруссии. Своеобразный вариант памятников штрихованной керамики открыт в Эстонии. В чистом виде культура имеет следующие границы: на севере – верховья рек Дисны, Ушачи, Улы, Березины; на востоке – течения рек Друти и Усях-Бука до низовьев Березины; на юге – города Слуцк и Клецк; на западе – река Неман. За пределами этой области она смешивается с особенностями других культур. Хронология бытования данной культуры продолжает исследоваться. Наиболее ранние памят-

ники датируются III–II вв. до н. э., а поздние относятся к IV–V вв. н. э. На территории Беларуси археологически изучены Банцеровское городище под Минском, Черкасовское и Германовское городища под Оршей и городище возле д. Селище под Слуцком. Проведены раскопки на городищах Лабенщина, Свидна, Збаровичи, Новоселки, Кимия, Старая Рудица, Качановичи, Августово, Некасецк, Вязынка, Малышки и Каменка.

Поселения культуры штрихованной керамики располагались на естественно защищенных мысах, холмах, крутых берегах рек и озер. На раннем этапе существования культуры (Августовское городище) они не имели искусственных оборонительных сооружений, позже стали сооружаться валы и рвы, а иногда и деревянные стены из бревен. Городища располагались группами. Каждая группа принадлежала отдельному роду.

Основной тип жилища представлял собой большой наземный деревянный дом, часто обмазанный глиной, имевший несколько жилых помещений, расположенных по стабильному плану (городище Малышки). Основу стен и опору перекрытия составляли вертикальные столбы. Вероятно, что к этим поселениям восходят древние постройки срубного типа Беларуси. Внутри дома имелись открытые очаги с устойчивой конструкцией из камня или глины. Иногда они были многоярусными, что говорит о длительном проживании в постройках. Погребения в области распространения данной культуры до сих пор пока не обнаружены.

На городищах найдены следы обработки железа (домницы, глиняные горны, куски шлаков). Из железа сделаны топоры, зубила, серпы, ножи, иглы, наконечники копий, дротиков и стрел, украшения. Основу хозяйства носителей данной культуры составляло подсечное земледелие. Об этом говорят находки каменных зернотерок, обугленных остатков пшеницы, проса, бобов, гороха и вики. Значимая роль в хозяйстве отводилась также скотоводству и охоте. Население разводило коров, лошадей, овец, но отсутствие хороших пастбищ в лесах поставило на первое место в домашнем скотоводстве свинью, которая, вероятнее всего, стала здесь первым, после собаки, одомашненным животным.

Наиболее характерную особенность культуры демонстрируют ее изделия из керамики. Внешние, а иногда и внутренние поверхности сосудов покрывались сплошной штриховкой пучком соломой или травы по необожженной глине. Эта орнаментация позволила исследователям дать название культуре, определить ее время и географию, но происхождение и судьба культуры не вполне ясны.

Ученые предполагают, что культура штрихованной керамики сложилась на местной основе и восходит к эпохе неолита или бронзы. По данным гидронимии, ее этническая принадлежность определяется как балт-

ская, но связать данные племена с конкретной группой балтийских народов пока не удалось. Возможно, что эти народы исчезли в процессе славянской колонизации, – полагает Ф.Д. Гуревич. К середине I-го тыс. н. э. жизнь на городищах прекращается. Многие поселения погибли в пожарах. На их территории распространились памятники иного – славянского – культурного типа. Доказательством ассимиляции славянами древнего балтийского населения стали антропологические исследования курганов XI–XIII вв., расположенных на территории, занятой в прошлом культурой штрихованной керамики, которые провел В.В. Седов. В останках населения, найденных в курганах, доминирует широколицый антропологический тип, близкий к типу современного населения Литвы и Латвии.

В целом культуры железного века были хорошо развиты, несмотря на расположение преимущественно в лесной зоне, которая консервировала быт, затрудняла межплеменные связи и культурный обмен. Местными племенами было освоено производство железа и разнообразных железных изделий. Письменных источников о жизни племен железного века недостаточно. Античные историки плохо знали этногеографию северных районов Восточной Европы.

Если говорить о *численности населения Белоруссии* на разных этапах рассматриваемого периода, то в эпоху позднего палеолита оно не превышало сотни человек. Две стоянки этого времени (Юровичи и Бердыж) разделяют три тысячи лет. Численность их обитателей определяется в среднем в 25 человек. Нет сведений о том, сколько было таких стоянок. С ухудшением климата в конце палеолита население сократилось. Белорусский археолог Е.Г. Калечиц, например, на территории Восточной Белоруссии называет только одну общину. В раннем мезолите на этой территории, по мнению исследователя, насчитывалось уже 50 общин, что при средней численности общины в 25–30 человек составляет около 1 500 человек. На всей территории Белоруссии население будет в 3–4 раза больше, т. е. 4,5–6 тыс. человек. В неолите численность населения и плотность стоянок значительно возросли, о чем свидетельствуют раскопки. Исходя из этого, можно предположить численность населения в 27–36 тыс. человек.

В бронзовом веке численность населения возросла. Это определялось факторами притока нового скотоводческо-земледельческого населения и развития производящих форм хозяйства. Однако слабая изученность этой эпохи затрудняет возможности надежных подсчетов. В железном веке основным типом поселения становятся городища. Они хорошо изучены. В Беларуси зафиксировано около 1 тысячи городищ. Если на одном городище проживало в среднем от 50 до 75 человек, то

общая численность населения Беларуси в железном веке могла быть в пределах от 50 до 75 тысяч человек¹.

2.2. Национальная культура Беларуси в X–XVIII вв.

Национальная культура в средневековый период. Средневековый период белорусской культуры охватывает VI–XVI вв. Для этой эпохи характерны важные исторические процессы:

- широкое расселение славянских племен;
- переход от первобытнообщинного строя к феодальному;
- усиление общественного разделения труда (ремесло, земледелие, торговля);
- социальное расслоение (князья и бояре, смерды и холопы);
- формирование первых государственных образований.

Если в 1-м тыс. характер культурных процессов на данной территории определялся синтезом финно-угорских, славянских и балтских племен, то во 2-м тыс. – конкуренцией нескольких культурных парадигм. Среди них наиболее influential оказались греко-византийская, западноевропейская, восточноевропейская.

Греко-византийская культурная традиция проникает на территорию Беларуси с принятием христианства. Оно стало мощным интегративным началом, духовно-идеологической основой включения местной культуры в общеевропейские цивилизационные процессы. Для этой традиции были характерны:

- высокий ценностный статус античной, в первую очередь греческой культуры;
- развитая практика рационально-теологического средневекового философствования, представленная патристикой и схоластикой;
- специфическая тональность православного богословия (эмоциональность, мораль, эстетизм), предопределенная культурным подъемом Византии в X–XII вв.;
- особое внимание к обоснованию идеи сильного государства, просвещения народа.

Западноевропейская культурная традиция приобретает влияние примерно с XIII в., когда почти одновременно начались мирные и военные контакты с католическими странами, хотя католические миссии и костелы в незначительном количестве существовали и раньше (в X в. в Турове, в XII – в Полоцке). Эта парадигма характеризовалась такими чертами, как:

- высокая степень культурной активности и даже агрессивности;
- приоритет индивидуального начала над коллективным;
- ориентация на сословную организацию и корпоративность, т. е. на идею гражданского общества;
- установка на активную деятельность, рациональное отношение к миру, развитие науки и техники;
- стремление к выработке общезначимых культурных стилей: Возрождения, барокко.

Восточноевропейская культурная традиция вступает в конкуренцию с первыми двумя в XVI в. Ее источником стала оформившаяся к этому времени российская культура, которая, сохранив греко-византийскую основу, выработала и новые основания собственной динамики, так как бы синезировала азиатские и западноевропейские ценности. Для нее были характерны:

- установка на централизацию власти и общественной жизни;
- особая роль идеологических механизмов в регуляции всех сфер жизнедеятельности общества;
- приоритет коллективного над индивидуальным, духовного над материальным.

Взаимодействие этих трех составляющих происходило на фоне устойчивого сохранения древних языческих представлений у местного населения, среди которых особенно выделяется отношение к природе как к важнейшей ценности, союзнику, партнеру, фактору организации деятельности, объекту коммуникации¹.

Диалог культурных парадигм и предопределил особенности истории формирования и развития белорусской национальной культуры. Рассмотрим их.

Первые политические объединения на территории Беларуси появились в VI–XIII вв., и на их формировании сказалось скандинавское влияние. Из Северной Европы и бассейна Балтийского моря перемещались отряды воинов (викингов), группы ремесленников и торговцев. Скандинавы приняли активное участие в генезисе политических процессов в Новгороде, Киеве, Полоцке, Турове.

К IX в. (862) относится первое упоминание в «Повести временных лет» о наиболее древнем государственном образовании восточных славян на белорусских землях – Полоцком княжестве. Оно формировалось на пересечении Волжского и Днепровского речных путей, имело выходы на Балтику и в Скандинавию. Это определило его разветвленные торгово-экономические и политические связи, важную роль в геополитике.

¹ См.: Калечыц, А.Г. Першыя людзі на зямлі Беларусі. Мінск : Беларус. Энцыкл. імя П. Броўкі, 2015. 120 с.

¹ См.: Лойко, Л.Е. Философия : курс лекций. Минск : Акад. МВД, 2011. С. 105–106.

тическом пространстве Европы. Княжество сложилось на территории современной Витебской и северной части Минской области и господствовало в регионе до XIII в.

Племенной основой Полоцкого княжества были кривичи, а первым князем – скандинав Рогволод¹ (920–978). В состав княжества входили многие города – Минск, Витебск, Браслав, Друцк, Логойск, Лукомль, что говорит об интенсивном градостроительстве на белорусских землях. В Полоцке собиралось вече – общее собрание его свободных взрослых граждан, которое имело право назначать князя и отстранять его от власти, заключать политические и торговые договоры, объявлять войны.

В конце X в. в Полесье по среднему и нижнему течению Припяти на территории расселения дреговичей и частично древлян возникло Турово-Пинское княжество. Главным городом был Туров (980). В княжество входили Пинск, Мозырь, Слуцк. Во второй половине XII в. Пинск выделился и стал центром самостоятельного княжества. Просуществовали Туровское и Пинское княжества до XIV в.

Всего на территории Беларуси сложилось более 10 крупных удельных княжеств: Менское, Клецкое, Витебское, Друцкое, Слуцкое, Городенское, Новогородское и др.

На протяжении нескольких столетий княжества белорусских земель либо входили в состав Киевской Руси, либо вели сложную конкурентную борьбу против новгородских и киевских князей. В начале XIII в. возникла угроза агрессии со стороны немецких рыцарских орденов (меченосцев, Тевтонского) и монголо-татарских дружин. Белорусские земли в борьбе с крестоносцами смогли отстоять свою независимость. Полоцкая и Новгородская земли были единственными в Восточной Европе, которые не знали монголо-татарского владычества.

Первые города на территории Беларуси известны с X–XI вв., но фактически они возникали раньше. Города становились центрами социально-экономической и культурной жизни; в X в. в них насчитывалось более 40 ремесленных специальностей.

В городах развивалась храмовая архитектура. В 1001 г. в Друцке была построена одна из первых христианских церквей восточных славян. Первым памятником монументального каменного зодчества является Полоцкий Софийский собор, построенный в середине XI в. В XII в. в городах Беларуси (Минск, Витебск, Волковыск, Туров, Пинск, Новогрудок) насчитывалось около 20 православных храмов. Основной тип

¹ Самонова, М.Н. Скандинавы на белорусских землях в IX–X вв.: к постановке проблемы // *Studia Historica Europae Orientalis* = Исследования по истории Восточной Европы : науч. сб. Вып. 3. Минск : РИВШ, 2010. С. 25.

построек храма был крестово-купольным. В этот период сложились самобытные архитектурные школы – полоцкая и гродненская.

В процессе создания храмовых комплексов формировались национальные традиции в скульптуре, прикладном искусстве, фресковой живописи. В основном искусство формировалось под влиянием Византийских традиций. Иногда они модифицировались мастерами из различных стран Европы, что в сочетании с местными особенностями обусловило оригинальность белорусского национального искусства. Так, например, на развитие ранней белорусской фресковой живописи оказало влияние сербское искусство. Длительный период Сербия была самой могущественной державой в средней Европе. Формирование государства начинается в VIII в. В середине IX в. здесь утверждается христианство. А в XIV в. при царе Стефане Душане Сербии уже принадлежали Албания, Эпир, Этолия, Фессалия, Македония, Далмация и Босния. Власть Сербии признавала даже Болгария. Это способствовало развитию искусства и формированию оригинальных национальных школ в государстве.

Сербская фресковая живопись отличается новизной выражения, живостью, конкретностью и обилием деталей. Ей свойственно разнообразие иконографических типов, повышенный интерес к фабуле и жанровым мотивам. В этом сказывается влияние народного искусства. Короли и знать привлекали для украшения своих церквей и жилищ греческих (салоникских) живописцев, которые возглавляли артели местных художников. Заказчики же и художники были славянами. Именно местные мастера выполняли заказы в полном объеме. В результате произошла славянизация византийских форм на сербской почве.

Временем наивысшего расцвета сербской живописи был XIII – первая четверть XIV в. Например, фрески церкви Богородицы Левишки XIV в. Они написаны легко, артистично. В них присутствуют индивидуальность, сочный и чистый колорит: золотистая охра, зеленая, синяя и фиолетовая краски, жемчужно-серый, белый и черный цвета, нежные оттенки розового, сине-стального и бледно-оранжевого. В середине XV в. Сербия теряет независимость и на несколько столетий попадает под власть Турции. Соответственно в живописи проявились признаки упадка, а фресковое искусство приобрело характер ремесла. Так, в начале XVI в. на территории Польши работал сербский монах Нектарий, который расписал фрески Благовещенского собора Супрасльского монастыря.

В период расцвета Сербии ее мастера, объединенные в артели, активно посещали славянские земли. Под их влиянием частично формировалась и белорусская фреска. Широкие культурные связи Полоцка

с европейскими странами способствовали развитию оригинальных и самобытных местных школ. Сохранились фрагменты фресковой живописи Полоцкой Софии XI в. и почти полностью – фресковая роспись Спасо-Преображенской церкви Полоцкого Спасо-Евфросиниевского монастыря XII в. Роспись Спасо-Преображенской церкви выполнил местный мастер Кузьма (XII в.).

Под Полоцком, в Бельчицах в XII в. был построен Борисоглебский монастырь с Большим собором на территории. Таких соборов на землях восточных славян не было, но они были в Сербии и Хорватии. Храм украшали фрески и керамическая плитка. Фресковой росписью, мозаикой и майоликовой плиткой украшены православные церкви Гродно, Волковыска, Витебска.

Белорусские фрески выполнены в системе контрастных цветовых сочетаний. Смешанные цвета достигались добавлением известковых белил. Фон отличался интенсивностью благодаря применению двухэтапной техники раскраски. Нижний слой (рефть) наносился непосредственно по сырой штукатурке, а верхний накладывался сверху по подсохшему грунту тонким бархатистым слоем. Для него использовалась яркая голубая краска, изготовленная из натурального лазурита или азурита. Для получения зеленых красок живописцы использовали изумрудный малахит и тепло-зеленый глауконит, красных – киноварь и красную охру. Применялись и желто-коричневые земельные элементы – желтая, золотистая и коричневая охры, а в качестве черной краски – сажа. В целом колорит фресок соответствовал византийским нормам XII в.

Становление самостоятельной белорусской школы иконописи происходит в XV–XVI вв. В ней наиболее распространенным сюжетом становится изображение Богородицы. Большая часть таких икон сохранилась на территории Полесья.

Искусство скульптуры появляется на Беларуси в форме первобытных каменных статуй (шкловский идол). В Средние века изготавливались костяные фигурки птиц и животных, каменные иконки, украшенные тонкой резьбой. Известными памятниками эпохи являются каменные кресты Турова.

Декоративно-прикладное искусство Беларуси отличается самобытностью и национальным колоритом. В Средневековых княжествах оно сложилось в таких видах, как резьба по дереву и кости, изготовление ювелирных и бытовых украшений, оружия, тканей, посуды. Преобладают растительный орнамент, ромбический и плетеный рисунок. В некоторых городах Беларуси (Волковыск, Гродно, Лукомль) найдены шахматные фигурки из кости и камня. Особое место занимает храмо-

вое искусство. Шедевром восточнославянского прикладного искусства является уникальный крест, созданный по заказу Евфросиньи Полоцкой мастером-ювелиром Лазарем Богшей. Он выполнен из кипарисовой доски, золота и серебра. С использованием техники перегородчатой эмали на золотых пластинах изображены святые.

Византийское влияние на культуру Беларуси в эпоху Средневековья способствовало распространению письменности. При монастырях и церквях возникли первые библиотеки. Наиболее древней является библиотека Полоцкого Софийского собора. Литературу и летописание этого периода представляют Туровское Евангелие, Слуцкая псалтирь, Полоцкое евангелие. Туровское Евангелие XI в. – самая древняя книга и один из древнейших памятников славянской письменности на территории Беларуси. Она написана на кириллице.

С XII–XIII вв. христианская письменность стала распространяться на различные социальные категории – не только на князей и церковников, но и на мещан и крестьян. В некоторых произведениях этого времени встречаются языковые особенности, свидетельствующие о формировании самобытного белорусского языка.

К наиболее ранним памятникам письменности на территории Восточной Европы относятся также «Житие Евфросинии Полоцкой», надписи на печати полоцкого князя Изяслава (978/979–1001) и на Борисовых камнях. Эти тексты также были написаны кириллицей на старославянском языке.

Борисовы и Рогволодовы камни как памятники мегалитической архитектуры представляют собой огромные валуны. На них выбиты кресты и надписи. Борисовы камни обнаружены преимущественно на севере Беларуси, в бассейне Западной Двины. Надпись на одном из них, датированная 1171 г., позволяет определить ее заказчика – друцкого князя Рогволода Борисовича (ум. после 1171). Камни, надписи на которых содержат текст «Господи, помоги рабу своему Борису», ученые соотносят с именем отца Рогволода – полоцкого князя Бориса Всеславича (1054–1128).

Религиозно-философская мысль Средних веков формировалась в культуре Полоцкого и Турово-Пинского княжеств. Решающим фактором ее возникновения на Беларуси стало принятие христианства, поэтому содержанием философии данного периода является адаптация христианской идеи к местным духовным традициям. Ее интегрирующей основой стала проблема человека. Первые образцы философской рефлексии содержатся в творчестве Евфросиньи Полоцкой, Кирилла Туровского (1130–1193), Климента Смолятича (XII). Эти мыслители наиболее полно реализовали конструктивный подход к греко-византийскому и запад-

ноевропейскому влиянию, сконцентрировав свою деятельность на двух направлениях:

обосновании христианской мудрости в форме идеологии и рационального знания, что позволило найти компромисс между православной религией и местной культово-природной традицией. Тем самым в философии закладывались основы рационального мышления, а в мировоззрении – установка на толерантность;

активной практической деятельности – они поощряли строительство храмов, школ, развитие искусства, просвещения.

Внучка Всеслава Чародея (ум. 1101), княжна Евфросинья Полоцкая много сделала для развития белорусской культуры: основала женский и мужской монастыри, школы; переписывала церковные книги и открывала мастерские по их переписыванию (скриптории); составляла молитвы, поучения, хроники. Евфросинья Полоцкая стала первой женщиной славянского происхождения, которая была канонизирована православной церковью. Ее религиозно-философские взгляды формировались на основе Священного писания и богословско-философской литературы. Она переписывала книги создателей славянской письменности Кирилла (827–869) и Мефодия (815–885), византийских богословов: Григория Богослова (329–390), Василия Великого (330–379), Иоанна Дамаскина (ум. 749), Иоанна Златоуста (ум. 407)¹.

Кирилл Туровский, епископ Турова, также был канонизирован Русской православной церковью, оставил богатое философское наследие. Наиболее известные – «Притча о человеческой душе и теле», «Повесть о белоризнице-человеке и о монашестве» и 36 молитв – отличаются высоким литературным мастерством и глубиной осмысления Бога, мира, природы, человека. В учении о «стройном разуме» автор формулирует путь постижения истины: познавай, веруя².

Климент Смолятич – «книжник и философ, каких в русской земле не бывало»³ – получил образование в Константинополе. Во время княжения на киевском престоле Изяслава был избран митрополитом – главой русской православной церкви. В единственном дошедшем до нашего времени произведении «Послание пресвитеру Фоме» К. Смолятич обосновал свои позиции в области онтологии и гносеологии. Отстаивая принципы креационизма и провиденциализма, он акцентировал внимание на возможностях разума в познавательной деятельности, активности человека в индивидуальном и общественном бытии.

¹ См.: Козел, А.А. История философской мысли в Беларуси. Минск : Акад. МВД Респ. Беларусь, 1998. С. 8–9.

² Там же. С. 16–18.

³ Там же. С. 11–13.

Прославившийся своей святостью и Авраамий Смоленский (1172 или 1150–1221 или 1224) принял постриг в Успенском монастыре в Селище близ Смоленска (ныне – Богородицкое). Его проповеди отличались глубоким знанием христианских книг и умением толковать их, поэтому они собирали много людей и были запрещены игуменом монастыря. Удалившись в бедный Крестовоздвиженский монастырь на Покровской горе, он приложил значительные усилия для его расцвета. С его именем связывают появление в монастыре новых икон («Страшный суд Второго пришествия» и «Изображение мытарств, проходимых душою по смерти»), сотворение чуда дождя после засухи. «Житие» Авраамия, дошедшее до нас в списках XVI–XVII вв., представляет интерес как литературное произведение и как сборник данных о жизни региона. Канонизирован Авраамий был на Макарьевском соборе в 1549 г.

Мирская жизнь и служение православной церкви были неразделимы и наполнены трудом и благочестивыми подвигами Андрея Смоленского (ум. 1390). Отказавшись от княжения, чтобы пресечь зависть, крамолу и междоусобные распри, он большую часть жизни служил простым пономарем при церкви Николая Чудотворца в Переяславле-Залесском. Постоянно носил на теле тяжелые железные вериги как знак тайного подвижничества. Память о нем сохранилась в веках. Православная церковь отметила его духовные заслуги обретением мощей, празднованием памяти, иконой, молитвами и текстом жития святого. В Даниловом монастыре Переяславля-Залесского ему посвящена фреска, датируемая XVII в.

Следовательно, решающее влияние на формирование белорусской культуры и искусства оказало принятие в 988 г. христианства православного толка в качестве единой государственной религии. В Беларусь, как и во многие страны Европы (Данию, Швецию, Норвегию, Польшу, Хорватию), оно пришло с небольшим запаздыванием. Господствующей религией христианство стало только в конце XII–XIII вв. Оно конкурировало с мощными языческими традициями. Отдельные из них долго сохранялись в Полесье, а некоторые и в видоизмененном виде дошли до наших дней.

Инициатором принятия христианства на славянских землях был киевский князь Владимир (978–1015). Крещение Белой Руси состоялось в 992 г. Согласно летописям киевский князь не только сам признал истинной верой христианство, но и приказал крестить киевлян, а затем и остальные славянские племена. Это было начало сложного и долговременного процесса христианизации огромного Древнерусского государственного объединения восточнославянских племен. Впоследствии другим киевским князьям пришлось сделать выбор между православной и

католической церковью, так как в Европе в 1054 г. произошел раскол, и с этого года до нынешних дней некогда единая церковь разделилась и существует обособленно.

Точкой отсчета христианской жизни на территории современной Беларуси считается создание Полоцкой епархии в 992 г. В 1005 г. была основана епархия в Турове. Имена первых полоцких епископов неизвестны. Только в начале XII в. упоминается полоцкий епископ Мина (ум. 1116) – один из первых русских святых архиереев, а также христианских просветителей Руси. С христианской верой в Полоцком княжестве связано начало книжного просвещения и письменности.

Первым епископом епархии в Туровском княжестве упоминается Фома (XI в.). Учреждение епископской кафедры в Турове не было случайным актом. Город со времени своего возникновения являлся важным политическим и сакральным центром, что отличает его от других городов Древней Руси, которые обязаны были своим возникновением либо развитию торговли ремесел (Полоцк и Витебск), либо выполнению функций военных фортификаций (Заславль и Новогрудок).

Анализируя причины обращения Древней Беларуси к православию, следует помнить, что в IX в. славянские народы оказались перед дилеммой культурного вступления в одну из двух частей христианского мира – латинский Запад или греческий Восток. Они предпочли Восток. Византийская империя в IX–XI вв. находилась в зените духовной жизни не только Востока, но и Запада. Константинополь имел несомненное преимущество в культуре, и многие славяне считали его центром мира. Значимую роль сыграло и применение константинопольскими миссионерами славянского языка в проповеди и богослужении. Русь принимала христианство не просто от наиболее просвещенной страны, но и на своем родном языке.

В то же время миссионерская деятельность духовенства Священной Римской империи, проводимая в X в. в славянских землях, привела к отделению от православия Польши, Словакии и Хорватии. Как свидетельствуют летописи, эти процессы частично затрагивали и Беларусь. После брака Святополка Владимировича (979–1019) и дочери польского князя Болеслава Храброго (965/967–1025) в Турове обосновался немецкий епископ Райнберн (XI в.). Он проводил обряд крещения Святополка и его подданных по латинскому образцу. При нем в Турове возникло католическое епископство (между 1008–1013). В XI в. город стал одним из центров христианства. Позже (1105 г.) Туровское епископство упоминается в Киево-Печерском патерике.

Известно, что «латинские божницы» существовали в XII в. в Полоцке и Смоленске. На территории Полоцкого княжества в 1188 г. было

создано Ливонское (Рижское) епископство, оказавшее сильное влияние на религиозную ситуацию в соседних с ним белорусских землях. Первым епископом части белорусских и литовских земель стал Христиан (XII в.), кафедра которого, возможно, находилась в Новогрудке. Святой Престол выдал привилегию на подчинение новообразованного епископства непосредственно Папе. Таким образом, оно получило права архиепископства. В первой половине XIII в. на полоцких землях действовало Русинское епископство, включенное в 1255 г. в Рижскую митрополию.

Между 1300 и 1316 гг. основана православная Литовская митрополия со столицей в Новогрудке, подчиненная Константинополю. В XIV в. развитие христианства западного обряда на Беларуси замедлилось, однако не остановилось совсем. Великие князья Ольгерд (1296–1377) и Кейстут (1297–1382), которые правили одновременно (1345–1377), не чинили препятствий католичеству.

Введение христианства в Беларусь повлияло на все сферы жизни, помогало преодолеть пережитки первобытной обособленности, способствовало подъему культуры, письменности, развитию межнациональных связей с более развитыми странами. Монастыри и церкви стали первыми культурными центрами, где основывались школы, воспитавшие первых ученых, писателей и проповедников.

Христианство ликвидировало кровную месть и человеческие жертвоприношения языческим богам. Изменились представления об окружающем мире, о природе, о месте в ней человека. Церковь учила, что только человеку Бог дал разум и душу. Формирование нового мировоззрения постепенно оказало влияние на образ жизни, тип культуры и ее художественный стиль. В первую очередь эти изменения затронули образованное привилегированное сословие. Духовный мир ремесленников и крестьян еще долго основывался на языческом восприятии мира. Результатом подобного двоеверия является совмещение некоторых христианских и языческих ритуалов и праздников.

Особенностью утверждения христианства на землях Беларуси было отсутствие межконфессиональных и религиозных конфликтов. С приглашением татар и евреев на территорию ВКЛ князем Витовтом (1350–1430) сложилась уникальная ситуация, которая является настоящим примером веротерпимости: на одной земле мирно сосуществовали православие, католицизм, ислам и иудаизм. В западной части Беларуси до сих пор сохранились традиции поздравления соседей единоверцев с их праздниками. Так, например, на православные праздники от костелов идут крестные ходы, чтобы поздравить прихожан церкви. На католические – наоборот. И по праздникам к христианским святыням обеих конфессий приходили с поздравлениями и иудеи с мусульманами.

Возрождение и национальная культура Беларуси в период ВКЛ и Речи Посполитой. Великое княжество Литовское сформировалось в XIII в. в результате синтеза славяно-балтского этноса. Белорусские земли составили основу Великого княжества Литовского. По Люблинской унии 1569 г. Королевство Польское и ВКЛ объединились в одно государство – Речь Посполитую. Она представляла собой федерацию двух держав с едиными выборным королем, сеймом, политикой, законами, войсками, государственным аппаратом, финансами, судебными органами. Белорусские земли находились в составе Речи Посполитой до конца XVIII в.

Земли, вошедшие в ВКЛ, находились на разных ступенях социально-экономического, политического и культурного развития. Более высокий уровень славянских земель, а особенно белорусских, оказал влияние на развитие социальных и культурных отношений Литвы. Вероятнее всего, поэтому произошла славянизация балтов, а не наоборот.

В период с конца XIII по XV в. происходит сложный культурный синтез славяно-византийской и западноевропейской традиций. На этой основе формируется оригинальный белорусский тип культуры. Новые образцы европейской культуры и общественно-политической мысли не копировались, а проходили своеобразную адаптацию с учетом местных условий. Именно в это время происходит становление языка, развитие искусства, формируются основные культурные ценности Беларуси. «Христианский» гуманизм белорусского Возрождения, этическая направленность произведений белорусской литературы, ценности либерализма, религиозная толерантность – все это определило особое значение «золотого века» в истории белорусской культуры.

В период расцвета ВКЛ, сохранявшего автономию еще более полувека после Люблинской унии, ширилась белорусская общественно-политическая мысль, развивались художественные ремесла, получило распространение виленское барокко – направление в архитектуре на территории ВКЛ. В результате взаимодействия общеевропейских и национальных достижений появились самобытные произведения искусства – резьба по дереву, случские пояса, кореличские гобелены, уречско-налибокское стекло. Благодаря развитию книгопечатания открылись первые газеты, развивались литература, гуманитарные науки, театральное искусство, укреплялось национальное самосознание, динамично развивался белорусский язык.

В ВКЛ государственным языком был старобелорусский, на котором велись судопроизводство, делопроизводство, писались законы, грамоты, летописи, художественные и церковные произведения, печатались

книги. В XIV–XV вв. Беларусь имела развитую литературную традицию церковно-религиозного и светского характера. К произведениям древней белорусской исторической литературы относятся летописи. Наиболее известные из них – «Летописец великих князей литовских» (20-е гг. XV в.), «Белорусско-литовская летопись 1446 г.». В них отражена история родного края, воспеты его герои и их военные подвиги.

В XVI в. в Западной Европе началось широкое общественно-политическое реформационное движение, направленное против католической церкви. Главными его идеологами были Я. Гус (1369–1415), М. Лютер (1483–1546), Ж. Кальвин (1509–1564). Реформация имела антифеодальную и гуманистическую направленность и нашла отражение в протестантизме. Его общие принципы: авторитет Библии, право всех верующих обращаться к Богу без посредника (церкви), спасение личной верой.

Реформаторские движения на белорусско-литовских землях были обусловлены не только соседством с лютеранской Пруссией, но и общим культурным подъемом страны. Он выражался в развитии книгопечатания, внешней торговли, учебе выходцев из ВКЛ в университетах Западной и Центральной Европы. К причинам белорусской реформации следует отнести и обострение классовых противоречий, столкновение экономических и политических интересов разных социальных групп. На распространение реформационных идей повлияло и отсутствие государственной поддержки у православной церкви в ВКЛ, которая существовала только за счет пожертвований верующих и сохраняла свой традиционный характер.

В отличие от Западной Европы реформаторские движения на белорусско-литовских землях не были обусловлены процессом формирования капитализма. Ее основными участниками были шляхта и мещане, поскольку буржуазия в то время еще не сформировалась. Распространению Реформации содействовали крупные магнаты – Радзивиллы, Валовичи, Сапеги, Кишки, Хадкевичи. Гуманизм, религиозная толерантность и рационализм отличают реформационное движение на Беларуси.

Гуманистическая традиция связана с именем Франциска Скорины. Появление личности такого масштаба могло произойти лишь в тех специфических условиях, которые сложились на Беларуси к началу XVI в. Благодаря Ф. Скорине белорусская культура вышла на международную арену и достигла европейских вершин. В его творчестве прослеживается органический синтез классической античной традиции и христианства. В «Прадмовах і пасляслоўях» к Библии Ф. Скорина выразил типические черты и особенности народного духа и строя мышле-

ния, которые позже найдут отражение в общественно-политической и философской мысли, литературе и искусстве.

Взгляды Ф. Скорины базировались на новом понимании достоинства и предназначения человека: Ни знатное происхождение, ни сумма накопленных богатств, только высокая духовность, интеллектуальное и моральное достоинство, профессионализм и гражданская ответственность являются критериями оценки человека. Ф. Скорина стремился совместить человеческий и божественный идеал, реализовать в жизни благотворительность, истину и красоту.

Гуманистом был и Сымон Будный, представлявший рационалистическую традицию в белорусской Реформации, от Ф. Скорины отличается более радикальными взглядами. Он выступал против несправедливых войн, за гражданский мир и духовную свободу человека. В книге «В защиту правительства» он указывал на опасность анархизма, доказывал необходимость демократического управления обществом, заявил о необходимости доверительных отношений между гражданами и властью. В работе «О светской власти» С. Будный активно отстаивал право граждан на свободу слова (в том числе в вопросах религии), осуждал тиранию как форму государственного правления. Идеи С. Будного оказали влияние на формирование европейского рационализма XVII в.

Социально-политическая философия белорусского возрождения основана на идее естественной природы человека. При этом гуманисты не отрицали ее божественной сущности. Человек рассматривался как представитель божественно-природного мира. Гармоничное сочетание этих человеческих сущностей – задача человека и общества.

Ярким политическим деятелем ВКЛ был идеолог умеренной Реформации, религиозный полемист и мыслитель эпохи Возрождения Андрей Волян (1530–1610). Его социально-политическая философия основана на юридическом мировоззрении и ключевых идеях того времени: концепции естественного права, разграничении сфер общества и государства, идеале правителя – мудреца-философа, ученого. Фундаментальной для А. Волана является идея «общественного согласия», которая обязывает социально неравные группы людей мирно сосуществовать. Сотрудничество является основным условием нормального функционирования общества.

В контексте концепции естественного происхождения общества, государства и права А. Волян рассматривал задачи реформирования органов государственной власти, судопроизводства и законодательства Речи Посполитой. Он акцентировал необходимость совершенствования морали, поскольку склонялся к мысли о том, что в истории решающую роль играет деятельность людей, а не божественное провидение.

Являясь приверженцем платоновского учения о союзе политики и философии, А. Волян в трактате «О государе и его личных добродетелях» создал идеал мудрого, справедливого правителя, опирающегося на научное знание. Как и античные мыслители, добродетелями государя он считал мудрость, умеренность, справедливость, мужество, благочестие.

В учении А. Волана о соотношении свободы, закона и власти мораль и право взаимосвязаны. Право обеспечивает человеку «земное счастье» – неприкосновенность жизни и собственности, «возможность пользоваться всеми благами», мир и общественное согласие. Право имеет не только природное, но и божественное происхождение. Оно рассматривается мыслителем как выражение разумной, коллективной воли народов.

А. Волян считал свободу наивысшей ценностью, которой должен быть вознагражден человек за подвиги перед Отечеством. В достижении свободы ключевую роль он отводил закону, как гаранту правопорядка, выполнения гражданами своих обязанностей и основному регулятору деятельности человека. Юридические законы должны основываться на законах моральных. Государственные институты и закон должны обеспечивать сохранение целостности общества и соблюдение коренных интересов личности.

Свобода – фундаментальное понятие социально-политической философии канцлера ВКЛ, главного редактора Статута 1588 г. Льва Сапегы (1557–1633). Суть свободы составляют неотчуждаемые права человека: собственность, личная безопасность, свобода религиозного и политического выбора. Эти права должны быть закреплены в законодательстве и поддерживаться государственной властью. Общество, где правит своеволие и беззаконие, не может считаться гуманным. Подобно А. Волану канцлер выступал сторонником конституционной монархии.

Концепция правового общества и государства Л. Сапегы охватывала все сословия ВКЛ. Защищая идею правового всесословного равенства белорусско-литовского общества, он являлся сторонником сословного, а не общественного права. Однако обязательным условием общественно-го согласия должна быть жизнь в соответствии с законом.

Развитие религиозно-полемической литературы было связано с Люблинской унией (1569) и Брестской церковной унией (1596). Источком ее развития стала книга польского публициста-иезуита Петра Скарги (1536–1612) «О единстве церкви Божьей» (1577, Вильно). В ней автор попытался обосновать идею объединения римско-католической и восточно-православной церквей.

Полемическая литература стала средством идеологической борьбы между православным, униатским и католическим духовенством. Среди

православных политических, церковных и литературных деятелей не было единой позиции. У сторонников православия уния вызывала тревогу, волну протестов, полемических трактатов и памфлетов.

Одним из ярких представителей православного направления в полемической литературе того времени был Афанасий Филиппович (ок. 1595–1648), с 1640 по 1648 г. исполнявший послушание игумена Брестского Симеоновского монастыря. Он выступал против унии с Римом, отстаивая права Брестского православного братства. А. Филиппович претерпел много обид от униатов и незаконных наказаний от властей, трижды испытал тюремное заключение. В течение десяти лет преподобный Афанасий вел непрерывную борьбу за Святое Православие. Он написал целый ряд статей, названия которых говорят за себя: «Фундамент беспорядка Костела Римского», «Совет набожный», «О фундаменте церковном», «Приготовление на суд».

Показательна деятельность братьев Зизаниев – Лаврентия и Стефания.

Стефаний Зизаний (1550 – ок. 1634) служил проповедником православного братства в Вильно, вел активную борьбу с иезуитами; по долгу службы «атаковал» идейного противника, вел наступление на его идеологические форпосты.

Лаврентий Зизаний (Тустановский, ок. 1560–1634) был ректором Берестейской (Брестской) братской школы. Его перу принадлежат выдающиеся произведения эпохи, в которых он защищал родную культуру, веру и язык. В Большом катехизисе (1627) Л. Зизаний, не отвергая идею бога, осмелился назвать царством божьим внутренний мир человека, а самого человека объявить творцом своей судьбы. Так он поставил под сомнение существование и Христа, и церкви. В «Катехизисе» не только излагалась сущность православия, но и приводились сведения из истории, астрономии, природоведения. Автор выступая за развитие научного знания, освобождение его из-под опеки теологии. Катехизис был написан на белорусском языке. Его Лексис (словарь) содержит более тысячи слов, отражающих богатство живого языка той эпохи.

В Виленской братской типографии Л. Зизаний издал Азбуку (1596) и Грамматику словенску (1596), которые принесли ему европейскую известность. Первой восточнославянской печатной азбукой была Азбука Ивана Федорова (1574), а второй стала книга Л. Зизания.

Грамматика словенска – первый учебник по славянской грамматике, оказавший значительное влияние на развитие белорусского языка, написан в форме вопросов и ответов. Каждому грамматическому положению дано объяснение на белорусском языке, на каждое правило приводится много примеров, предлагаются задания для закрепления учебного мате-

риала. Учебник стал настольной книгой в братских школах, им пользовались в Беларуси, Литве, Украине, России, он был известен в Польше, Сербии, Болгарии. Научно-педагогическая литература, изданная Л. Зизанием, открыла путь светскому образованию, способствовала распространению грамотности и просвещения среди всех восточнославянских народов.

Во второй половине XVI – первой половине XVII вв. возникает национально-патриотическое течение культурной мысли Беларуси. В борьбе с идеологией Контрреформации возрождается известная со времен Киевской Руси церковная проповедь, создается жанр документальной прозы. Наиболее известными авторами этого направления являются Ф. Евлашевский (1546–1616) («Диариуши»), Ф. Обухович (XVII в.), С.И. Маскевич (1580–1632), Ф.С. Кмита-Чернобыльский (1530–1587). Впервые нотными знаками записал белорусскую музыку А. Филиппович (XVI–XVII вв.).

Основными художественными стилями в белорусской архитектуре XIV–XVI вв. были романский, готика и ренессанс. Главной архитектурной задачей того времени было строительство оборонительных сооружений, так как Беларусь не раз оказывалась ареной военных действий и междоусобных феодальных конфликтов. На территории Беларуси строились десятки каменных крепостей и замков в романском стиле. К XIII в. относятся Белая Вежа в Каменце и замок в Новогрудке. В XIV в. возведены замки в Креве Сморгонского района и Лиде. XVI столетием датируется замок в Мире Кореличского района.

Оборонительный характер в XIV–XVI вв. носила готическая культовая архитектура. Среди выдающихся памятников готики – церковь-крепость в Сынковичах (Зельвенский район), Троицкий костел в д. Ишколди (Барановичский район), Гродненский костел бернардинцев. Культовое строительство в особо широких масштабах велось в самой столице ВКЛ. В конце XVI в. в Вильно насчитывалось 14 православных и 7 католических храмов.

Реформационное движение оказало сильное влияние на развитие **книгопечатания**. Основатель белорусского и восточнославянского книгопечатания Ф. Скорина в 1517 г. организовал типографию в Праге и издал, используя кириллический шрифт, «Псалтырь», первую печатную старобелорусскую книгу. В 1517–1519 гг. перевел на белорусский язык, прокомментировал и издал 23 книги Библии. В 1520-х гг. основал типографию в Вильно, где были напечатаны «Малая подорожная книжка» и «Апостол». Ф. Скорина также известен и как автор первых поэтических произведений на белорусском языке. Его можно считать создателем белорусского литературного языка.

С. Будный – один из инициаторов основания типографии в Несвиже, где в 1562 г. были изданы его знаменитый Катехизис и книга «Об оправдании грешного человека перед Богом».

Значительный вклад в становление и развитие восточнославянского книгопечатания, просвещения и культуры XVI в. внесли гуманисты Иван Федоров (1520–1583) и Петр Мстиславец (ум. 1577), о чем упоминается в литовском памятнике первой половины XVII в. – «Сказания... о воображении книг печатного дела». В нем говорится, что оба печатника были опытными мастерами, «смыслени к таковому хитрому делу». Если в XIX в. И. Федорова считали всего лишь ремесленником, то история показала, что «друкарь» был духовным просветителем, писателем, педагогом и общественным деятелем.

В XVI в. типографии получили широкое распространение в землях западных славян, ВКЛ, Москве. Первая Московская типография была создана в 1553 г., где начал свою работу И. Федоров. Через 10 лет открылась типография около Заиконоспасского монастыря, где печатали книги И. Федоров и П. Мстиславец. В 1564 г. вышла первая, точно датированная русская печатная книга «Апостол» или «Деяния Апостольские и послания соборные и святого Апостола Павла послания». В 1565 г. И. Федоров и П. Мстиславец выпустили два издания Часовника. Учебный характер и небольшой формат книги объясняют ее исключительную редкость. Вскоре после издания Часовника И. Федоров и П. Мстиславец вынуждены были покинуть Москву, где подвергались гонениям за «вольномудство» и критическое отношение к тексту богослужебных книг.

По приглашению магната Григория Ходкевича (1514–1572) печатники организовали издание книг для православных церквей в Заблудово (Польша). Здесь в 1569 г. вышло Евангелие учительное. В конце 1572 г. И. Федоров переехал во Львов, где положил начало украинскому книгопечатанию. П. Мстиславец в Вильно на средства купцов Мамоничей открыл знаменитую типографию, в которой были изданы Статут ВКЛ 1588 г., Евангелие и Псалтырь.

Во второй половине XVI в. на территории Беларуси действовало шесть реформационных типографий. Первая из них была организована в Бресте под попечительством Николая Радзивилла Черного (1515–1565). Она выпустила более 40 изданий на польском и латинском языках различного содержания. Шедевром книгоиздательского искусства XVI в. считается Брестская (Радзивилловская) Библия, изданная в 1563 г.

В количественном отношении белорусская книжность заметно превосходила рукописную и печатную литературу соседних народов. В первой половине XVII в. белорусы имели несколько сотен тысяч рукопис-

ных и печатных книг, причем объем последних составлял около 200 тыс. экземпляров. Качество художественного оформления белорусских книг, изданных на родине и за рубежом, было очень высоким. Типографии существовали практически во всех белорусских городах (в некоторых по две–три) – Несвиже, Минске, Полоцке, Гродно, Ошмянах, Могилеве, Любче, Ивье, Бельничках, Заславле. Можно с полным основанием утверждать, что Беларусь представляла собой одну из мощных полиграфических баз Европы.

В области литературы и образования основоположником латиноязычной белорусской поэзии был гуманист и просветитель Николай Гусовский. Его лирико-эпическая поэма «Песня о зубре» была написана в 1521–1522 гг. в Риме, а издана в 1523 г. в Кракове. Поэма стала первым стихотворным произведением, написанным белорусом для западноевропейского читателя. С большой любовью в ней описана белорусская природа, а зубр предстает как явление национальной картины мира и символ родины. В поэме Н. Гусовский актуализировал проблему связи нравственных ценностей человека с природной средой. Защитник мира, человек прогрессивных устремлений, он настаивал на необходимости экологического воспитания человека. Поэма принесла ему славу выдающегося культурного деятеля славянского мира. Менее известны другие поэмы Н. Гусовского: «Новая и славная победа над турками в июле месяце» (1524), «Жизнь и подвиги святого Гиацинта» (1525), а также стихотворения. Социально-политический идеал Н. Гусовского – мир и счастье родной земли, свобода и независимость ее народа.

Первым просветителем, назвавшим себя белорусом, а свою страну – Белоруссией, был Соломон Рысинский (ок. 1560–1625) – фольклорист, поэт-латинист, мыслитель и гуманист эпохи Возрождения, автор эпиграмм «На герб яснегельможного пана Остафея Воловича» (1585), «На гербы... Льва Сапегі» (1588), «На гербы яснегельможного пана... Теодора Скуміна» (1591). Его творческим достижением явилось издание в 1618 г. первого в мире собрания славянских народных пословиц и поговорок «Тысяча восемьсот польских пословиц», которые он собирал более 30 лет. Автор трактата о происхождении рода Радзивиллов и других литературных, филологических и исторических произведений, как и С. Будный, он надеялся на понимание необходимости реформирования просвещения со стороны справедливых правителей. Будучи небезразличным к проблемам образования, принимал участие в организации протестантской школы в Слуцке.

С. Рысинский перевел с белорусского на латинский язык стихи Андрея Римши (около 1550 – после 1595) – белорусского поэта-панегириста.

«Его перу принадлежит ряд эпиграмм ... и отдельно изданный Иваном Фёдоровым в Остроге листок, содержащий двадцать двустийший «Которогося месяца што за старых веков деело короткое описание» (1581), кратко называемый «Хронологией», а также большая эпическая поэма «Декетерос акроама, или Десятилетняя повесть военных дел князя Христофора Радзивилла» (написана в 1582 году, издана в 1585 году), в которой весьма ощутимо влияние идей и творческих принципов позднего Ренессанса. Сохранился ряд его переводов с латинского языка»¹.

Брестская церковная уния и ее культурное влияние. После раскола христианства в 1054 г. на белорусско-литовских землях предпринимались попытки объединить католичество и православие. Все они были неудачны. Только после образования Речи Посполитой под влиянием Реформации идея церковного единства вновь стала актуальной. Протестантизм давал возможность сформировать униатскую (грекокатолическую) церковь. В церковном союзе были заинтересованы и католический Рим, который стремился расширить свое влияние на востоке за счет православных земель, и православные епископы ВКЛ, рассчитывая таким образом сохранить свои владения и обрести доступ к государственной власти, получив права католических епископов.

В 1596 г. в Бресте состоялся церковный Собор, на котором было объявлено о создании униатской церкви. Согласно ее условиям православная церковь подчинялась Папе Римскому, принимала католическую догматику, сохранив при этом свою обрядность. Пропаганда идеи церковной унии исходила со стороны иезуитов, старательно готовивших ее идеологическую основу. В 1577 г. вышла книга иезуитского полемиста П. Скарги «О единстве церкви Божьей», в которой он высказался за заключение унии и обосновал ее необходимость.

Брестская церковная уния была призвана заложить основу объединения народов – поляков и белорусов, католиков и православных. Однако ее принятие носило насильственный характер. В закрытии православных храмов и монастырей особенно активное участие принимал Полоцкий униатский епископ Иосафат Кунцевич (1580–1623), один из активных поборников унии. В 1623 г. в Витебске вспыхнуло восстание, в результате которого И. Кунцевич и его сподвижники были убиты. Над восставшими была учинена жестокая расправа. По всему пространству польских владений с новой силой поднялось гонение на православных, вынуждая верующих переходить в унию. К концу XVIII в. число униатов составляло около $\frac{2}{3}$ всего населения.

¹ Римша Андрей [Электронный ресурс] // Википедия. Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki>. (дата обращения: 05.09.2020).

Эстетическим принципам барокко соответствовала «высокая» поэзия Симеона Полоцкого (1629–1680), в творчестве которого проявились черты Нового времени. Интерес представляет проповедническая деятельность С. Полоцкого. Им было написано более 200 проповедей, составивших сборники «Вечеря душевная» (1681) и «Обед душевный» (1683).

Если в сборнике «Обед душевный» С. Полоцкий показывает гибельные последствия нарушения нравственных законов для человечества, то «Вечеря душевная» преимущественно исторического содержания. Значение данного сборника обусловлено присутствием в нем церковно-патриотического элемента. В обращении к запорожскому воинству говорится о соблюдении древнего обычая – иметь во всех полках образ Божией Матери как помощницы православных воинов. Принесение этой иконы будет гарантией поддержки в борьбе за церковь православную и свободу братии, «во пленении агарянозем сушей».

Пробуждая энтузиазм в воинах, восхваляя «за подвиги в борьбе с нечестивыми басурманами запорожское воинство», С. Полоцкий представляет и русского царя Алексея Михайловича, призывает его «не страшиться, не ужасаться салтана турецкаго и хана перекопскаго» и воевать с надеждой на Бога, на покровительство Божией Матери, святого Алексея. Рисуя обобщенный образ могущественного монарха в лице царя Алексея Михайловича, С. Полоцкий обращается к Богу с мольбой о даровании ему «жезла силы», чтобы быть «силку ему на устремление всяких врагов и супостатов». Тем самым автор отстаивает идею сильной верховной власти. Ближайших сподвижников государя он призывает жить «пользы ради всего царствия». Поминая русское воинство, писатель надеется, что «никто из супостатов не дерзнет противу им стати»¹.

Знаковой фигурой в распространении книжной грамотности был восточнославянский филолог и публицист Речи Посполитой Мелетий Смотрицкий (1577–1633). Его Грамматика словенская, впервые изданная в 1619 г. на территории ВКЛ в местечке Евье возле Вильно, была переиздана в 1648 г. в Москве и в течение долгого времени использовалась как учебник по славянскому языкознанию. В нем сформулированы правила по орфографии и пунктуации: об употреблении прописных букв, раздельном написании слов и знаках препинания.

Конец XVII в. стал неблагоприятным для развития литературы. Белорусский язык в 1696 г. был лишен государственного статуса. Его потеснили польский и латинский языки, что закономерно вело к упадку белорусской культуры. Эстетические потребности народа удовлетворя-

¹ См.: Полоцкий, Симеон. Обед душевный / трудолюбием иеромон. Симеона Полоцкого. М.: Тип. Верхняя, 1681. 771 с.

лись преимущественно фольклором. В XVIII в. вследствие притеснения православного белорусского крестьянства и мещан, а также полонизации привилегированного сословия литература на старобелорусском языке постепенно пришла в упадок.

Значимый вклад в совершенствование образования внес Михаил Корицкий (1714–1781) – латиноязычный поэт и проповедник, глава Мазовецкой провинции иезуитов. Его активная просветительская деятельность не одобрялась некоторыми консервативными кругами иезуитов. И поэтому, оставив свой пост, М. Корицкий посвятил себя педагогической деятельности. Разделяя идеи Просвещения, он стремился улучшить систему образования, придать ей более светский характер. Серьезно относился к обеспечению студенческих библиотек, выписывал учебники из-за границы. Занимался нравственным воспитанием молодежи.

Возрождение литературы началось в последней четверти XVIII в. В это время зарождается национальная драматургия. На белорусском языке издаются пьесы профессора риторики и поэтики Казтана Морашевского (ум. 1811) – «Комедия» и «Свобода в неволе». В XIX в. эта традиция получила развитие. Известны сатирические поэмы «Тарас на Парнасе» и «Энеида наизнанку» К. Вереницына (1834–1903), поэзия П. Багрима (1812–1891), Я. Барщевского (1794–1851), Я. Чечота (1796–1847) и А. Рыпинского (1809–1886). Создателем первой оперы на белорусском языке («Идиллия» (1846)) стал В. Дунин-Марцинкевич.

Белорусская поэтесса и публицист Элоиза Пашкевич (псевдоним Тетка) писала стихи уже с начала 1900-х гг., но известной стала в годы революции. Ее стихотворения, отпечатанные на гектографе, распространялись в виде листовок и прокламаций. Она принимала участие в издании первой белорусской газеты «Наше слово», была сотрудником появившейся чуть позже «Нашей нивы». Стихи Э. Пашкевич, написанные как обращение к землякам, соседям, родным людям, были очень демократичны, пронизаны идеями справедливости и добра, пробуждения национального самосознания; для них характерны лиричность и метафоричность, социальная заостренность.

В XVI–XVIII вв. в православных академиях, братских школах и иезуитских коллегиумах культивировался школьный *театр*. Школьные драмы ставились в Минске, Пинске, Могилеве, Витебске, Орше, Несвиже на латинском языке, а затем преимущественно на белорусском языке. Сюжеты вначале были библейскими, позже стали иметь историческую и бытовую направленность.

С XV в. широко распространилось творчество бродячих музыкантов – странствующих актеров. Гусли, лирики, бандуристы, дудари, дудочки, бубны, скрипачи, кобзари, цимбалы, скоморохи уча-

ствовали в княжеских застольях, военных походах, праздниках и обрядах – волокебном, колябном, свадебном.

С XVI и до начала XVII в. одним из наиболее популярных видов народного творчества был кукольный театр «батлейка». Его возникновение связано с Рождеством и Крещением, когда группы школьников и семинаристов ходили с батлейкой по местечкам и деревням и устраивали представления. В конце XVIII – начале XIX в. основными исполнителями батлейки были ремесленники и крестьяне. Сценки, связанные с христианским Рождеством, постепенно утратили свое значение. В репертуаре появились представления, насыщенные социальной сатирой, высмеивавшие представителей эксплуататорских классов, духовенства.

Значительную роль в истории белорусского театрального искусства сыграло творчество придворных трупп белорусских магнатов – крепостные театры Радзивиллов в Несвиже (1740–1809) и Слуцке (1751–1760), Зорича в Шклове (1778). У них были балетно-оперно-драматические труппы, большие оркестры и капеллы, театральные здания с хорошо оборудованными сценами. Театры являлись центрами культуры, в них работали известные композиторы, балетмейстеры. Труппы из крепостных артистов существовали также в городах Гродно и Слониме. Они имели различные направления – певческое, балетное, музыкальное. Значимое место в их репертуаре занимали оперы и балеты немецких, итальянских, французских и русских композиторов. После отмены крепостного права эти театры прекратили свое существование, но ускорили формирование профессионального театра в Беларуси.

В скульптуре ВКЛ одновременно с местными традициями развивалось направление, обусловленное влиянием католицизма и западноевропейского искусства. Оно было связано с католическим культовым зодчеством, так как для православной церкви предпочтительнее были иконы. Самым ранним сохранившимся скульптурным изображением на территории Беларуси является «Распятие» XIV в. из д. Голубичи Витебской области, выполненное в романском стиле.

В XV–XVI вв. получает распространение готическая скульптура. Популярным сюжетом этого времени была юная Дева Мария с младенцем на руках. Встречаются также изображения святых. Скульптурные изображения отличались величественностью и монументальностью. В отдельных готических скульптурах XVI в. стали прослеживаться и новые черты, присущие искусству эпохи Возрождения – интерес к внутреннему миру человека, его самобытности (скульптура «Святой Григорий»). В пластике на смену медальонам с христианскими и языческими символами постепенно приходят медальоны-образки с изображениями только христиан-

ских святых, а также рельефы, состоящие из нескольких сюжетов, выполненных из кости, дерева, металла. Ярким примером является каменный образ Жировичской Божьей Матери (XV в). Алтарная и мемориальная пластика и декоративная резьба отличают интерьеры костелов.

Особое место в славянской культуре занимает иконопись. Становление самостоятельной белорусской школы иконописи происходит в XV–XVI вв. Местные изографы, освоив византийско-русскую технологию, обрели свой индивидуальный стиль, нашли типы, характеры, формировали собственное понимание колорита, агиографии. В этот период появилось немало местных икон «Богоматери Одигитрии» – в Жировицах, Минске, Супрасле, Новом Сержене, Вильно. В коллекции Национального художественного музея сегодня хранится старейшая в Беларуси икона Богоматери Одигитрии, созданная в конце XV в. Одигитрия – определенный художественный тип изображения Матери Божьей в переводе с языка Древней Византии – путеводительница. Византийские военачальники перед походом молились и просили удачи именно у таких икон. На них Богоматерь указывает на младенца Христа, словно бы призывая верующих следовать за ним.

Формируясь под влиянием трех конфессий: православия, униатства, католичества, белорусская иконопись явилась своеобразным синтезом этих отличных друг от друга религиозных восприятий. Она отражала народные предпочтения: любовь к традиционности и усвоению новых стилистических норм, мажорному цвету, декоративности, некоторой наивности и в то же время реалистичности восприятия окружающей действительности.

Иконографические каноны белорусской школы формировались на основе разнообразных направлений. В них сочетаются древний византийский канон и образцы барочного и классического стилей. На белорусских землях сохранилось около 10 памятников православной иконописи XIV–XVI вв. Белорусским мастерам XVI–XVII вв. удавалось сохранять равновесие между приверженностью строгим традициям Византии, интересом к достижениям поствизантийской иконописи Греции и Балкан и влиянием западноевропейской живописи с ее декоративностью цвета и стремлением к объемному изображению. Именно в этот период сформировалась самобытная белорусская школа иконописи.

Первоначально иконописцы изображали Христа, Богоматерь и Святых в византийских традициях, стоявших у истоков восточнославянского церковного искусства. С падением Византии в каждой христианской стране начала вырабатываться собственная школа иконописи. В Германии и Италии в изображении святых возобладали человеческая сущ-

ность: художники эпохи Возрождения перешли к изображению женственных мадонн (Рафаэль).

Этот процесс отразился и на белорусских иконах XVII в., где одежда и руки Богоматери могут быть изображены строго по канону, а лицо выписано вполне реалистично. Белорусские живописцы свободно соединяют католические цвета одежд и прочие детали западной традиции иконописи с кириллическими надписями и наоборот. В сравнении с европейскими готическими образцами в белорусских иконах отсутствует трагичность. Даже печальные библейские сюжеты изображены оптимистично, жизнеутверждающе. Святые на них часто выглядят, как живые люди, с узнаваемыми местными особенностями внешности, а второстепенные персонажи – даже в местной одежде – «хвартухах» и андараках.

2.3. Татарское и еврейское влияние на национальную культуру Беларуси

Татарское влияние на отечественную культуру. Беларусь исторически оказалась в центре диалога тюркских народов Восточной Европы. Межкультурная роль тюркских общин обусловлена особенностями их переселения в пределы ВКЛ, Русского и Жемойтского и последующим династическим браком князя ВКЛ Ягайло с королевой Польши Ядвигой. В результате Восточная Европа вошла в пространство одного конфедеративного государства.

Татары, пришедшие из Золотой Орды в количестве 40 тыс. человек, создали в белорусских, литовских, польских городах общины и стали участвовать в политической, экономической и культурной жизни Восточной Европы. Отряд хана Багардина сыграл важную роль во время Грюнвальдской битвы, что способствовало предотвращению экспансии Тевтонского ордена на славянские и литовские земли.

Поволжские татары соседствовали с крымскими татарами, пленение которых сопровождалось их компактным расселением в центральных регионах Беларуси. Здесь крымских татар называли турками. В Ляховичском районе Беларуси есть деревня с названием «Турки». Этнографы Беларуси не акцентируют различий между поволжскими и крымскими татарами на территории нашей страны, поскольку их объединял ислам. Однако такие различия и территориальные особенности взаимодействия с разными народами были.

Во время вхождения белорусских земель в состав Российской империи татары Восточной Европы имели общее культурное пространство и могли перемещаться по Беларуси, Литве, Царству Польскому. Такая же ситуация сохранялась в едином пространстве СССР и социалистической

Польши. Распад СССР привел к возникновению независимых государств, которые стремились наладить диалог с участием тюркского населения.

Динамично развивались общественные, культурные, религиозные связи татар Беларуси, Литвы, Польши, Украины. Так, 25 августа 2000 г. в мэрии Сокулки Белостокского воеводства Польши было документально оформлено решение о создании Международной Федерации татарских организаций Беларуси, Литвы, Польши и Украины. Федерация была образована в целях возрождения традиций и культуры татар этих стран, защиты их прав на национальное развитие, участие в работе правовых организаций, приобщение к общественно-культурной жизни народов Европы. В 2001 г. началось издание альманаха «Millet» – печатного органа Федерации татарских союзов Беларуси, Литвы, Польши и Украины.

В планах работы организаций татар-мусульман Беларуси – восстановление религиозных святынь. Мусульманское объединение в Республике Беларусь и Белорусское объединение татар-мусульман «Зикр уль-Китаб» обратилось к мусульманам Беларуси и мусульманам мира с просьбой оказать помощь в восстановлении самой ранней деревянной мечети в Европе. Она находилась в дер. Довбучки Гродненской области. Был разработан проект реставрации мечети.

Компактные поселения татар есть и в Литве. Это в первую очередь Вильнюс и его окрестности: Вака, Сорок Татары, Немеж, Тракай. Одно из двух больших озер возле Тракайского замка так и называется Тотору – Татарское.

На территории Беларуси впервые татаро-мусульманские общины появились возле Гродно. Первое татарское поселение называлось Аулс. Затем татарские общины сформировались в Лиде, Лососно, Сандыковщизне, Новогрудке, Ловчицах. Найдены материальные следы древнего татарского поселения в д. Огородники Кореличского района.

Слоним, Ляховичи, Молодечно, Клецк после 1506 г. стали местами компактного расселения крымских татар. В сражении с войсками ВКЛ татары проиграли, их не выпустили назад и расселили на местной территории. Они стали жить во многих городах Беларуси: в Несвиже, Иваново, Осмолово, Орде, Минске.

Ведущим по численности татар-мусульман приходом до XIX в. были Довбучки Сморгонского района. Затем центр культурной жизни татар переместился в Ивье. Ивьевская мечеть, построенная в 1884 г., является сегодня памятником архитектуры и включена в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь.

Татары органично вошли в цивилизационное пространство Восточной Европы, дали ей выдающихся деятелей культуры. Один из них – На-

полеон Орда – белорусский, литовский и польский литератор, музыкант, композитор, художник, скульптор, педагог¹. Он родился в родовом поместье Вороцевичи Пинского уезда Минской губернии. В 1823 г. поступил в Виленский университет на физико-математический факультет. За участие в деятельности тайного студенческого общества «Зоряне» в 1827 г. был арестован и исключен из университета. После 15 месяцев тюремного заключения вернулся в Вороцевичи, где находился под надзором полиции. Принял активное участие в восстании 1831 г., за что награжден крестом ордена «Virtuti Militari» и получил звание капитана.

После подавления восстания в 1833 г. Н. Орда эмигрировал. Проживал в Австрии, Швейцарии, Италии, Франции. Парижский период жизни принес Н. Орде известность в широких кругах европейской интеллигенции. Он был знаком со многими ведущими европейскими композиторами того времени; музицировал на вечерах в домах Плятеров и Чарторийских. Принимал участие в литературных собраниях, сопровождая игрой на фортепиано поэтические импровизации А. Мицкевича.

Живописи Н. Орда обучался в студии мастера архитектурного пейзажа Ф. П. С. Жерара (1770–1837). Рисовал пейзажи Франции, Австрии, Шотландии, Бельгии, Голландии, Испании. Был директором Итальянской оперы в Париже до ее закрытия во время революции 1848 г.

Среди белорусских работ Н. Орды 1850–1870 гг.: «Воложинский дворец», «Геранёвский замок», «Дятловская усадьба», «Закозельская усадьба», «Логойский парк», «Ружанский дворец», «Скоковский дворец», «Минск. Соборная площадь», «Свислочь», «Гродно», «Освея», «Кревский замок», «Новогрудок». По его рисункам и акварелям в 1873–1883 гг. художником А. Мисеровичем созданы и изданы в Варшаве литографии (260 графических листов в восьми сериях).

Именем Н. Орды названы улицы в Минске, Бресте и Гродно, художественная школа в Пинске. В 1997 г. в городе Иваново (Брестская область) на перекрестке улиц Ленина и Советской установлен единственным в Европе памятник нашему соотечественнику. В д. Вороцевичи (Брестская область, Ивановский район) находится музей-галерея имени Наполеона Орды. В 2013 г. начались работы по восстановлению его родового дома.

Белорусские библиотеки проводят большую работу в области изучения культуры тюркских народов. За многие столетия проживания в Беларуси эти народы создали уникальное рукописное наследие. Только

¹ См.: Хаўратовіч, І.П. Орда Напалеон // Мысліцелі і асветнікі Беларусі. Энцыклапедычны даведнік / гал. рэд. Б.І. Сачанка. Мінск : Бел. энцыкл., 1995. С. 516–518.

в хранилищах Центральной научной библиотеки имени Якуба Коласа (Минск) содержится около 20 рукописных книг татар-мусульман, приобретенных у частных лиц и созданных в белорусских городах. Их авторами являются татары, поселившиеся на территории Беларуси в конце XIV в. В результате ассимиляции татары стали пользоваться не только тюркским и арабским, но и белорусским, польским и русским языками. Рукописи богослужебных книг написаны на разных языках, но арабскими буквами. Названия и содержание демонстрируют воздействие местных традиций и культуры. Ценность представляют оставленные на страницах записи переписчиков и бывших владельцев.

Арабографические рукописи передают разговорную речь местных жителей того исторического периода, когда они создавались. Белорусские тюрки разделяли священные тексты в зависимости от содержания на Кораны, тефсиры, теждвиды, китабы и хамаилы.

Тефсиры содержат перевод и комментарии к тексту Корана. Арабский текст сопровождается подстрочным переводом на польский и белорусский языки для татар, которым сложно было читать текст оригинала. В числе арабографических рукописей, хранящихся в Центральной научной библиотеке НАН Беларуси, – тефсир 1686 г. Книга имеет 518 листов. В ее первой части суры Корана представлены на арабском языке с подстрочным переводом на тюркский. Во второй части изложены суры с переводом на польский язык. Это одна из первых, сохранившихся до нашего времени копий подробного перевода Корана. Перевод выполнен Урьяшем ибн Исмаилом (XVII в.), имамом мусульман Минска.

Китабы содержат сказания о Мухаммаде, описание религиозных обрядов, тексты фольклорного и полемического характера. Важную роль играли хамаилы – маленькие личные молитвенники. Их верующие всегда носили при себе как руководство в повседневной жизни. Обычно хамаилы содержали мусульманский календарь с указанием удачных и неудачных дней, пояснение снов, советы по лечению недугов, а иногда и таблицы для гаданий. На страницах хамаила, созданного в Клецке в 1872 г., изображен символ ислама – меч пророка Мухаммада, обладающий магической силой. Рядом райское дерево и топор дервишей.

По итогам изучения арабографических рукописей изданы каталоги: «Рукапісы беларускіх татароў канца XVII – пачатку XX ст. з калекцыі Цэнтральнай навуковай бібліятэкі Нацыянальнай акадэміі навук Беларусі» (2003); «Рукапісы татароў Беларусі канца XVII – пачатку XX стагоддзя з дзяржаўных кнігазбораў краіны» (2011). В первом каталоге описано рукописных 14 книг, а во втором – 50 рукописей, хранящихся в государственных книжных собраниях страны: Центральной на-

учной библиотеки НАН Беларуси; Национальной библиотеки Беларуси; Гродненского государственного музея истории религии; Белорусского государственного университета культуры и искусств; Музея истории Клетчины. Традиция переписывания священных мусульманских книг прекратилась во второй половине XX в.

Белорусские татары отличаются от волго-уральских, сибирских, крымских татар по обычаям и языку. В 1989 г. из 12,5 тыс. татар Беларуси 3,2 тыс. назвали своим родным татарский язык. В основном это татары второй волны переселения, связанной с советским периодом истории. Многие татары-мусульмане были репрессированы. Из девятнадцати мечетей, существовавших на территории Беларуси до Второй мировой войны, осталась только одна в Ивье Гродненской области. Сокращение татарского населения в местах их компактного проживания обусловлено факторами миграции.

В постсоветской Беларуси созданы условия для возрождения культуры мусульманского тюркского населения. Этому способствует Закон о национальных меньшинствах и религиозных конфессиях. В 1997 г. на базе Совета по делам религий при Кабинете Министров Республики Беларусь создан Госкомитет по делам религий и национальностей (с 2002 – Комитет по делам религий и национальностей при Совете Министров Республики Беларусь).

В настоящее время 100 тыс. мусульман Беларуси объединены в 24 общины. Они посещают 8 мечетей, открытых в Слониме (1994), Смиловичах (1996), Новогрудке (1997), Видзах (1999), Клецке (2000), Ловчицах (2002), Молодечно (2002), Минске (2016). Самая большая в стране мечеть (вместимость 750 человек) была построена в Минске в 2016 г. при поддержке Турецкой Республики по проекту утраченного в 1962 г. храма.

С 1995 г. функционирует татарский культурный центр в Ивье. В 1989–2004 гг. работу по национально-культурному и религиозному возрождению татарского народа Беларуси совместно с Мусульманским религиозным объединением в Республике Беларусь, образованным в 1994 г., координировало Белорусское объединение татар-мусульман «Аль-Китаб». С 2000 г. оно называется «Зикр уль-Китаб».

Созданы воскресные школы в Ивье, Новогрудке, Минске, Гродно, Слониме, Молодечно, Смиловичах. Четыре раза в год издается журнал «Байрам», который размещает информацию о жизни и деятельности мусульманских общин, основах ислама, правах мусульман, истории белорусских татар и важнейших событиях в мусульманских странах. В 1994–1997 гг. выходил ежемесячный мусульманский журнал под разными названиями: «Аль-Ислам», «Жизнь».

Таким образом, тюркская культура играет заметную роль в формировании духовного наследия Беларуси. Тюркские общины Беларуси стали важным элементом содержательной динамики белорусской культуры и межкультурной коммуникации в Восточной Европе. В 1997 г. татары-мусульмане отметили 600-летие поселения на землях Беларуси.

Еврейское влияние на отечественную культуру. Первым письменным упоминанием о евреях на территории современной Беларуси является грамота 1383 г. князя Витовта брестским евреям о даровании им особых привилегий. В XIV–XV вв. происходит массовая миграция евреев из немецких городов в Польшу и ВКЛ. Переселяются целые общины. Они перевозят свои капиталы, навыки торговой деятельности, кагальный строй, язык (идиш), систему талмудического воспитания.

Евреев, расселившихся на пространствах Литвы, Беларуси, западных районов современных Брянской, Смоленской и южных районов Псковской областей часто называют «литваками». От других еврейских этнографических групп они отличались своим северо-восточным диалектом идиша, особенностями быта и обычаев.

Более шести веков (с XIV по XXI в.) проживают евреи на Беларуси. В их истории есть трагические и светлые страницы. На протяжении столетий колебалась *численность еврейского населения* на территории Беларуси. Если к концу XV в. в Польше и ВКЛ проживало более 20 тыс. евреев, то накануне Второй мировой войны в БССР проживало около миллиона евреев, а к концу XX в. их численность существенно сократилась. Факторами колебаний стали войны, трудовые миграционные процессы, ассимиляция внутри БССР и СССР, массовые эмиграции с целью переселения в Израиль (алия), США, другие страны.

Если к концу XV в. оседлое *еврейское население проживало* в основном в пяти городах: Брест-Литовске, Владимир-Волынском, Гродно, Луцке, Троках, то уже в XVI в. они расселились и в других населенных пунктах. Наиболее важными были те, где евреи имели аренду мытней и откупов. Среди них Витебск, Дрогичин, Минск, Могилев, Бобруйск, Полоцк, Глубокое, Пружаны, Радошковичи.

Евреи играли важную роль в развитии экономики белорусских земель. Они занимались сбором налогов, торговлей, лесопильным и кожевенным промыслами. Выделялись евреи, которые скупали сельскохозяйственную продукцию (лен, пеньку, щетину), и купцы, торговавшие с другими странами.

В XVIII в. после разделов Польши указами Екатерины II проживание евреев ограничивалось «чертой оседлости». Она охватывала территории Минской, Изяславской (Волынской), Брацлавской (Подольской), Полоцкой (Витебской), Могилевской, Киевской, Черниговской,

Новгород-Северской, Екатеринославской губерний и Таврической области. Центральной рекой «еврейской территории» стал Днепр. 20 марта 1917 г. Временное правительство приняло «Постановление об отмене всех национальных и вероисповедных ограничений». «Черта оседлости» была ликвидирована.

Тяжелые страницы истории евреи переживали вместе с местным населением белорусских земель. Трудным для евреев был период изгнания (1495) и возвращения (1503) по воле великого князя литовского (затем и короля Польского) Александра Ягеллончика (1461–1506). Запутавшись в долгах кредиторам-евреям, он решил своим указом «жидову с земли вон выбити». Евреи переселились в соседнюю Польшу и имения удельных князей литовских. Однако прибыли казне эта акция не принесла, и через восемь лет Александр разрешил евреям вернуться в ВКЛ и возвратил им имущество.

Великий князь и король Жигимонт I Старый (1506–1548) взял белорусских евреев под свою защиту. Он законодательно укрепил их правовое положение: освободил от обязанности выставлять на войну тысячу всадников, уравнивал в податном отношении с мещанами, предоставил свободу торговли и ремесла и защитил от произвола воевод и старост. Нуждаясь в деньгах для войны с Москвой, Жигимонт в фискальных интересах централизовал власть над евреями, назначив генеральным старшиной всех евреев ВКЛ таможенного откупщика Михеля Езефовича (XVI в.). В этих решениях очевидны финансовые ожидания князей от торговой деятельности евреев.

В XVI–XVII вв. история принесла белорусским евреям много страданий. Их грабили, убивали, изгоняли неоднократно: в ходе восстания казаков на Украине и части Литвы под предводительством Богдана Хмельницкого (1596–1657), во время войн между Москвой и Речью Посполитой, Польшей и Швецией.

В 1919–1922 гг. белорусские евреи стали жертвами погромов со стороны польских войск, отрядов С.Н. Булак-Булаховича (1883–1940), Б. Савинкова (1879–1925), «зеленых», а иногда и частей Красной Армии. В 30-е гг. XX в. евреи вместе с другими народами СССР пережили репрессии и «чистки» в среде интеллигенции. Еще в 1920–1930-х гг. в БССР было четыре государственных языка: белорусский, русский, еврейский (идиш) и польский. Существовало много начальных и семилетних еврейских школ с обучением на идише, три еврейских педагогических техникума, зоотехникум, еврейские отделения рабфаков, педфаков, кафедра еврейского языка Горьковской сельскохозяйственной академии, еврейская секция этнолого-лингвистического факультета БГУ. В конце 1930-х гг. еврейское образование в БССР было ликвидировано.

Великая Отечественная война началась со стремительного вторжения немецких войск на территорию Беларуси. Большинство еврейского населения не успело эвакуироваться, и фашисты начали его массовое истребление. В облавах приняли участие литовский, латышский и украинский батальоны. В первые недели войны погибли десятки тысяч человек. Оставшихся в живых изолировали в гетто. На Беларуси было создано 111 гетто. Самые большие – в Минске, Бресте, Бобруйске, Витебске, Борисове, Волковыске, Слуцке, Гомеле, Гродно и Жлобине. В 1941–1943 гг. в них уничтожено более 500 тыс. евреев, а всего за годы войны на территории Беларуси погибло 983 тыс. евреев.

В 1947 г. на месте расстрелов Минского гетто был установлен памятник с надписью на идиш: «Евреям – жертвам нацизма». С 1970-х гг. у памятника ежегодно 9 мая проводится митинг. В октябре 1993 г. в Республике Беларусь прошли дни памяти, посвященные 50-летию уничтожения Минского гетто. В Осиповичском районе жители поселка Лапичи совместно с воинской частью провели перезахоронение на еврейское кладбище останков евреев, расстрелянных в 1941 г.

На всех этапах общей истории *евреи вносили свой посильный вклад* в решение проблем, стоящих перед страной, в борьбу с ее врагами. Во время войны 1812 г. евреи Беларуси оказывали помощь регулярной армии России и партизанам. Они были искусными разведчиками и умелыми снабженцами. В Гомеле в 1903 г. появился один из первых отрядов еврейской самообороны и дал отпор погромщикам. Еврейским рабочим движением руководила революционная организация Бунд. После Октябрьской революции 1917 г. в ходе Гражданской войны еврейское население перешло на сторону советской власти и Красной Армии. Во время Второй мировой войны узники гетто создавали подпольные группы и поднимали восстания против нацистов. Одна из первых подпольных групп во главе с Х. Смоляром возникла в Минском гетто.

Вне гетто евреи Беларуси также принимали участие в антинацистском сопротивлении: минская подпольщица М.Б. Брускина (1924–1941), руководитель Коммунистического подполья в Минске И.П. Казинец (1910–1942), посмертно удостоенный звания Героя Советского Союза. Еврейского происхождения были 17 командиров и 32 комиссара партизанских отрядов. Среди них Ш. Зорин (1902–1974), Д. Кеймах (1906–1943), Ш. Беркович (1918–1942). В Налибокских лесах действовал еврейский партизанский отряд имени Кутузова под командованием Т. Бельского (1906–1986). Всего в рядах белорусских партизан сражались около 12 тыс. евреев.

Погибли на фронтах Второй мировой войны уроженцы Белоруссии, Герои Советского Союза М. Спивак (1919–1943), Ю. Шандалов (1923–

1945), И. Катунин (1908–1944), А. Смоляков (1908–1943). Всего Героями Советского Союза стали 23 белорусских еврея, полными кавалерами ордена Славы – два. В рядах Красной Армии и Военно-Морского Флота сражались 62 генерала и 4 адмирала-еврея – уроженцев Беларуси.

Повседневный образ жизни еврейского населения Беларуси можно охарактеризовать как устойчиво традиционный. Он основан на общинном самоуправлении. Орган общинного самоуправления – кагал – избирал раввинов, решал тяжбы еврейскими судами на основе еврейского права. В XVI в. раввин Бреста Мендель Франк (XVI в.) титуловался «королевским чиновником», а еврей Шлоймо Израилович (XVI в.) был назначен депутатом при Виленском воеводстве. Наиболее знатные евреи в официальных документах обычно титуловались «панам». Подобно шляхтичам, они носили при себе сабли. Высшим органом общинного самоуправления являлись Ваады – съезды раввинов и кагалных представителей. Они проводились до середины XVIII в. и объединялись в «Литовский Ваад». После разделов Польши Сенатским указом было узаконено существование кагалов, евреи выделялись в особую податную и сословную единицу, получали право записываться в купечество и участвовать в сословно-городском самоуправлении.

В местечках Беларуси сформировались свой местный уклад жизни, и получил распространение особый язык – *идиш*. Он возник в Центральной и Восточной Европе в X–XIV вв. и является еврейским языком германской группы. Иврит, как государственный язык Израиля, принадлежит к семитской языковой группе.

С общиной была тесно связана *религиозная жизнь евреев*. Важное место в жизни белорусских евреев занимали *синагоги*. В 1917 г. в Минске было 83 синагоги, в Могилеве – 50, в Бобруйске – 42, в Витебске – 30, в Гомеле – 26. За несколько столетий Беларусь стала крупным центром еврейской учености.

В XVI в. в Бресте, Гродно, Минске появились первые *иешивы* – религиозные учебные заведения, в которых изучался Талмуд. В XVII–XVIII вв. в них преподавали известные талмудисты – И. Гейлприн (1660–1746), А.Л. Гинцбург (1695–1785). В XIX в. выдающиеся талмудисты и раввины преподавали в иешивах Воложина, Ивье, Мира, Ружан. Выпускники местных иешив становились раввинами в Западной Европе, Америке и Палестине. В иешиве Полоцка учился уроженец современной Витебской области Э. Бен-Иехуда (1858–1922), который всю жизнь отдал возрождению и развитию иврита. Обучение в *хедемах* – начальных религиозных еврейских школах осуществляли учителя-меламеды.

Основными религиозными направлениями были хасидизм и митнагдим. На Беларуси сформировались авторитетные центры ортодоксаль-

ного иудаизма, возникли движения хасидизма и хаскалы, еврейский социализм и сионизм.

В основе сакральной онтологии евреев лежит Талмуд. Его глубокое мировоззренческое осмысление провел философ Хафец Хаим (1838–1933). Раби Исраэль Меир Акоэн (подлинное имя философа) родился в местечке Дятлово, а в 18 лет переехал в Радунь, где открыл иешиву. В возрасте 24 лет опубликовал свою первую книгу «Хафец Хаим» («Жаждающий жизни»). Этот труд прославил автора и дал ему новое имя. Радунская иешива стала знаменитой в Восточной Европе, а город Радунь и сегодня продолжает оставаться духовной столицей еврейской культуры на территории Беларуси.

Просветительская деятельность, глубокие познания и личная скромность философа стала символом сподвижничества. Имея звание раввина, он не получал жалования. В 1924 г. выступил с инициативой создания комитета по делам иешив (Ваад иешивот), который существует и в настоящее время. Оставил большое культурное наследие. Его книга о запрете злословия почитается среди евреев и является второй по популярности после Торы. В поездках по городам и местечкам он рассказывал народу о Святом Писании. В его творчестве и практической жизни доминировало человеколюбие. Ежегодно в Радунь приезжают сотни паломников. Они верят, что в день смерти душа Х. Хаима посещает могилу и помогает тем, кто пришел на кладбище.

Ориентация на общинный образ жизни долго сохранялась в еврейской среде. Только в середине XX в. под влиянием индустриализации, трудовой миграции, нового типа образования хозяйственная структура еврейского местечка была разрушена, а общинные традиции перешли в область истории.

Представители еврейской интеллигенции внесли заметный вклад в формирование *духовной культуры* Беларуси. В 1924 г. председатель Центрального исполнительного комитета БССР А. Червяков (1892–1937) отмечал: «Еврейская и белорусская культуры настолько переплелись между собой, что изучение одной невозможно без изучения второй ... Белорусская Республика должна стать центром как еврейской, так и белорусской культуры». Искусство, наука, образование подтверждают это многочисленными примерами.

Еврейские музыканты непосредственно участвовали в развитии *музыкальной культуры* Беларуси и определили ее оригинальный полиэтнический характер. Исследование этого феномена провела кандидат искусствоведения И.Ф. Двужильная¹ (р. 1967).

¹ Двужильная, И.Ф. Музыканты-евреи в формировании музыкальной культуры Беларуси XX века [Электронный ресурс] // Belisrael.info. Режим доступа: <https://belisrael.info/?p=13395> (дата обращения: 05.12.2019).

В контексте формирования национального самосознания белорусов в начале XX в. (1908–1919) возникло Петербургское общество еврейской народной музыки (ОЕНМ). Его участники занимались сбором этнографических материалов, научными исследованиями, композиторским и исполнительским творчеством. В Витебске также действовало еврейское музыкально-литературное общество с отделениями в Вильно, Лиде, Лодзи, Хотимске. Его приоритетом был национальный фольклор.

В 1925 г. в структуре Института белорусской культуры в Минске был создан еврейский отдел. В 1926 г. в Минске начал работу Белорусский государственный еврейский театр (БелГОСЕТ). Его художественным руководителем стал М. Рафальский (1889–1937), а режиссером – Л. Литвинов (1899–1963). Постановка спектаклей по пьесам классиков еврейской литературы – И.-Л. Переца (1852–1915), Шолом-Алейхема (1859–1916) – осуществлялась на идише. Труппа гастролировала по городам и еврейским местечкам Беларуси.

В Витебске музыкальный опыт еврейских кадров реализовался в открытии Народной консерватории. Ее возглавил выдающийся скрипач Аркадий Бессмертный, ставший в последующем главным дирижером Белорусского государственного симфонического оркестра.

Самодельные оркестры Минска, Витебска, Речицы, Бобруйска, возникшие в 20-е гг. XX в., состояли в основном из музыкантов-евреев, бывших *клезмеров* (исполнители традиционной народной еврейской музыки в Восточной Европе). Они способствовали популяризации музыкального искусства и созданию профессиональных музыкальных коллективов – симфонических и самодельных оркестров на промышленных предприятиях, в домах культуры и парках отдыха.

Одним из создателей белорусской композиторской школы стал Самуил Полонский (1902–1955). Родился в семье клезмера, играл на скрипке в составе клезмерской капеллы, обслуживающей еврейские свадьбы, получил образование на хоровом факультете Киевского музыкально-драматического института. С 1928 г. и до начала Великой Отечественной войны жил в Минске, где стал известным композитором. Был хормейстером ансамбля песни и пляски Белорусского военного округа, возглавлял государственную хоровую капеллу БССР. Писал музыку на тексты белорусских поэтов, к кинофильмам, оперетте, сочинил музыкальную картинку «Ярмарка» для оркестра белорусских народных инструментов, песню для хора «Вечарынка ў калгасе». С. Полонскому принадлежат и самобытные еврейские музыкальные произведения. В 30-е гг. XX в. под его управлением функционировал еврейский государственный ансамбль БССР, в репертуаре которого значительную часть составляли идишские

народные песни. С. Полонский создавал музыку на слова еврейских поэтов (И. Фефера (1900–1952)), вариации на основе клезмерских мелодий. Популярностью пользовалась песня «Биробиджанский фрейлехс» на текст И. Харика (1898–1937).

В Белорусской государственной консерватории (была открыта в 1932 г.) реализовывали свой творческий потенциал многие еврейские музыканты: А. Бессмертный (1893–1955) (кафедра струнных смычковых инструментов), Т. Шнитман (XX в.) (кафедра композиции, истории и теории музыки). Первым руководителем Союза композиторов БССР стал Исаак Любан (1906–1975) из местечка Чериков Могилевской губернии. Выпускник Минского музыкального техникума, он написал много песен для хора, голоса и фортепиано, составил сборник «Белорусские народные и революционные песни для хорового и сольного исполнения» (1938). Среди его произведений – «Рафальскиана» (фантазия на темы музыки к спектаклям Государственного еврейского театра БССР, 1935); старинный белорусский свадебный обряд и широко популярная на Беларуси песня «Бывайце здаровы».

Родоначальником белорусского балета стал М. Крошнер (1900–1942). Родился в Киеве в семье еврейского служащего. Музыкальное образование получил в консерваториях Киева, Свердловска, Минска, музыкальном училище им. А. Скрябина в Москве. Работал концертмейстером Белорусского государственного театра оперы и балета. Создал первый белорусский балет «Соловей» по повести З. Бядули, в который впервые ввел белорусский народный танец (1938). За заслуги в развитии музыкального искусства М. Крошнер был награжден орденом Трудового Красного Знамени (1940). Погиб в застенках Минского гетто в годы Великой Отечественной войны.

Культурная жизнь в Западной Беларуси до 1939 г. формировалась под влиянием политики полонизации и ассимиляции местного населения. Оппозицию этой программе демонстрировала деятельность Товарищества белорусской школы (ТБШ) в Вильно (1921–1937). Им в разное время руководили Б. Тарашкевич (1892–1938), И. Дворчанин (1895–1937), Г. Ширма (1892–1978). Направления деятельности ТБШ – создание учебников, кружков самообразования, издание журналов, открытие белорусских гимназий в Новогрудке, Несвиже, Клецке, Вильно. При гимназиях создавались драматические кружки, духовые оркестры и ученические хоры. Первым руководителем такого хора в 1920-х гг. стал учитель пения А. Згирский (XX в.), а расцвета коллектив достиг во время руководства Г. Ширмы.

Вильно в тот период называли Литовским Иерусалимом. Г. Ширма, Г. Цитович (1910–1986), М. Забейда-Сумицкий (1900–1981), К. Галков-

ский (1875–1963) и другие внесли значительный вклад в пропаганду белорусского фольклора. Они обрабатывали и исполняли белорусские, русские, польские и еврейские народные песни. Г. Ширма издал сборник «Белорусские народные песни» (1929). В 1992 г. в Беларуси была выпущена почтовая марка, посвященная Г. Ширме.

В 1924 г. в Вильно открылся Еврейский музыкальный институт. Он стал не просто высшим музыкальным учебным заведением, но и музыкальным центром Вильно и единственной в Европе консерваторией с преподаванием предметов на идиш. Здесь получили образование многие выдающиеся музыканты. Среди них – дирижер виленского еврейского хора Абрам Слеп (XX в.). В 1940 г. состоялся последний выпуск института (747 человек).

В городах и местечках Польши на фоне антисемитских настроений сохранялись традиции польских евреев. До начала Второй мировой войны здесь звучали музыка еврейских канторов, шабатные песни, клезмерские мелодии.

Воссоединение Беларуси в 1939 г. наполнило новыми красками национальную культуру. Еврейская творческая интеллигенция (музыканты оркестров, композиторы, дирижеры), спасаясь от преследования нацистов, переместилась в Белосток. Среди них были Ю. Бельзацкий (1909–1963), Ю. Петербургский, Г. Гольд, Ю. Юранд (все – XX в.). В Белостоке был организован симфонический оркестр, на первом концерте которого (октябрь 1939) дирижировал заслуженный артист БССР А. Бессмертный. Пианист Ю. Бельзацкий собрал в Белостоке и джазовый оркестр. Среди приглашенных музыкантов был композитор, трубач и дирижер Эдди Рознер (1910–1976), который затем стал музыкальным руководителем Государственного джаз-оркестра БССР. В апреле 1940 г. коллектив переехал в Минск. В его концертах музыкальное мастерство сочеталось с элементами театрального шоу. Оркестр успешно освоил популярные в то время жанры музыкальных фантазий и попури, основанные на африканских («Негритянская деревня») и латиноамериканских («Аргентинская фантазия») ритмах. В 1940-е гг. оркестр Э. Рознера был признан лучшим свинговым биг-бэндом в СССР.

Бывшие студенты-евреи Варшавской консерватории продолжили обучение в Белорусской государственной консерватории. 22 июня 1941 г. двое из них – М. Вайнберг (1919–1996), Л. Абелиович (1912–1985) – получили дипломы композиторов.

В годы Великой Отечественной войны судьбы представителей еврейской культуры отражали историю страны. Некоторые из них погибли в застенках гетто (М. Крошнер), другие работали в эвакуации (Э. Тырманд (1917–2008), Э. Рознер, М. Вайнберг) или оккупированных горо-

дах. В Минске продолжал концертную деятельность симфонический оркестр Минского городского театра под управлением Н. Клауса. Многие стали участниками фронтовых ансамблей Красной Армии (Г. Вагнер (1922–2000), А. Бессмертный).

В целом еврейские композиторы внесли существенный вклад в формирование белорусской национальной композиторской школы. Питательной средой для нее выступал фольклор.

Интеллектуальное пространство Беларуси известно именами своих уроженцев еврейского происхождения. К ним относятся: писатель М. Мохер-Сфарим (1836–1917), историк С. Дубнов (1860–1941), публицист А. Ахимеир (1897–1962), художники Ю. Пэн (1854–1937), М. Шагал (1887–1985), Х. Сутин (1893–1943), С. Юдовин (1892–1954). На Беларуси реализовался творческий потенциал многих представителей еврейской советской интеллигенции. Среди них писатели И. Харик, М. Кульбак (1896–1937), З. Аксельрод (XX в.); поэты М. Тейф (1904–1966) и Х. Каменецкий (XX в.), театральные художники Ц.Г. Кипнис и Б.Е. Малкин (все – XX в.). Режиссер Витебского белорусского театра имени Якуба Коласа Н. Лойтер (1891–1966) был удостоен звания заслуженного деятеля искусств БССР (1945) и Сталинской премии (1946). Государственных наград удостоились скульптор З. Азгур, драматург А. Мовзон (1918–1977), литературовед Н.С. Перкин (1912–1976). Президентами и премьер-министрами Израиля стали Х. Вейцман (1874–1952), М. Бегин (1913–1992), И. Шамир (1915–2012), Ш. Перес (1923–2016).

В XX в. еврейская культура на Беларуси широко представлена в области *издательской деятельности*. После Февральской революции 1917 г. в Минске издавались еврейские журналы – «Дер ид» и «Дер вкер». В 1929 г. в Минске было издано 55 наименований еврейских книг. В 30-е гг. на идиш издавались ежедневная газета «Октябрь» и литературный журнал «Штерн». В 90-е гг. XX в. начали выходить еврейские издания: альманах «Контакт» и бюллетень «Ренессанс» (Минск); журналы «Авив» (Бобруйск, Гомель) и «Мишпоха» (Витебск); газеты «Авив» (Минск), «Единство» (Гомель), «Еврейский акцент» (Могилев). Опубликованы сборники «Евреи Белоруссии. История и культура». С 2002 г. в Минске несколько раз в год выходит газета «Бе-Цавта», орган Еврейского агентства.

В XX в. продолжало развиваться *еврейское образование и язык*. В 1930-е гг. школы с преподаванием на идиш посещали 55 % всех еврейских детей школьного возраста. При Белорусском государственном университете существовал институт для учителей еврейских школ. В 10 судах судопроизводство велось на идиш. Некоторое время лозунг

«Пролетарии всех стран, соединяйтесь!» был начертан на гербе БССР на идиш, наряду с белорусским, польским и русским языками.

После образования Республики Беларусь во многих городах открылись еврейские воскресные школы и *ульпаны* (школы для изучения иврита). В 1992 г. в Минске открылась первая еврейская общеобразовательная школа – Республиканская школа-лицей имени Я. Корчака. В Гомеле работают еврейский детский сад и начальная школа. В 1995 г. в Минске открыт Еврейский университет. В 1999 г. на его базе в составе БГУ создан Международный институт имени М. Шагала. В 1996 г. открыт Еврейский университет культуры. В Минске создан Колледж еврейских знаний.

Современное белорусское государство поддерживает развитие еврейских общественных организаций. Сегодня наиболее представительная из них – Союз белорусских еврейских общественных объединений и общин (СБЕООО). Ее первым президентом был заслуженный архитектор республики, Лауреат Ленинской премии Л.М. Левин (1936–2014), он же руководил обществом дружбы «Беларусь – Израиль». СБЕООО является членом Евроазиатского еврейского конгресса, активно сотрудничает с Всемирным и Европейским еврейскими конгрессами. В 1993 г. создана Ассоциация еврейских религиозных общин и организаций Беларуси. Гродненской общине власти вернули здание хоральной синагоги. В 1993 г. создано иудейское религиозное объединение (ИРО). В Беларуси функционируют отделения Всемирной ассоциации белорусских евреев и международного просветительского центра «Холокост».

На уровне гражданского общества в республике работают женская организация «Хава», молодежные объединения «Маккаби» и Бетари Кидма, Союз белорусских евреев-ветеранов войны, партизан и подпольщиков, Ассоциация еврейских музыкантов Республики Беларусь.

После подписания в 1992 г. соглашения между Беларусью и Израилем об установлении дипломатических отношений с частными визитами Беларусь посетили ее уроженцы И. Шамир и Ш. Перес.

В современном Минске есть Иерусалимская улица и улица имени руководителя подполья в Минском гетто М. Гебелева (1905–1942) с мемориальной доской. Национальный банк Беларуси с 15 января 2008 г. ввел в обращение памятные монеты «З. Азгур. 100 год», посвященные 100-летию со дня рождения белорусского скульптора, еврея по национальности. В 2008 г. Национальное агентство по туризму Беларуси разработало экскурсию «Расстрелянные звезды. История Минского гетто». В сентябре 2005 г. в Бресте была торжественно открыта памятная доска в честь Премьер-министра Израиля М. Бегина.

С историей Беларуси связаны почти все этапные моменты в жизни евреев Восточной Европы. На белорусских землях они получили поддержку в своей деятельности и сохранении национальных традиций.

Таким образом, история балтского, славянского, еврейского, тюркского этносов в их взаимодействии и взаимопроникновении определила самобытные черты современной национальной культуры Беларуси, а у белорусского народа формировались толерантность, веротерпимость, уважение к разнообразию обычаев и укладов жизни.

2.4. Особенности белорусской культуры в составе Российской империи: направления и представители

Обострение экономических, социально-политических и этнических разногласий в Речи Посполитой привело к утрате ее могущества. В результате трех разделов этого государства (1772, 1793, 1795) все белорусские земли были присоединены к России. На них проживало более трех миллионов человек. Национально-административного статуса эта территория не имела. Внутренние границы часто претерпевали изменения, названия губерний тоже менялись.

После присоединения к России в определенных кругах белорусского народа зародилась надежда на получение полного права свободно развивать свою культуру и язык. На практике происходили процессы ассимиляции, вытеснения белорусского языка русским.

В целом присоединение Беларуси к Российскому государству имело позитивное значение для культурного развития белорусского народа. Несмотря на реакционную политику царизма, русская культура благотворно влияла на культуру Беларуси. Важную роль в ознакомлении белорусской молодежи с русской культурой играли русские школы, открытые в губернских городах. Из Петербурга и Москвы в Беларусь поступали газеты и журналы. Было открыто несколько новых типографий – в Минске, Могилеве, Гродно. В них печаталась учебная и художественная литература. При народных училищах открывались библиотеки.

Присоединение способствовало быстрому развитию капитализма, объединению русского, белорусского и украинского народов в борьбе против царизма. Эти процессы неизбежно привели к новому этапу в искусстве Беларуси.

Новая белорусская литература XIX – начала XX в. формировалась под влиянием идей Великой французской революции, русского и польского революционно-освободительного движения. Она вобрала в себя опыт и достижения более развитой русской, польской и украинской ли-

тературы, прогрессивные элементы всемирной культуры. Ее становление проходило по пути от романтизма и сентиментализма к реализму.

Большое влияние на развитие белорусской литературы оказало творчество поэтов Адама Мицкевича и Владислава Сырокомли (1823–1862). Баллады и романсы А. Мицкевича, вторая часть его поэмы «Дзяды» утвердили идейно-эстетичную основу польского романтизма и создали в польской литературе белорусскую школу. В ее становлении важную роль сыграл Ян Чечот, написавший несколько стихотворений на белорусском языке, используя фольклорный материал, который собирал на протяжении многих лет.

Александр Рыпинский издал этнографическо-фольклорную работу «Беларусь. Несколько слов о поэзии простого люда той нашей польской провинции, о его музыке, песнях, танцах и т. п.» на польском языке в Париже. Эта книга показала французскому читателю, что белорусские авторы не только знают устное народное поэтическое и песенное творчество, но хранят и продолжают духовные традиции предков.

Один из основателей современной белорусской литературы Ян Барщевский написал «Шляхтич Завальня, или Беларусь в фантастических повествованиях» в 4-х томах (1844–1846), а также оставил ряд стихотворений, написанных по-белорусски. «Шляхтич Завальня» – основное творение автора – является сборником фантастических произведений из жизни белорусской глубинки. В содержании произведений прослеживается влияние белорусского народного фольклора.

Наиболее известными поэмами 20-х гг. XIX в. стали «Энеїда наыварат» Викентия Равинского (1786–1855) и «Тарас на Парнасе» Константина Вереницына. В поэмах в образе античных персонажей обычные белорусские крестьяне и шляхта раскрывают различные аспекты частнособственнического строя, также утверждается демократическое направление белорусской литературы.

Особого внимания в 50-е гг. XIX в. заслуживает творческая деятельность В. Дунина-Марцинкевича – талантливого поэта и переводчика, представителя новой белорусской литературы. Ему принадлежат стихотворные повести «Вечарніцы», «Купала», «Гапон», «Шчароўскія дажынкi», «Быліцы, расказы Навума», «Халімон на каранацыі»; балада «Травіца брат-сястрыца»; перевод разделов «Пана Тадеуша» А. Мицкевича. Обращаясь к фольклору, В. Дунин-Марцинкевич романтично поэтизировал духовную красоту крестьян, их высокую нравственность, умственные способности, историческое прошлое родного края. В поздний период творчества писатель обратился к драматическим жанрам. Значительным событием в театральной жизни Минска в 1840–1850 гг.

было выступление созданного им коллектива. В комедии «Пінская шляхта» (1866) автор выступил с резкой критикой царского чиновничества и шляхты.

Развитие белорусской публицистики XIX в. связано с деятельностью Кастуся Калиновского (1838–1864). Викентий Константин Семенович Калиновский (полное имя) посвятил всю свою сознательную жизнь борьбе за свободу и лучшее будущее родной земли и впервые поднял вопрос о правах белорусов на возрождение собственной государственности. Летом 1862 г. К. Калиновский организовал издание первой (незаконной) газеты «Мушкетерская правда». Она издавалась на белорусском языке, на листах небольшого формата, большим тиражом. Каждый номер посвящался конкретной проблеме: разоблачению политики имперских властей, призыву к свободе, тем самым способствовала пробуждению национального самосознания белорусского народа.

После восстания 1863 г. было запрещено использование в белорусском языке латинской графики, а издание книг на нем приостановлено до начала 90-х гг. XIX в. Официальная печать в белорусских губерниях («Губернские ведомости» и «Епархиальные ведомости») проводила русификаторскую политику. В 1886–1902 гг. в Минске выходило независимое издание – «Минский листок», на страницах которого печатались публицистические произведения белорусской интеллигенции.

Вершиной развития белорусской литературы второй половины XIX в. стало творчество Франциска Богусевича. Он выступил в поддержку белорусского языка, обращаясь в своем творчестве к темам социального неравенства, униженного человеческого достоинства труженика, морального превосходства человека труда перед паразитировавшим панством («Бог не роўна дзеле», «Панская ласка», «Ахвяра», «У астрозе», «Кепска будзе»).

Формирование белорусского литературного языка происходило на основании народных говоров и почти без опоры на западнорусский (старобелорусский) язык. Значительная роль в его распространении в печати принадлежит Александру Слупскому и Николаю Янчуку (конец XIX – XX вв., которые в конце XIX в. начали издавать «Календари Северо-Западного края» («Северо-Западные календари») с использованием текстов на белорусском языке.

Революция 1905–1907 гг. ускорила развитие белорусской литературы, сняла запрет с белорусского печатного слова. Начали выходить газеты, журналы, альманахи, литературные сборники, где печатались произведения Я. Купалы, Я. Коласа, Тетки (Э. Пашкевич), М. Богдановича, Т. Гартного (1887–1937), А. Дудара (1904–1937), М. Чарота, А. Бабареки (1899–1938), З. Бядули, П. Глебки (1905–1969), В. Дубовки (1901–

1976), К. Крапивы, М. Лужанина (1909–2001), К. Черного (1900–1944), А. Александровича (1906–1963).

Литература начала XX в. отражала настроения народной интеллигенции. В 1913 г. вышли сборники Я. Купалы «Шляхам жыцця» и М. Богдановича «Вянок», явившиеся вершиной белорусской дооктябрьской лирики. Впервые в художественной литературе появились образы рабочего, революционера, солдата (в творчестве Тетки, Я. Коласа, Т. Гартного, З. Бядули). В это время предприняты первые попытки создания белорусского романа (Т. Гартный, Ш. Ядвигин (1869–1922)). Широкую известность обретает белорусская поэма – романтическая («Курган», «Бандароўна», «Яна і я» Я. Купалы; «Максім і Магдалена» М. Богдановича) и реалистическая («Новая зямля» Я. Коласа), которая ознаменовала становление национального реалистического эпоса.

2.5. Материальная, духовная и художественная культура Советской Белоруссии

Белорусская художественная литература 20–30-х гг. XX в. развивалась в новых условиях: стремилась к идейно-тематическому обновлению, жанрово-стилевому разнообразию, обогащению всех литературных родов. В белорусской советской прозе выделились два тематических направления – интерес к происходящим событиям (революция, гражданская война, построение социализма) и показ исторического прошлого республики, поэтому в ней имело место противостояние двух художественных стилей – революционного романтизма и реализма, к которому склонялось большинство белорусских писателей. Достижениями поэзии 20-х гг. XX в. стали реалистические поэмы и стихи Я. Купалы («Без названия», «На смерть Степана Булата», «Орлятам») и Я. Коласа («Новая зямля», «Сымон-музыка»).

Поэзия 30-х гг. XX в. развивалась в направлении от романтических идей современности и революционного прошлого к отражению индивидуальности человеческих характеров и судеб (поэмы Я. Купалы, Я. Коласа, П. Бровки, П. Глебки). Выдающимся явлением белорусской сатиры стало творчество К. Крапивы, который раскрылся и как талантливый драматург, его народная драма «Партизаны» стала одним из этапных в белорусской советской драматургии, а сатирическая комедия «Кто смеется последним» с ее пафосом, непримиримостью ко всему, что враждебно человечности и добру получила всесоюзную известность.

Особое место в прозе 30-х гг. XX в. принадлежит К. Черному, который считается создателем первых романов на белорусском языке: «Ся-

стра» (1927), «Зямля» (1928), «Бацькаўшчына» (1931), «Трэцяе пакаленне» (1935), «Вялікі дзень» (1941–1944), «Пошукі будучыні» (1943), «Млечны Шлях» (1944). Выдаючыся мастер психоанализа, глубокий знаток жизни простого народа, К. Чорный ориентировался на мировые достижения, использовал огромный опыт русской классической литературы и на этой основе обогатил национальные традиции белорусской литературы, сумел привить ей высокую культуру человековедения.

Белорусская художественная литература периода Великой Отечественной войны создала образы воина и партизана, показала героизм и несломленный дух народа, раскрыла новые черты национального характера (сборники патриотических стихов «Белорусским партизанам» Я. Купалы и «Отомстим» Я. Коласа, стихи П. Бровки, А. Кулешова).

Новая белорусская литература стала настоящей летописью жизни, отражением стремлений белорусского народа, его борьбы за социальное и национальное освобождение. Она получила признание у деятелей культуры соседних народов и включилась в мировой историко-литературный процесс.

В советский период активно развивалось театральное искусство. В 1918 г. был создан «Белорусский советский театр» под руководством Ф. Ждановича (1884–1937, 1938 или 20 октября 1942), но с оккупацией Минска польскими войсками деятельность театра прекратилась. Только после изгнания оккупантов и установления советской власти были созданы условия для развития профессионального театрального искусства.

Театральная жизнь в Беларуси в начале XX в. была связана с деятельностью первой белорусской труппы Игната Буйницкого (1861–1917), который считается основателем белорусского профессионального театра. В 1920 г. в Минске впервые в истории начал работать государственный национальный театр – Белорусский государственный театр (с 1926 г. БГТ-1, с 1944 г. имени Янки Купалы). Первоначально театр был создан как любительский в родном селе И. Буйницкого, где проводились «белорусские вечеринки». Позднее он стал профессиональным. Гастроли театра, в том числе в Вильне, Варшаве, Петербурге, пользовались большим успехом у зрителей.

Выступления труппы строились оригинально: сначала читались стихи, затем шел спектакль, после завершения которого хор исполнял народные белорусские песни, а в финале на сцене появлялись танцоры. И. Буйницкий сам ставил пьесы, часто играл в них. Деятельность театра поддерживали прогрессивные деятели белорусской культуры: Я. Купала, Я. Колас, З. Бядуля, Э. Ожешко (1841–1910).

В репертуар театра И. Буйницкого входили популярные пьесы белорусских и украинских драматургов. С большим успехом театр показы-

вал произведения М. Крапивницкого (1840–1910) «По ревизии» и «Пошились в дурни», Э. Ожешко «Хам» и «В зимний вечер», К. Каганца (1868–1918) «Модный шляхтич».

Наряду с драматическими пьесами, которые занимали главное место в репертуаре театра, И. Буйницкий уделял много внимания танцам и народным песням, национальной хореографии. Исполнение народных танцев труппой И. Буйницкого способствовало зарождению в Беларуси профессионального искусства и появлению национального балета.

В 1920 г. в Минске был создан Белорусский третий государственный драматический театр, который существовал до 1937 г. Организатором и руководителем театра был В.И. Голубок (1882–1937). В 1920–1921 гг. коллектив носил название «Труппа Голубка». Театр был в основном передвижным и показывал спектакли в отдаленных районах республики, приобщая рабочих и особенно крестьянство к искусству, вел просветительную и агитационную работу. Среди первых актеров театра были сам В.И. Голубок, его жена Я.А. Голубок (XX в.), белорусские писатели А. Дудар (1904–1937), В. Сташевский (1895–1937), М. Чарот. Музыкально-драматические спектакли, которые давались по всей Беларуси, были яркими, с национальными музыкой, песнями, танцами. Театр пользовался любовью у зрителей, а В.И. Голубку в 1928 г. было присвоено звание народного артиста БССР, первому в республике. 3-й БГДТ развивал традиции дореволюционного белорусского театра и прежде всего театра И. Буйницкого. Лучшие постановки театра в 20-е гг. XX в. «Пан Сурынта», «Ганка», «Плотогоны», «Писаревы именины», «Суд», «Невинная кровь» В.И. Голубка. В 30-е гг. XX в. известными были спектакли «Контратака», «Сержант Дроб», «Ярость», «Мой друг». После закрытия театра (1937) его актерский состав перешел в другие белорусские театры¹.

В 1926 г. был открыт Белорусский государственный театр (БГТ-2, с 1944 г. – имени Якуба Коласа) в Витебске как Второй Белорусский государственный театр Народного комиссариата просвещения БССР постановкой спектакля И. Бэна «В былые времена». Театр открыли на базе белорусской драматической студии, которая с 1921 по 1926 г. существовала при МХАТ имени Максима Горького. Среди выпускников студии – народные артисты СССР А. Ильинский (1903–1967), П. Молчанов (1902–1977), С. Станюта (1905–2000), народные артисты Беларуси М. Белинская (1906–1990), Я. Глебовская (1901–1978), Р. Кошельникова (1904–1980), Т. Сергейчик (1899–1977).

Одна из лучших традиций, заложенная театром в 1920–1930-е гг. – сотрудничество с белорусскими драматургами и писателями. Среди его

¹ Белорусский 3-й государственный драматический театр [Электронный ресурс] // Storiya-teatra.ru. Режим доступа: [storiya-teatra.ru>theatre/item](http://storiya-teatra.ru/theatre/item) (дата обращения: 28.10.2019).

авторов Я. Купала, Я. Колас, П. Глебка, Э. Самуйленок (1907–1939), К. Черный. Наиболее значительные постановки белорусской классики: «Павлинка», «Примаки» Я. Купалы, «Война войне», «В пущах Полесья», «Гроза будет» (по трилогии «На ростанях»), «Сымон-музыка» Я. Коласа. С 1941 г. в репертуаре театра сохраняется спектакль «Нестерка», поставленный Н. Лойтером (1891–1966) по комедии В. Вольского (1901–1988). В 1944 г. за достижения в развитии национальной культуры театру присвоено имя Якуба Коласа¹.

Большое влияние на формирование белорусской национальной актерской школы и режиссуры оказал Е. Мирович (1878–1952) – один из основателей белорусского театрального искусства и белорусского театра им. Я. Купалы. С 1919 г. Е. Мирович работал в театрах Белоруссии в качестве актера и режиссера Минского гарнизонного театра, Минского театра революционной сатиры, русского театра миниатюр «Шануар». Его деятельность повлияла на становление и развитие театра малых форм, искусство советской эстрады в России и Белоруссии.

В 1921–1931 гг. – Е. Мирович художественный руководитель и главный режиссер (БДТ-1) I-го Белорусского драматического театра, художественный руководитель Гомельского театра рабочей молодежи (ТРАМ), который в 1935 г. был реорганизован в первый в республике Колхозно-совхозный театр (1932–1935), художественный руководитель Белорусского театра юного зрителя имени Н.К. Крупской (1937–1940). В 1945 г. – один из инициаторов создания Белорусского театрально-художественного института, где был художественным руководителем и заведующим кафедрой мастерства актера².

В 1930-е гг. количество театров республики значительно увеличилось за счет как белорусских, так русских и польских драматических театров. Начали свою деятельность Белорусский театр юного зрителя, областные театры, Государственный театр кукол, Белорусский государственный центральный театр рабочей молодежи.

Ведущие театры республики развивали и обогащали лучшие традиции белорусского национального искусства. Большое внимание уделялось созданию белорусского национального репертуара. Драматургия В. Дунина-Марцинкевича («Пинская шляхта»), Я. Купалы («Примаки», «Павлинка»), Я. Коласа («В пущах Полесья»), К. Крапивы («Партизаны»,

¹ Драматургия Беларуси [Электронный ресурс] // Kino-teatr.ru. Режим доступа: <https://www.kino-teatr.ru/teatr> (дата обращения: 28.10.2019).

² Становление и развитие белорусской театральной школы [Электронный ресурс] // Studwood.ru. Режим доступа: https://studwood.ru/1070851/pedagogika/vklad_stanovlenie_belorusskih_teatralnyh_shkol_takih_vydayushchihsy_a_deyatele_iskusstva_ibuyunitskiy (дата обращения: 23.09.2019).

«Кто смеется последним»), З. Бядули («Соловей») выражала основные идейные направления и творческое начало белорусской сцены. Важную роль в развитии белорусских театров играло обращение к русской и зарубежной классической драматургии.

В белорусском музыкальном искусстве преобладало самодеятельное творчество музыкальных, хоровых и танцевальных коллективов. Композиторы В. Теравский (1871–1938) (автор гимнов «Военный марш» и «Белорусская Марсельеза»), Н. Соколовский (1902–1950) (автор музыки Государственного гимна Белорусской ССР и современного Гимна Беларуси) записывали и обрабатывали белорусские народные песни.

Развитие белорусской советской живописи проходило в борьбе различных методов и направлений. Художники старшего поколения обращались к традиционной манере письма поздних передвижников («Автопортрет» Ю. Пэна), молодые художники, в свою очередь, искали новые способы для самовыражения.

В конце 1910-х гг. в Витебске многих знаменитых художников XX в. объединила идея создания Витебской профессиональной художественной школы. Современные искусствоведы признают значимость процессов, протекавших в Витебске в 1918–1923 гг. для развития авангардной живописи. Невероятная устремленность в будущее и реальные достижения сделали «витебский период» в творчестве ряда мастеров авангарда важной составляющей мирового искусства XX в.

У истоков «Витебской школы» стоял интересный художник, воспитанный на традициях позднего передвижничества, и незаурядный педагог Юрий (Иегуда) Моисеевич Пэн. В 1896–1897 гг. Ю. Пэн обосновывается в Витебске и открывает частную студию, которую можно считать первым художественным учебным заведением на территории Белоруссии. В разные годы учениками Ю. Пэна были М. Шагал, О. Цадкин (1890–1967), О. Мещанинов (1884–1956), А. Пан (1883–1963), Л. Лисицкий (1890–1941), С. Юдовин (1892–1954), Д. Якерсон (1896–1947), З. Азгур. Именно многолетними самоотверженными усилиями Ю. Пэна была подготовлена почва для создания художественной школы. С середины 1919 г. М. Шагал, возглавлявший училище, пригласил своего учителя руководить мастерской в Народном художественном училище, и студия мастера становится его своеобразным филиалом.

По приглашению М. Шагала в 1918 г. в Витебск переезжает и А. Бразер (1892–1942), скульптор, график и живописец, который активно участвовал в культурной жизни города, а в 1922 г. был руководителем скульптурной и художественной мастерской в Витебском художественно-практическом институте.

Одной из мастерских училища «нового революционного образца» руководил К. Малевич, основоположник раннего авангардного искусства – супрематизма. В конце 1919 г. К. Малевич выступил с манифестом «левых беспредметников», в котором возвел супрематизм в ранг официального, государственного стиля. Вскоре он организовал группу художников под названием «Утвердители нового искусства» (УНОВИС). Художники этой группы стремились заменить живопись схематичным прикладным искусством и абстрактно, символическими средствами воздействовать на зрителя. Это привело к отказу от монументальной живописи в оформлении архитектурных строений. Она была заменена декоративными цветными символами, подписями, призывами. К. Малевич считал живопись отжившим явлением. Предметами изображения должны быть квадрат, который символизирует мир, круг – путь Земли; треугольник – Бога, удлинённые четырёхугольники – взаимодействие сил. Основными красками он считал черную и белую. Черная краска означала злое начало, белая – доброе. Другие краски использовались редко и каждая из них имела свое значение.

В 1920–1930-е гг. в белорусском искусстве шла активная борьба художников с формалистическими тенденциями. Ведущим стало реалистическое течение, а определяющим жанром – сюжетно-тематическая картина, посвященная историко-революционному прошлому, коллективному труду. Активно развивался пейзаж. Среди произведений этого времени представляют интерес картины В. Волкова (1881–1964) «В.И. Ленин» и «Партизаны», М. Станюты «Портрет дочери», «Портрет художника М. Филипповича», пейзажи В. Бялыницкого-Бирули «Первый снег», «Озера» и М. Филипповича (1896–1947) «На Купалье», «На казачий мотив», «Деревня».

Портретная белорусская живопись 1930-х гг. была посвящена изображению человека-коллективиста, неразрывно связанного с жизнью республики. Особенно активно работал в 1920–1930-е гг. И. Ахремчик. Он создал серию портретов деятелей белорусской культуры: Ю. Пэна, В. Голубка, А. Александровича, А. Ильинского.

Белорусский кинематограф ведет отсчет с 17 декабря 1924 г., когда при Наркомпросе БССР было создано госуправление по делам кинематографии и фотографии – «Белгоскино». На первом этапе снимались научно-популярные и хроникальные фильмы о событиях тех лет.

В 1926 г. белорусские зрители увидели первый игровой художественный фильм «Лесная быль» отечественного режиссера Ю. Тарича, снятого по повести М. Чарота «Свинопас». Фильм был посвящен борьбе белорусского народа с иностранными захватчиками в 1920 г.

Для республики это стало историческим событием. Именно создателей «Лесной были» – Ю. Тарича и его помощника В. Корш-Саблина (1900–1974) – называют основоположниками белорусского кино.

В 1928 г. была основана киностудия «Советская Беларусь», которая из-за отсутствия собственной технической базы до 1939 г. работала в Ленинграде. В октябре 1946 г. киностудия была переименована в киностудию художественных и документальных фильмов «Беларусьфильм». На «Беларусьфильме» создано более 500 художественных фильмов, несколько тысяч документальных и более 100 мультфильмов. В 1954 г. на киностудии снят первый цветной художественный фильм «Дети партизана» (реж. Л. Голуб (1904–1994), Н. Фигуровский (1923–2003)), а в 1970 г. – первый широкоформатный фильм «Крушение империи» (реж. В. Корш-Саблин).

Наиболее значительными фильмами послевоенных лет, в которых получила продолжение тема Великой Отечественной войны, считаются «Константин Заслонов» (1949), «Часы остановились в полночь» (1959). Большим успехом у зрителей пользовались фильмы «Дети партизана», «Миколка-паровоз», «Девочка ищет отца», «Красные листья».

Тема Великой Отечественной войны на протяжении многих лет определяла творческий облик киностудии и ее ведущих мастеров. Широкую известность получили фильмы:

«Через кладбище», «Я родом из детства», «Война под крышами», «Сыновья уходят в бой» (В. Туров (1936–1996));

«Альпийская баллада», «Волчья стая» (Б. Степанов (1927–1992));

«Третья ракета»; В. Четвериков (1940–2000) – «Руины стреляют...», «Пламя», «Черная береза» (Р. Виктор (1929–1983));

«Долгие версты войны», «Свадебная ночь», «Его батальон» (А. Карпов (1922–1998));

«Иван Макарович», «Братушка» (И. Добролюбов (1933–2010));

«Свидетель» (В. Рыбарев (р. 1939));

«Венок сонетов» (В. Рубинчик (1940–2011));

«Иди и смотри» (Э. Климов (1933–2003));

«Время выбрало нас», «Возьму твою боль», «Знак беды» и «В августе 44-го...» (М. Пташук (1943–2002)).

В 1976 г. к 50-летию выхода фильма «Лесная быль» в Минске был создан и открыт музей истории белорусского кино, который в 2005 г. стал филиалом «Государственного музея истории театральной и музыкальной культуры Республики Беларусь». Здесь собраны документы и материалы по истории белорусского кино, проходят экскурсии, выставки и показы отечественной и зарубежной киноклассики на основе музейного видеофонда.

Первые опыты создания белорусских мультипликационных лент относятся к 1920-ым гг. В 1973 г. на киностудии «Беларусьфильм» была создана мастерская мультипликационных фильмов.

В советские времена на «Беларусьфильме» снимались лучшие детские фильмы. Поистине звездным часом белорусского детского кинематографа можно считать 1970–1980-е гг., когда свои знаменитые мюзиклы-сказки снял режиссер Л. Нечаев (1939–2010). Фильмы «Приключения Буратино» (1975), «Про Красную Шапочку. Продолжение старой сказки» (1977), «Проданный смех» (1981), «Не покидай» (1989), «Сказка о звездном мальчике» (1983) и сегодня с удовольствием смотрят дети.

В первое послевоенное десятилетие *в белорусской литературе* ведущими оставались темы войны и мира, труда, Родины, героизма. С середины 1950-х гг. начался качественно новый этап развития белорусской литературы, который характеризуется глубокой правдивостью, гуманистической направленностью, тонким психологизмом. Духовно-творческое обновление литературы связано с кардинальными изменениями в государственном самосознании народа.

Белорусская военная проза 1960–1970-х гг. – это панорамная картина народной битвы (романы И. Чигринова (1934–1996) «Плач перепелки», «Оправдание крови», И. Шамякина «Тревожное счастье», повесть И. Пташникова (1932–2016) «Найдорф»); показ фашистского вандализма (повести «Последние и первые» Б. Саченко (1936–1995), «Хатынская повесть» А. Адамовича (1927–1994); книга А. Адамовича, Я. Брыля, В. Колесника (1922–1994) «Я из огненной деревни»); изображение героизма и драматизма партизанской борьбы (дилогия «Партизаны» А. Адамовича).

Проблеме человека на войне, мужеству и героизму воинов и партизан в чрезвычайных обстоятельствах посвящены произведения В. Быкова. В первой повести «Журавлиный крик» (1960) на примере нескольких солдат, которые остались прикрывать отступление своего батальона, автор осмысливает трагедию войны, ее влияние на человеческие судьбы. Его повесть «Третья ракета» (1962) была удостоена Литературной премии им. Я. Коласа, повести «Обелиск» (1971), «Дожить до рассвета» (1973) – Государственной премии СССР, повесть «Знак беды» (1983) – Ленинской премии. Белорусская проза о Великой Отечественной войне вошла в число лучших произведений мировой художественной литературы.

Историческая тема в литературе связана в первую очередь с именем В. Короткевича, автора романтических произведений о прошлом белорусского народа («Нельзя забыть», «Дикая охота короля Стаха»).

Творчество народного поэта Беларуси Г. Бородулина отличается разнообразием жанров, языковых и образно-стилевых средств. «В его про-

изведениях открывается живой источник красоты языка и мудрости народа, его традиций и обычаев, своеобразной натурфилософии. Вместе с тем народно-поэтическое в творчестве Г. Бородулина нельзя выделить из индивидуального. Благодаря такому синтезу поэту удается создавать монументальные образы Матери, Родины, Отечества»¹.

Белорусский писатель, сценарист, общественно-политический деятель Г. Буравкин (1936–2014) – автор сборников поэзии и прозы, книг для детей, сценариев документальных и художественных фильмов. Многие стихи Г. Буравкина положены белорусскими композиторами на музыку. Писатель является автором слов гимна Полоцкого государственного университета².

Главной темой произведений И. Наumenко (1925–2006) стала Великая Отечественная война. Его герои – патриоты родины, которые общие интересы ставят выше личных. Важное значение в творчестве писателя играет трилогия «Сасна пры дарозе» (1962), «Вецер у соснах» (1967), «Сорак трэці» (1974). Она рассказывает о партизанской борьбе против немецких захватчиков и носит масштабный, героический характер. Окончанию войны посвящен роман «Смута белых начэй» (1979). Автор без излишнего пафоса, простым языком рассказывает о трагической человеческой судьбе. В 1995 г. И. Наumenко получил звание народного писателя Беларуси. С тех пор ни один отечественный писатель не удостоивался этого высокого звания³.

Изобразительное искусство Беларуси послевоенного времени прошло сложный путь развития. Для работ 1940-х – первой половины 1950-х гг. характерны конкретность сюжетов, стремление к документальным подробностям, преобладание тематики Великой Отечественной войны («Минск 3 июня 1944 года» В. Волкова, «Пленных ведут» А. Шибнева (1907–1990), «За родную Беларусь» В. Суховерхова (1908–1977)). После XX съезда КПСС в белорусской живописи произошли значительные изменения: преодолевались нормативность и скованность художественных решений, которые были характерны для многих работ первых послевоенных лет, расширялась тематика.

В живописи 1960–1970-х гг. по-прежнему доминировала тематическая картина. Сохранялся интерес художников и к теме Великой Отечественной войны. Начало 1960-х гг. интересно работами Михаила Савицкого (1922–2010), народного художника БССР (1977), народного худож-

¹ Бородулин, Г.И. [Электронный ресурс] // Belarus.by. Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/> (дата обращения: 28.12.2019).

² Буравкин, Г. Н. [Электронный ресурс] // Belarus.by. Режим доступа: <http://ru-wiki.org/wiki> (дата обращения: 28.10.2019).

³ Наumenко, И. [Электронный ресурс] // Delaemvmeste.by. Режим доступа: <http://delaemvmeste.by/narodnyi-pisatel-belarusi-ivan-naumenko> (дата обращения: 28.10.2018).

ника СССР (1978), педагога. В 2006 г. М. Савицкому было присвоено звание Героя Беларуси. В начале 1960-х гг. Савицкий начал работать над темой партизанской борьбы с фашистами. Особое место в этом цикле занимает образ «партизанской мадонны», представленный картинами «Партизанская мадонна» (1967), «Партизанская мадонна (Минская)» (1968), которые являют собой персонификацию образа республики-партизанки, утверждают идеи вечности жизни на земле. Переживания военного времени отразились в сурово-реалистических произведениях М. Савицкого – «Партизаны. Блокада» (1963), «Казнь» (1969), «Клятва» (1973). Они звучат сегодня как призыв к защите мира от войны.

Портретный жанр преобладал в творчестве Л. Дударенко (р. 1930), В. Стельмашонка (1928–2013), А. Кищенко (1933–1997), К. Хорошевича (1927–2013). Народный художник БССР (1983) Л. Щемелев (р. 1923) создал серию полотен о судьбах своего поколения, на долю которого выпали великие испытания. Среди них «Тяжелые годы» (1965), «Мое рождение» (1967), «За свободную Беларусь» (1968), «Первый день мира» (1983). Наряду с памятью о героическом прошлом особое место в живописи Л. Щемелева занимает тема современности. В 1982 г. за цикл пейзажей и картин «Край мой Минщина» художнику была присуждена Государственная премия БССР.

Для скульптуры периода Великой Отечественной войны характерно преобладание портретного жанра. Героические образы советских воинов и партизан, созданные З. Азгуром, А. Грубе (1894–1980), А. Бембелем, принадлежат к лучшим достижениям белорусской советской скульптуры. В портретах Героев Советского Союза Н. Гастелло (1907–1941), В. Талалихина (1918–1941), Ф. Смолячкова (1923–1942), М. Сильницкого (1920–1942), М. Шмырева (1891–1964) З. Азгур подчеркнул особенности характера советских людей – защитников Родины. Портрет Н. Гастелло, созданный А. Бембелем в героико-романтическом плане, уникален в советской портретной пластике военных лет и поражает ярким героическим пафосом и оригинальностью композиционного решения.

В 1950-е гг. в белорусской скульптуре широко развивались монументально-декоративные и станковые формы. Были воздвигнуты памятники-бюсты Ф. Дзержинскому (1877–1926), С. Грицевцу (1909–1939) и Я. Купале в Минске (З. Азгур), памятник К. Заслонову (1910–1942) в Орше (С. Селиханов (1917–1976)). В 1954 г. З. Азгур, А. Бембель, А. Глебов, С. Селиханов создали горельефы для обелиска – памятника воинам Советской Армии и партизанам, погибшим в годы Великой Отечественной войны (площадь Победы в Минске).

В 1960-е гг. были созданы широко известные мемориальные памятники, посвященные памятным событиям Великой Отечественной

войны. К ним относятся: Курган Славы Советской Армии – освободительницы Беларуси (А. Бембель, А. Артимович (р. 1940)); мемориальный комплекс «Хатынь» (С. Селиханов); Музей – памятник советско-польскому боевому содружеству в деревне Ленино Могилевской области; мемориальный комплекс «Брестская крепость-герой» (с участием российских мастеров).

Главной темой творчества белорусских композиторов в годы войны стала героическая борьба советского народа против немецко-фашистских захватчиков, партизанское движение в Беларуси. В этот период основное внимание авторы уделяли песенному жанру, преимущественно хоровой песне, по стилю близкой к походному маршу («Через леса, болота и поляны» Н. Аладов (1890–1972), «Когда над Родиной» А. Богатырев (1913–2003), «Белорусская партизанская» И. Любан (1906–1975), «Ой, что так поздно в ночи зелен бор шумит» Е. Тикоцкий (1893–1970)).

Особенности белорусской музыки послевоенного периода ярко выявляются в симфоническом жанре (Е. Глебов, Н. Аладов, Г. Вагнер, Е. Бутвиловский (1933–1977)). Новые мотивы наблюдались и в жанре инструментального концерта (А. Богатырев, Д. Каминский (1907–1989), Д. Смольский (1937–2017)), вокально-симфоническом жанре (оратория, кантата, вокально-симфоническая поэма), камерно-вокальной музыке (вокальные циклы А. Богатырева на стихи А. Кулешова и А. Ахматовой (1889–1966), циклы Э. Тырманд (1917–2008) на стихи Б. Дадье (1916–2019), М. Танка)).

Своеобразно развивались с конца 1950-х гг. музыкально-театральные жанры. Важными достижениями в белорусской музыке стали оперы и балеты на современную тему: оперы «Колочая роза» и «Когда опадают листья» Ю. Семеняко (1925–1990), балеты «Мечта» Е. Глебова, «Свет и тени» Г. Вагнера.

Появились новые коллективы: оркестр штаба Белорусского военного округа (1970), Национальный академический народный хор Республики Беларусь имени Г.И. Цитовича (1952), Симфонический оркестр Национальной государственной телерадиокомпании Республики Беларусь (1958). При филармонии были созданы Государственный камерный оркестр Республики Беларусь (1968), вокально-инструментальные ансамбли «Песняры» (1969) и «Верасы» (1971), фольклорно-хореографический ансамбль «Хорошки» (1974).

Важным событием в музыкальной жизни Беларуси явилось открытие в январе 1971 г. постановкой оперетты Ю. Семеняко «Поет жаворонок» Государственного театра музыкальной комедии БССР.

Скульптура Советской Беларуси представлена работами А. Грубе, А. Бразера, З. Азгура, А. Бембеля, А. Глебова. Скульпторы пытались

осмыслить исторический подвиг народа. Ими созданы скульптурные портреты известных революционных деятелей, героев Великой Отечественной войны, памятники воинам, партизанам, подпольщикам.

Символом искусства 1920-х гг. для белорусской скульптуры стало творчество А. Грубе – заслуженного художника БССР (1942), народного художника БССР (1944), председателя правления Союза художников БССР (1942–1944). Его работы отличаются монументальностью, выразительностью и обобщенностью образов. Примером подобного воплощения является скульптура «Труд. Тачечник». Автор создает свою работу из цельного ствола дерева. Это своего рода обращение к традициям белорусской деревянной скульптуры, которая существовала с XII в. и достигла своего расцвета в XVIII в. Задачей скульптора было создание не конкретного человека, занимающегося тяжелым трудом, а демонстрация его огромной внутренней силы и физической мощи, благодаря которым человек способен преодолеть неимоверные трудности. Подобная трактовка была характерна для искусства 1920-х гг., когда образ превращается в символ. А. Грубе первым в СССР создал прижизненный памятник В.И. Ленину (1922), выполненный из дерева¹.

Большая часть лучших работ известных мастеров – народных художников БССР – З.И. Азгура, А.О. Бембея, А.К. Глебова, С.И. Селиханова представлена в коллекции Музея Великой Отечественной войны.

Значительными успехами в 1960–1980 гг. была отмечена деятельность драматургов (А. Макаёнка, А. Делендика (1934–2019), А. Петрашкевича (1930–2012), А. Дударева (р. 1950), В. Бутромеева (р. 1953), Е. Поповой (р. 1947), Г. Марчука (р. 1947), Н. Матуковского (1929–2001)). Особого внимания заслуживает творчество А. Макаёнка. В 1961 г. драматург написал комедию «Лявониха на орбите», которая была поставлена не только в Беларуси, но и во многих театрах Советского Союза. В 1962 г. она была отмечена Литературной премией имени Я. Купалы. Широкую популярность завоевали его произведения «Затюканный апостол» (1969), «Трибунал» (1970), «Таблетку под язык» (1973), «Святая простота» (1974), «Верочка» (1979), «Погорельцы» (1980), «Дышите глубже» (1982).

В начале 1980-х гг. заявил о себе молодой драматург А. Дударев. Одна за другой вышли его пьесы «Выбор» (1979), «Порог» (1981), «Последний взлет» (1982), «Вечер» (1983).

В песенном жанре активно работали В. Оловников (1919–1996), Ю. Семеняко, И. Лученок, В. Иванов (1948–2020), В. Будник (1949–2007), Э. Зарицкий (1946–2018). Для белорусской профессиональной песни всегда была характерна близость к искусству своего народа. Эта

¹ Грубе, Александр Васильевич [Электронный ресурс] // Belarus.by. Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki> (дата обращения: 28.10.2018).

особенность по-прежнему остается наиболее яркой специфической чертой творчества белорусских композиторов. Но в послевоенные годы связь ее с фольклором оказалась более глубокой, сложной и многогранной. В результате были созданы замечательные произведения песенного жанра. Некоторые из них настолько органично вошли в жизнь народа, что стали существовать на правах народных. Такова судьба «Лясной песні» В. Оловникова, лирической песни «Явар і каліна» Ю. Семеняко, патристической – «Нёман» Н. Соколовского.

Творчество народного артиста Беларуси В. Оловникова представлено жанрами симфонической, камерно-инструментальной и вокальной музыки. В большинстве произведений композитора ведущей является героико-патристическая тема. Известны его симфонические сочинения: поэма «Партизанская быль», «Нарочь», сюита «Песни мира». Народное признание принесли песни, которые отличаются светлым жизнеутверждающим характером, синтезом гражданственности с лирической проникновенностью. К числу наиболее известных относятся «Радзіма мая дарагая», ставшая позывными Белорусского радио, «Песня о Минске» (гимн города), «Лясная песня», «Песня про Брестскую крепость».

Одно из главных художественных завоеваний народного артиста БССР Ю. Семеняко – лирическое решение патристической темы («Люблю цябе, Бelaya Русь», «Явар і каліна», «Ты мне вясною прыснілася», «Расцвітай, Беларусь, «Якая ты цудоўная, Радзіма»). Богатством чувств, светлым колоритом, эмоциональной наполненностью, выразительностью мелодии, воспеванием любви и красотой человеческих отношений отличают произведения автора.

Народный артист СССР Игорь Михайлович Лученок наиболее плодотворно работал в песенном жанре. Его творчество отличают: лирико-романтический план, поэзия юношеских чувств, возвышенно-патетический тон высказывания («Спадчына», «Мой родны кут», «Алеся», «Зачарованая мая», «Верасы»).

Редкое сочетание музыканта и юмориста помогло народному артисту Э. Зарицкому стать популярным композитором-песенником. В 1970-х гг. студент консерватории учился сочинять серьезную музыку и не думал об эстраде. Переквалификация композитора-академиста в песенника произошла благодаря появившемуся в те годы КВН. Молодой композитор стал одним из участников белорусской команды, а его музыка и песни – неотъемлемой частью выступлений. Народный артист Беларуси Э. Зарицкий – автор более полутысячи песен. Его «Прощальную гастроль», «Ночные костры», «Поверьте, девоньки» напевало не одно поколение, под его «Калыханку» ложатся спать маленькие граждане. Кроме песенного жанра композитор работал в области инструментальной музыки,

театральной и киномузыки. Среди его произведений – симфония, сюита, концертно «Пастораль» для симфонического оркестра, концерты для гобоя и валторны и камерного оркестра, «Каприччио» для фортепиано с камерным оркестром, сюита на темы белорусских народных песен, камерно-инструментальная музыка, сюиты из музыки к спектаклям «Двенадцатая ночь», «Снежная королева», «Театральная сюита».

Творчество композитора и педагога, народного артиста Беларуси Валерия Иванова известно достижениями в песенном жанре (цикл песен-баллад «Будзьце абавязку верныя», песни «Пахне чабор», «Тополиный звон», «Гуляць дык гуляць», «Раз ды разок», «Ты да я, да мы с тобой», «Каханая» на стихи белорусских поэтов). Среди других его произведений: вокально-симфоническая поэма «Элегія аб чацвёртай бярозе» на стихи М. Танка, симфонии, симфоническая поэма «Прысвячэнне старому гораду», концерты, цикл музыкальных картин «Зямля бацькоў», драматическая поэма «Сымон-музыка» для оркестра народных инструментов, пьесы для цимбального («Спеў дубраў») и эстрадных оркестров, музыка к театральным спектаклям, радиопостановкам и кинофильмам.

Лауреат премии Ленинского комсомола Беларуси Владимир Иванович Будник наиболее полно проявил себя в жанре лирической и патриотической песни. Среди наиболее известных его произведений: кантата «На могиле партизана», симфония, симфоническая поэма «Сказ пра Палессе», сюиты для трубы и фортепиано, гобоя и фортепиано, прелюдии и fuga для квартета деревянных духовых инструментов, детская сюита и струнный квартет, прелюдии, «Школьная тетрадь» для фортепиано, музыка к драматическим спектаклям и песни. Его знаменитые «Пах чабаровы», «Палессе», «Я хачу цябе забыць», «Янка Купала» и многие другие произведения вошли в золотую песенную коллекцию Беларуси¹.

Литература

Барышев, Г.И. Театральная культура Белоруссии XVIII в. / Г.И. Барышев. Минск, 1962.

Барышев, Г.И. Белорусский народный театр батлейки/ Г.И. Барышев, А.К. Санников. Минск, 1962.

Высоцкая, Н.Ф. Иконопись и алтарная живопись Беларуси / Н.Ф. Высоцкая. Минск : Беларусь, 2012. 232 с.

Гарэцкі, М. Гісторыя беларускай літаратуры / М. Гарэцкі. Минск, 1992.

Двужыльная, І.Ф. Беларуская музычная літаратура XX стагоддзя. Частка I (1900–1959) : вучэб. дапам. для ўстаноў сярэд. спец. адукацыі сферы культуры / І.Ф. Двужыльная, С.У. Коўшык. Мінск : Інбелкульт, 2012.

¹ Беларуская народная музыка [Электронны рэсурс] // Dogend.ru. – Режим доступа: <http://dogend.ru/docs/index> (дата обращения: 28.10.2019).

Загорюльский, Э.М. Археология Беларуси / Э.М. Загорюльский. Минск : БГУ, 2001. 86 с.

Загорюльский, Э.М. История Беларуси в кратком изложении / Э.М. Загорюльский. Минск : Юнипресс, 2004. 144 с.

История белорусского искусства : в 6 т. Минск, 1987–1992. Т. 1–5.

История белорусской музыки. Минск, 1976.

Канапацкая, З.И. Культура литовских татар XIV–XVII вв.: Историография вопроса / З.И. Канапацкая // Сучасныя праблемы гістарыяграфіі гісторыі. Мінск : БДПУ, 2003. С. 115–120.

Канапацкая, З.И. Татары Беларуси и их культура (XIV–XVII века) / З.И. Канапацкая. Минск : БГПУ, 2005.

Канапацкая, З.И. Мечети как центры сохранения этноконфессиональной культуры татар Беларуси, Литвы и Польши / З.И. Канапацкая // Ислам і мусульмане Беларусі ў XX стагоддзі. Мінск : БДПУ, 2002. С. 137–151.

Канапацкая, З.И. Да пытання паходжання і вывучэння беларускіх тэкстаў, напісаных арабскім пісьмом / З.И. Канапацкая // Этнічныя супольнасці ў Беларусі: гісторыя і сучаснасць. Мінск : БДПУ, 2001. С. 72–76.

Качановский, В.В. История культуры Беларуси / В.В. Качановский. Минск, 1994.

Куліковіч, М. Савецкая беларуская опера / М. Куліковіч // Спадчына. 1991. № 6.

Лыч, Л. Яўрэйская культура Беларусі – яе агульны духоўны набытак / Л. Лыч. Мінск, 2014.

Лыч, Л. Гісторыя культуры Беларусі / Л. Лыч, В. Навіцкі. Мінск, 1997.

Помнікі мастацкай культуры Беларусі / Б.А. Ладука [і інш.]. Мінск : Беларусь, 2011.

Рукапісы татараў Беларусі канца XVII – пачатку XX ст. з фондаў Цэнтральнай навуковай бібліятэкі Нацыянальнай акадэміі навук Беларусі. Мінск : Беларуская навука, 2011.

Самонова, М.Н. Скандинавы на беларускіх землях в IX–X вв.: к постановке проблемы / М.Н. Самонова // Studia Historica Europae Orientalis = Исследования по истории Восточной Европы: науч. сб. Вып. 3. Минск : РИВШ, 2010. С. 16–29.

Сахута, Я.М. Народнае мастацтва Беларусі / Я.М. Сахута. Мінск : БелЭн імя Петруся Броўкі, 1997. 296 с.

Ширшов, И.Е. Культурология – теория и история культуры : учеб. пособие / И.Е. Ширшов. Минск : Экоперспектива, 2010.

Шчэрбін, М.М. Ад Кірылы Тураўскага да Францыска Скарыны: развіццё ідэй патрыятычнага выхавання у Беларусі ў XII–XVII стагоддзях / М.М. Шчэрбін // Адукацыя і выхаванне. 2013. № 12. С. 66–72.

Энциклопедия литературы и искусства Беларуси : в 5 т. Минск, 1984–1987.

Яўрэйская культура Беларусі і яе ўзаемадзейнасць з беларускай і іншымі культурамі; Вацлаў Ластоўскі – выдатны дзеяч беларускага адраджэння / Міжнарод. асац. беларусістаў, Нац. навук.-асвет. цэнтр імя Ф. Скарыны ; рэд.: В. Рагойша [і інш.]. Мінск : Навука і тэхніка, 1995.

НАЦИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

Основопологающим сводом законов страны в сфере культуры является Кодекс Республики Беларусь о культуре. Он направлен на регулирование общественных отношений в сфере культуры, а также на установление правовых, организационных, экономических и социальных основ культурной деятельности в целях сохранения и использования культурных ценностей, развития организаций культуры и обеспечения общедоступности культурных достижений.

Согласно постановлению Совета Министров Республики Беларусь от 4 марта 2016 г. № 180 «Об утверждении Государственной программы «Культура Беларуси» на 2016–2020 годы (далее – Постановление № 180) в целях «сохранения исторической памяти белорусского народа, его национально-культурной самобытности и традиций; активного вовлечения граждан Беларуси в культурную жизнь страны, реализации творческого потенциала нации; обеспечения качественного формирования, сохранности и использования документов Национального архивного фонда Республики Беларусь как части информационного ресурса страны; содействия сохранению национально-культурной идентичности белорусской диаспоры» реализуется государственная политика в области возрождения национальной культуры и культурного строительства.

Данная государственная политика предусматривает:

рост количества нематериальных историко-культурных ценностей, (обычаи, традиции, обряды, фольклор, белорусский язык, другие языки, традиции именования, традиционные национальные формы обращения к людям, смысл геральдических объектов, топонимов и предметов народных художественных ремесел, другие нематериальные проявления творчества человека, включенных согласно Кодексу Республики Бела-

русь о культуре) в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь;

формирование досье на объекты наследия Республики Беларусь для представления в Центр Всемирного наследия ЮНЕСКО;

рост количества фестивалей (фестивали-ярмарки), праздников, проводимых в целях демонстрации достижений мастеров народных художественных ремесел; культурных мероприятий, проводимых с участием творческих коллективов национально-культурных объединений; проводимых театрально-зрелищными организациями фестивалей, форумов, праздников и иных культурных мероприятий; посещений публичных библиотек, в том числе удаленными пользователями; проводимых дней национальной культуры, дней кино; проводимых клубными организациями культурных мероприятий;

наращивание объема Музейного фонда Республики Беларусь, числа посещений;

рост количества непрофессиональных (любительских) коллективов художественного творчества с наименованиями «народный» и «образцовый»;

прирост объема доходов от кинопоказа и других услуг кинопрокатных и кинозрелищных организаций;

пополнение уникальных и особо ценных архивных документов, имеющих страховые копии (не менее 600 единиц хранения в год);

пополнение фонда архивных документов, имеющих цифровые копии, изданных сборников документов и архивных справочников о составе и содержании документов Национального архивного фонда Республики Беларусь;

увеличение объемов культурных мероприятий с участием зарубежных коллективов художественного творчества и делегаций национально-культурных объединений белорусов зарубежья, проводимых на территории Республики Беларусь;

увеличение количества мероприятий с участием белорусских профессиональных и непрофессиональных (любительских) коллективов художественного творчества, проводимых белорусами зарубежья;

увеличение количества проводимых бизнес-форумов на территории Республики Беларусь с участием белорусов зарубежья из числа предпринимателей.

Финансирование осуществляется из республиканского и местных бюджетов, из собственных средств организаций. Согласно Постановлению № 180 приоритетными направлениями развития национальной культуры на современном этапе являются:

«охрана историко-культурного наследия, поддержка деятельности театрално-зрелищных организаций и организаций кинематографии, развития всех видов искусства и творчества, народных художественных ремесел;

модернизация и укрепление материально-технической базы организаций культуры, государственных архивных учреждений;

обеспечение инновационного развития сферы культуры, использование современных управленческих, информационных и иных технологий в деятельности учреждений культуры;

активизация взаимодействия органов государственного управления Республики Беларусь с организациями соотечественников за рубежом по различным направлениям сотрудничества (экономика, культура, образование, спорт и другие)».

Благодаря современным технологиям возрождены традиции изготовления слущих поясов, «завершены реставрационные работы и проведена музеефикация на наиболее значимых объектах наследия Беларуси, включенных в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО, – замковом комплексе «Мир» и дворцово-парковом ансамбле в г. Несвиже, который входит в состав объекта «Архитектурно-культурный комплекс резиденции рода Радзивиллов»..., выполнялись реставрационные работы в Лидском (XIV в.) и Новогрудском (XIII–XIV вв.) замках, консервация и благоустройство руин замков в Гольшанах (XVI–XVII вв.), Крево (XIV в.), Старого замка в г. Гродно (IV в.). Была завершена реставрация дворца и открыт новый музей М.К. Огинского в д. Залесье Сморгонского района Гродненской области».

Для страны остро стоит проблема возврата утраченного и незаконно перемещенного культурного наследия. По инициативе Академии МВД Республики Беларусь в Кодекс Республики Беларусь о культуре впервые была включена норма, регулирующая возвращение культурных ценностей (ст. 77): «Культурные ценности, вывезенные с Республики Беларусь с нарушением актов законодательства, международных договоров Республики Беларусь, которые действовали в Республике Беларусь на момент их вывоза, и иных норм международного права, а также временно вывезенные с Республики Беларусь в эвакуацию во время вооруженных конфликтов или по иному основанию и не возвращенные в Республику Беларусь без законных оснований, подлежат обязательному возвращению независимо от времени, обстоятельств и места вывоза».

В целях организации деятельности по выявлению, возвращению, совместному использованию и введению в научный и культурный оборот культурных ценностей, находящихся за границами Республики Бе-

ларусь, при Совете Министров Республики Беларусь создана комиссия (постоянно действующий совещательный орган). Согласно Кодексу Республики Беларусь о культуре ее основными задачами являются:

определение приоритетных для государства направлений деятельности по выявлению, возвращению, совместному использованию и введению в научный и культурный оборот культурных ценностей, которые находятся за границами Республики Беларусь;

подготовка предложений по вопросам выявления, возвращения, совместного использования и введения в научный и культурный оборот культурных ценностей, которые находятся за границами Республики Беларусь.

Комиссия:

обеспечивает взаимодействие государственных органов, заинтересованных физических и юридических лиц в целях сохранения и приумножения историко-культурного и археологического наследия;

сотрудничает с национальными и международными органами и организациями, деятельность которых связана с возвращением культурных ценностей, которые находятся за границами Республики Беларусь;

содействует осуществлению мероприятий по возвращению культурных ценностей, которые находятся за границами Республики Беларусь;

осуществляет контроль за процессом возвращения культурных ценностей, которые находятся за границами Республики Беларусь;

обсуждает и осуществляет подготовку предложений по проектам нормативных правовых актов, иных документов по выявлению, возвращению, совместному использованию и введению в научный и культурный оборот культурных ценностей, которые находятся за границами Республики Беларусь;

вносит в Совет Министров Республики Беларусь предложения о финансировании деятельности по выявлению, возвращению, совместному использованию и введению в научный и культурный оборот культурных ценностей, которые находятся за границами Республики Беларусь.

Большим потенциалом в вопросах возвращения культурного наследия выступает государственно-частное партнерство. Значительное число национальных ценностей находится у зарубежных частных коллекционеров и периодически появляется на аукционах. Финансирование выкупной деятельности позволяет ускорить процесс возвращения в Беларусь артефактов, преодолеть межгосударственные споры и бюрократические барьеры. Например, Белгазпромбанк за счет собственной прибыли приобретает за рубежом произведения белорусских авторов – представителей Парижской школы: М. Шагала, Х. Сутина, О. Цадкина, Л. Бакста и

других; общественность и меценаты республики приобрели для Музея истории Могилева Статут ВКЛ 1588 г., «Апостол» (С. Соболев, 1632), «Часовник» (1773), «Псалтырь» (1733).

Изобразительное искусство Беларуси на современном этапе отличается разнообразием стилей, направлений и жанров, а также «ознаменовалось появлением в Беларуси новых имен. Широкое признание получили произведения Н. Селешука (1947–1996), В. Товстика (р. 1949), Е. Кулика (1937–2002), В. Слаука (р. 1947), Ф. Янушкевича (р. 1959), П. Лукьяненко (р. 1950), А. Шатерника (р. 1940). Народный художник Беларуси Г. Ващенко (1928–2014) в 1993 г. получил кембриджскую серебряную медаль «Человек XX столетия». Международный биографический институт наградил его медалями «Золотой диск» и «Человек года – 1994».

В начале нынешнего столетия мировое признание получает В. Шкарубо (1957–2020), в 2005 г. первым представивший Беларусь на Венецианском биеннале.

Всемирную известность приобрел Б. Заборов (1935–2021), начинавший с книжной графики и иллюстраций, эскизов костюмов для Купаловского театра. В конце прошлого века готовил театральные декорации для парижского театра «Комеди Франсез». Автор полотен «Первое причастие», «Женщина в белой шляпе», «Двойной портрет с куклой», «Мужчина с цветочным горшком», «Групповой портрет», «Семейный портрет», «Инфанта», «Дом» и других произведений, представленных в государственных и частных собраниях Беларуси и иностранных государств. В 1980–2010-х гг. состоялось более тридцати персональных выставок художника в галереях и мировых музеях: в Галерее Клода Бернара в Париже, музее «Матильденхоф» в Дармштадте, галерее «Арт Пойнт» в Токио, музее «Пале де Токио» в Париже, галерее «Манн» в Париже, Гран-Пале в Париже, галерее Патриса Тригано в Париже, культурном центре института космических исследований в Тулузе, Государственном музее изобразительных искусств имени А.С. Пушкина в Москве, Выставочном зале «Манеж» в Санкт-Петербурге, Галерее Энрико Наварры в Париже, Галерее О'Хара в Нью-Йорке, Галерее «Мими Фертц» в Нью-Йорке, Галерее Валуа в Париже, Галерее «Оффичина д'Арте» в Вероне, Государственном Русском музее в Санкт-Петербурге, Государственной Третьяковской галерее в Москве, Галерее Уффици во Флоренции, Национальном художественном музее Республики Беларусь в Минске¹ и др.

¹ Заборов Борис [Электронный ресурс] // artbelarus.by. Режим доступа: <https://artbelarus.by/ru/artists/1854.html> (дата обращения: 21.01.2021).

Мировое признание получил минский художник А. Смоляк (р. 1954) – автор более 30 персональных выставок, портрета принцессы Бельгии, полотен «Путешественница. Минск», «Путешественница. Венеция», «Белки», «Калядки», «Яблочный Спас», «Красные маки», «Энди Уорхол», «Брайан Джонс. Роллинг Стоунз», «К солнцу», «Голубые глаза», «Воробьи», «После бала», «Подарочек», «Флейтистка», «Зеленый бант» и других, представленных в государственных и частных коллекциях Республики Беларусь, Франции, Италии, Бельгии, России, Голландии.

В середине 1990-х – начале 2000-х гг. в белорусскую графику пришли молодые авторы: А. Волчек (р. 1977), Ю. Алисевич (р. 1970), И. Русачек (р. 1976), Р. Сустов (р. 1977), П. Татарников (р. 1971), А. Тихонова (р. 1977) и др. Активно работают представители старшего поколения: Л. Алимов (р. 1945), А. Басалыга (р. 1940), В. Вишневецкий (р. 1955), В. Слаук, Ю. Яковенко (р. 1965). Представители белорусской школы графики получают положительные отзывы искусствоведов в специализированной печати, завоевывают дипломы на книжных ярмарках и крупных художественных выставках: Ю. Яковенко – обладатель Гран-при Международной биеннале гравюры Jozep de Ribera в Хативе (Испания), П. Татарников получил две премии «Золотое яблоко» Международной биеннале иллюстрации в Братиславе¹. В Венецианском биеннале белорусские художники участвуют с 2011 г.

В последние годы заметен интерес авторов, имеющих художественное образование в области графики, живописи, монументального искусства, кино- и телеоператорства, к фотографии, что обогащает панораму фотоискусства. Современные белорусские фотохудожники выделяются выразительным эстетическим направлением, отсутствием штампов в композиционном и образном мышлении. Среди авторов старшего и среднего поколений следует назвать М. Борозну, Е. Казюлю, А. Клещука, В. Лобко, Г. Карчевского, В. Качана, И. Савченко, Г. Лихтаровича, молодое поколение представляют П. Лежанская, Ю. Певнев, А. Вафик, С. Торбик.

Расширились проявления синкретизма изобразительных приемов, взаимовлияния видов искусства. Широко используется фотография, коллаж, смешанные техники, с конца 1990-х гг. применяются средства компьютерной графики.

Станковая живопись Беларуси последних десятилетий отличается возрождением интереса к живописи подчеркнуто колористического качества. Практически исчезают большеформатные сюжетно-тематиче-

¹ Изобразительное искусство [Электронный ресурс] // Беларусь-Факты. Режим доступа: http://belarusfacts.by/ru/belarus/culture/visual_arts. (дата обращения: 29.12.2019).

ские картины, столь характерные для советского искусства. Интерес вызывает оригинальность пластического языка, полнота эстетического воздействия. На смену искусству темы пришло искусство метафоры и концепции.

Для белорусской скульптуры характерно как сохранение традиций академического мастерства, так и эксперименты с новыми материалами и технологиями¹. Наиболее выдающиеся скульпторы республики:

М. Петруль (р. 1977) – скульптурные композиции станций метро «Грушевка», «Малиновка», «Площадь Ф. Богушевича», мемориал памяти Минского гетто «Разбитый очаг» (совместно с архитектором Л. Левиным), скульптура «Цветок папоротника» в парке 900-летия Минска, скульптуры «Элефантус» (Фучжоу, Китай), «Тайцзы» (Куньмин, Китай), «Птицы», «Контрбаланс», «Сотворение» (Чанчунь, Китай), «Контранимал» (Чжэнчжоу, Китай);

А. Осташов (р. 1970) – серии скульптур в бронзе и камне «Внутренний покой», «Элементы», «Маленькие левитации», «Девичий дозор», «Евразия», «Зимняя колыбельная», «Возрождение мифа» и др.;

А. Шаппо (р. 1971) – мемориальная доска академику живописи И. Хруцкому (Полоцк), памятник зодчему Иоанну (Полоцк), мемориалы «Память» (Минск) и «Куб мужества и скорби» (Бобруйск), памятный знак «Бобруйск – культурная столица Беларуси» (Бобруйск) и др.;

К. Селиханов (р. 1967) – композиции «Волна», «Улитка», «Море рядом» (Минск), скульптурные портреты А. Эйнштейна, А. Солоницына, А. Тарковского, скульптура «Муза Оперы» у Национального академического Большого театра оперы и балета (Минск), памятник В. Короткевичу (Киев) (совместно со скульптором О. Варвашеней), мемориал «Река памяти», посвященный погибшим во время теракта в минском метро (станция метро «Октябрьская», Минск), и др.;

О. Варвашеня (р. 1964) – скульптура-фонтан «Фемида» (Могилев), серии скульптур «Женский торс», «Мой сосед», «Какая лежит с рукой» (Минск), памятники С. Зоричу (Шклов), В. Короткевичу (Киев) и др.;

А. Финский (р. 1953) – мемориал «Красный Берег» (п. Красный Берег), памятник С. Полоцкому (Полоцк), памятник А. Мицкевичу (Минск), скульптурные композиции для Национального театра оперы и балета в Минске (в соавторстве), знак «Нулевой километр» на Октябрьской площади (Минск) и др.;

¹ См.: Кенигсберг, Е. Современное искусство Беларуси – место на карте [Электронный ресурс] // Artkurator.com. Режим доступа: http://artkurator.com/articles/map_ru.html (дата обращения: 29.08.2019).

В. Жбанов (1954–2012) – скульптуры «Незнакомка», «Девочка с зонтиком», «Прикуривающий», «Коляска губернатора», «Почтальон», «Покупатели», «Лошадь», «Гуси», «Дама с собачкой», «Маленький генерал» (Минск), «Звездочет» (Могилев), фонтан «Золотой трилистник» (Молодечно) и др.;

С. Бондаренко (р. 1956) – рельефное панно «Песня о зубре» для вестибюля Национальной библиотеки Беларуси, стела «Триумф» и Аллея олимпийской славы (культурно-спортивный комплекс «Минск-Арена»), скульптурная композиция «Беларусь гостеприимная» для Дворца Независимости (Минск), конный памятник князю Ольгерду (Витебск) и др.;

А. Прохоров – скульптурная композиция «Городские весы» и памятник К. Туровскому (Минск); И. Артимович (р. 1985) – мемориальный комплекс по линии противостояния 1915–1917 гг. в Первую мировую войну (Сморгонь) (руководитель авторского коллектива – А.Е. Артимович), скульптурная композиция «Баркалабаўскі летапіс» (Быхов);

П. Куницкий (р. 1978) – скульптуры «Рыбак» и «Ассоль» (Национальный детский оздоровительный лагерь «Зубрёнок»), «Ника Евпаторийская», «Ахиллес», «Прометей» (Музей мировой скульптуры и прикладного искусства, Евпатория), «Ева» и «Идол» (п. Калиновка Калининградская область (Россия));

С. Оганов (р. 1974) – парадные двери для Храма-памятника Всех Святых, скульптура «Войт» (Минск), памятники княгине А. Слуцкой (Слуцк), князю Давиду Городенскому (Гродно), Великому князю Гедимину (Лида), мемориал «Куропаты» (Минск);

О. Савич (р. 1985) – скульптуры «Ангел» (г. п. Вертелишки), «Нара и Ач» (Мядель), «Алкиона» (Музей мировой скульптуры и прикладного искусства, Евпатория), портрет Героя Советского Союза генерал-лейтенанту Д.М. Карбышеву (Могилев), «Фонарщик» и триптих «Ночи без мягких знаков» (п. Калиновка Калининградская область (Россия));

В. Слаботчиков (р. 1952) – скульптуры «Зимние сумерки», мемориальные знаки в концлагерях «Равенсбрюк», «Заксенхаузен» (Германия), скульптурный рельеф «Осенние праздники» для здания Национальной библиотеки Беларуси (Минск), памятник «Сыновьям Речицы» (Речица), надмогильный памятник народной артистке Беларуси С. Станюте (Минск), скульптурные композиции «Четыре поры года» для Дворца Румянцевых-Паскевичей (Гомель), Божьей Матери «Знамение» (Логойск), памятникам воинам-интернационалистам (Речица, Бобруйск), мемориальный знак «Золотой фолиант» (Борисов), памятник «Детям войны» (Могилев) и др.;

Т. Тимашов (р. 1985) – скульптурная композиция «Легенда Марьиной Горки» (Марьиная Горка); П. Пирогова (р. 1989) – скульптурные композиции «Две половины» (Марьиная Горка), «Прикосновение» (Логойск).

Согласно Постановлению № 180 в сфере изобразительного искусства осуществлены значимые выставочные проекты: «Десять веков искусства Беларуси» в Национальном художественном музее Республики Беларусь, выставки современного искусства «Avant-gARTe. От квадрата к объекту».

Большой художественный резонанс приобрела столичная городская политика по развитию стрит-арта (уличное искусство), особое место в котором отводится граффити (от итал. *graffiare* – царапать; произведения субкультуры, представляющие собой в основном крупноформатные изображения на стенах общественных зданий, сооружений, транспорта, выполненные с помощью разного рода пульверизаторов, аэрозольных баллончиков с краской¹). В рамках стрит-арт проектов и фестивалей Vulica Brasil, Urban Myth и др. в 2016 г. в Минске появилось самое большое граффити в мире, нарисованное одним человеком: в рамках фестиваля Vulica Brasil бразильский художник Рамон Мартинс (р. 1981) создал мурал, который вошел в Книгу рекордов Гиннеса² (рисунок, посвященный охране животного мира, площадью 3 452 квадратных метра, ул. Октябрьская, Минск).

Музеи Беларуси. Только в рамках Министерства культуры Республики Беларусь сегодня действует более полутора сотен музеев, формируется Государственный каталог музейного фонда Республики Беларусь. Проводится форум «Музеи Беларуси».

В нынешнем столетии построено новое здание Белорусского государственного музея истории Великой Отечественной войны, открыта музей-дача народного писателя Беларуси В. Быкова, отреставрирована часть Брестской крепости, строится «музейный квартал» в Минске – единый комплекс зданий Национального художественного музея Республики Беларусь, в котором находится крупнейшее собрание произведений искусства в стране. Пополняются коллекции произведений белорусского искусства в Витебском художественном музее, Могилевском областном художественном музее, Полоцкой художественной галерее, районных художественных галереях.

¹ Граффити [Электронный ресурс] // Энциклопедия культурологии. Режим доступа: https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_culture/987/Граффити (дата обращения: 29.08.2019).

² Барило, Ю. Стрит-арт в Беларуси. Что посмотреть в первую очередь? [Электронный ресурс] // Планета Беларусь. Режим доступа: <https://planetabelarus.by/publications/rejtingi/streit-art-v-belarusi-chto-posmotret-v-pervuyu-ochered/> (дата обращения: 29.08.2019).

Согласно Постановлению № 180 одной из насущных проблем в области музейной деятельности остается отсутствие полноценной экспозиции Национального исторического музея Республики Беларусь, которая призвана выражать белорусскую национальную идею, выступать важнейшим фактором сохранения национального исторического и культурного наследия, воспитания патриотизма и национального самосознания, содействовать консолидации общества. Назрела необходимость строительства единого депозитария для хранения фондовых коллекций ведущих музеев республики».

Современное музыкальное искусство Беларуси. «Современное музыкальное искусство Беларуси стремится сохранить национальные традиции, одновременно развивая популярные в мире стили и направления. Произведения белорусских композиторов, мировой классической и эстрадной музыки звучат в исполнении как профессиональных, так и самодеятельных музыкантов»¹.

В современной истории Беларуси широкую известность получили произведения:

А.В. Богатырева (оперы «В пущах Полесья», «Надежда Дурова», оратория «Битва за Беларусь», кантаты «Белорусским партизанам» на стихи Я. Купалы, «Беларусь» на стихи Я. Купалы, П. Бровки, П. Труса, «Белорусские песни», «Рисунки родного края»);

Г.М. Вагнера (первая белорусская телеопера «Утро», опера «Тропою жизни», балеты «Подставная невеста», «Свет и тени», «После бала», вокально-симфонические поэмы «Вечно живые» и «Героям Бреста»);

С.А. Кортеса (1935–2016) (оперы «Джордано Бруно», «Матушка Кураж», «Визит дамы», «Юбилей», «Медведь», балет «Последний инка»);

Д.Б. Смольского (1937–2017) (оперы «Седая легенда», «Франциск Скорина» и «Апалон-заканадаўца», поэмы «Беларусь», «Петрусь», «Край мой», «Ария», «Сымон-музыка»);

В.П. Кондрусевича (р. 1949) (мюзиклы «Джулия», «Стакан воды», «Африка», «Софья Гольшанская», «Байкер», балеты «Крылья памяти», «Мефисто»);

А.Ю. Мдивани (р. 1937) (оперы «Маленький принц», «Переполюх», музыкально-сценическая драма «Рафаэль»; балет «Страсти (Рогнеда)», «Шагренъ», симфонии IX «Симфония-концерт для скрипки с оркестром», XI «Симфонietta» и XII «Рафаэль»).

Большую популярность завоевали ведущие музыкальные коллективы страны, среди которых:

¹ Белорусская культура [Электронный ресурс] // Belarus.by. Режим доступа: <http://www.belarus.by/ru/about-belarus/culture> (дата обращения: 29.08.2019).

Президентский оркестр Республики Беларусь представляет в своем репертуаре произведения белорусских композиторов, эстрадные композиции для оркестра, обработки народных песен, а также классику всех эпох и стилей и ее переложения – от барокко до джаза и симфо-рока. Заслуженной популярностью у слушателей пользуются циклы концертов «Музыкальные вечера с Президентским оркестром Республики Беларусь» и «Симфонические музыкальные встречи с Президентским оркестром Республики Беларусь»¹);

Национальный академический оркестр симфонической и эстрадной музыки Республики Беларусь представляет в репертуаре «произведения известных белорусских композиторов, ... авторские концерты на стихи почти 60 белорусских поэтов, ... программы композиторов XVIII–XIX столетий: Н. Орды, М. Ельского (1831–1904), М. Огинского (1765–1833), С. Манюшко (1819–1872), Я. Голанда (1746–1827), Антония (1775–1832) и Матея (1749–1800) Радзивиллов, А. Рогачевского (XVI–XVII вв.), О. Козловского (1757–1831) и других именитых мастеров белорусского музыкального искусства, произведения которых со временем были забыты потомками»²);

Государственный академический симфонический оркестр Республики Беларусь – «один из старейших коллективов бывшего Советского Союза, был основан в апреле 1927 г. Яркими строками в историю культурной жизни Беларуси вписаны выступления оркестра с величайшими солистами XX века – Д. Ойстрахом, С. Рихтером, М. Ростроповичем, Г. Вишневым, Э. Гилельсом, Л. Коганом, Н. Гутман, М. Майским, Г. Кремером, И. Менухиным, В. Ашкенази, В. Клиберном. Репертуар оркестра широк и разнообразен: от классической симфонической музыки – до работ современных белорусских, русских и западноевропейских авторов»³);

Государственная академическая хоровая капелла имени Г. Ширмы (репертуар – ««Реквиемы» Д. Верди, В.А. Моцарта, Р. Шумана, Л. Керубини, А. Брукнера, А. Брамса, А. Дворжака, Г. Берлиоза, И. Гайдна, Кс. Бенгверела, Д. Кабалевского; мессы И.С. Баха, А. Брук-

нера, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, Й. Гайдна, Дж. Пуччини; оратории Д. Шостаковича, П. Чайковского, С. Прокофьева, «Мессия» Г. Генделя; Симфония № 9 Л. Бетховена, «Симфония псалмов» И. Стравинского, Симфония-месса Ф. Мендельсона, Симфония № 13 Д. Шостаковича; кантаты И.С. Баха, «Кармина Бурана» К. Орфа, «Времена года» Й. Гайдна, «Александр Невский» и «Иван Грозный» С. Прокофьева, «Иоанн Дамаскин» С. Танеева, «Москва» П. Чайковского; духовные сочинения Дж. Верди, А. Брукнера, А. Дворжака, Дж. Перголези, С. Монюшко, А. Шенберга; хоры из опер Дж. Верди, Ж. Бизе, Р. Вагнера, А. Бородин, Дж. Пуччини, К. Вебера, П. Масканьи, В. Беллини; фрагменты мюзиклов Дж. Гершвина, Р. Роджерса, Дж. Керна; хоровые шедевры С. Рахманинова, П. Чайковского, П. Чеснокова, А. Гречанинова, С. Танеева, Д. Бортнянского, П. Березовского, А. Архангельского; хоровая музыка белорусских композиторов»¹);

Национальный академический народный хор Республики Беларусь им. Г.И. Цитовича (репертуар – народные песни, музыка и танец);

вокальная группа «Чистый голос» (репертуар – классические и фольклорные произведения, духовная и эстрадная музыка);

Белорусский Государственный ансамбль «Песняры» (репертуар – народный фольклор в эстрадной обработке, эстрадная песня);

вокально-инструментальный ансамбль «Сябры» (репертуар – эстрадная песня).

Ежегодно в Беларуси проводятся более 30 международных, республиканских и региональных фестивалей, представляющих различные направления и жанры музыкального искусства, среди них:

международный фестиваль искусств «Белорусская музыкальная осень» (в программе – «инструментальная камерная и симфоническая музыка, фолк, джаз, художественное слово и народные танцы»²);

международный фестиваль «Минская весна» (в программе – камерная, симфоническая, вокальная, хоровая, фольклорная, джазовая музыка);

фестиваль «Музы Несвижа» (в программе – ранее забытые и новые произведения белорусских авторов);

международный фестиваль искусств «Славянский базар в Витебске» (один из крупнейших фестивалей с широкой программой,

¹ Президентский оркестр [Электронный ресурс] // Palace.by. – Режим доступа: http://www.palace.by/presidential_orchestra/ (дата обращения: 29.08.2019).

² История [Электронный ресурс] // Orchestra.by. Режим доступа: <http://orchestra.by/history.php?lang=ru> (дата обращения: 29.08.2019).

³ Государственный академический симфонический оркестр Республики Беларусь [Электронный ресурс] // Philharmonic.by. Режим доступа: <https://philharmonic.by/ru/artists/gosudarstvennyy-akademicheskij-simfonicheskiy-orkestr-respubliki-belarus> (дата обращения: 29.08.2019).

¹ Заслуженный коллектив Республики Беларусь Государственная академическая хоровая капелла им. Г.Ширмы [Электронный ресурс] // Philharmonic.by. Режим доступа: <https://philharmonic.by/ru/artists/zasluzhennyi-kollektiv-respubliki-belarus-gosudarstvennaya-akademicheskaya-horovaya-kapella> (дата обращения: 29.08.2019).

² «Белорусская музыкальная осень – 2017» пройдет с 3 по 30 ноября [Электронный ресурс] // Belta.by. Режим доступа: <http://www.belta.by/culture/view/beloruskaja-muzykalnaja-osen-2017-projdet-s-3-po-30-nojabrja-274306-2017/> (дата обращения: 30.08.2019).

охватывающей многие виды искусства (эстрада, театральное искусство, стрит-арт, танцевальное искусство, поэзия, изобразительное искусство, народные промыслы, кинематограф);

Международный музыкальный фестиваль «Золотой шлягер» (в программе – ретро-музыка, проводится в Могилеве).

Театр в Беларуси. В Республике Беларусь действуют почти три десятка государственных театров, которые ежегодно показывают около 8,5 тыс. постановок¹. Белорусский профессиональный театр начинает формироваться еще в XVIII в.: «театральные залы появляются в имениях графов Тышкевичей в Плещеницах и Свислочи, Хрептовичей в Щорсах, князя Любомирского – в Дубровне, графа З.Г. Чернышева (1722–1784) – в Чечерске и Могилеве. Строились они чаще всего итальянскими зодчими. Строительство первого специального театрального зала началось в резиденции Радзивиллов в Несвиже в 1746 г. Слонимский театр Михаила Казимира Огинского, возведенный в 1775–1781 гг., был одним из самых больших и технически оснащенных в Европе. Театр С. Зорича (1743–1799) в Шклове стал основой и так называемым фундаментом труппы Петербургского императорского театра»².

«Ярчайшая страница в истории народного театрального искусства – белорусская батлейка. Традицию устанавливать рождественские батлейки заложил святой Франциск Ассизский в XIII веке в Италии. Но в Беларуси, где кроме канонических сюжетов бродячие артисты в начале XVI в. представляли и сценки из жизни, это искусство получило народное признание и сохранилось до сегодняшнего дня.

Сегодня традицию поддерживают многие кукольные театры республики (Белорусский государственный театр кукол (Минск), Минский областной театр кукол «Батлейка» (Молодечно), Брестский театр кукол, Белорусский театр «Лялька» (Витебск), Гомельский государственный театр кукол, Гродненский областной театр кукол, Могилевский областной театр кукол), практически во всех костелах на Рождество также можно увидеть представление в жанре батлейки»³.

Ведущие роли в развитии современной белорусской драматургии играют:

Национальный академический театр имени Я. Купалы (основан в 1890 г. как Минский городской театр; все постановки на белорусском

¹ Постановление Совета Министров Республики Беларусь от 4 марта 2016 г. № 180 «Об утверждении государственной программы «Культура Беларуси» на 2016–2020 гг.

² Беларусь театральная: от батлейки до перформансов [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://belarusfacts.by/ru/belarus/culture/theater/> (дата обращения: 30.08.2019).

³ Там же.

языке, самые известные из которых «Пінская шляхта», «Паўлінка», «Чорная панна Нясвіжа», «Пан Тадэвуш» и др.);

Национальный академический драматический театр имени Я. Коласа (основан в 1926 г. в Витебске как Белорусский Государственный Театр Второй; самые известные постановки – «Леониды не вернутся на землю», «Христос приземлился в Гродно», «Незаживающая рана», «Шагал... Шагал...», «Не покидай меня...»);

Республиканский театр белорусской драматургии (основан в 1990 г. как театр-лаборатория для современных отечественных драматургов; самые известные постановки – «Женщины Бергмана», «Адвечная песня», «Раскіданае гняздо», «Чарнобыльская малітва», «Пеликан» и др.).

Значимое место в театральной жизни страны занимает Белорусский государственный академический музыкальный театр, созданный в 1970 г. и до 2000 г. носивший название «Государственный театр музыкальной комедии Беларуси». Сегодня это учреждение культуры с обширным разноплановым репертуаром:

оперетта («Тайный брак» и «Веселая вдова» Ф. Легара, «Летучая мышь» и «Цыганский барон» И. Штрауса, «Мистер Икс» и «Сильва» И. Кальмана, «Бал в Савойе» П. Абрахама, «Женихи» И. Дунаевского);

музыкальная комедия («Бабий бунт» Е. Птичкина, «Моя жена – лгуны» В. Ильина и В. Лукашова, «Подлинная история поручика Ржевского» В. Баскина, «Свадебный базар» У. Гаджибекова, «Свадьба в Малиновке» Б. Александрова);

мюзикл («Голубая камейя» и «Джейн Эйр» К. Брейтбурга, «Софья Гольшанская» и «Стакан воды» В. Кондрусевича, «Шалом алейхем! Мир вам, люди!» О. Ходоско, «Моя прекрасная леди» Ф. Лоу, «Тристан и Изольда» А. Симона);

балет («Щелкунчик», «Спящая красавица» и «Лебединое озеро» П. Чайковского, «Тысяча и одна ночь» Ф. Амирова, «Клеопатра» Г. Шайдуловой, «Титаник» О. Ходоско);

музыкальное ревю («Однажды в Чикаго» Дж. Стайн, Г. Миллер и др.); музыкальные программы («Волшебный мир оперетты», «Сказки Венского леса», «Золотая россыпь оперетты»);

спектакли для детей («Буратино.ру», «Золотой цыпленок», «Красная Шапочка. Поколение NEXT», «Приключения бременских музыкантов», «Приключения Кая и Герды» «Мэри Поппинс», «Летучий корабль», «Джунгли»).

Ведущее место в театральной жизни страны занимает Национальный академический Большой театр оперы и балета Республики Бела-

рус. «История театра начинается в 20-х годах XX в. на сцене первого Государственного драматического театра, имевшего в своем составе солистов оперы, хоровую и балетную группы и небольшой симфонический оркестр.

Сегодня в репертуаре театра – более 80 опер и балетов (национальные спектакли, шедевры мировой классики и современные постановки). За последние несколько лет театром осуществлено более 60 премьерных постановок. Гастроли творческих коллективов театра проходят более чем в 30 странах мира.

В 2014 г. Большой театр Беларуси удостоен памятной медали ЮНЕСКО «Пять континентов» за выдающийся вклад в популяризацию хореографического и оперного искусства во всем мире и по случаю 60-летия членства Беларуси в ООН по вопросам образования, науки и культуры.

Театр неоднократно становился лауреатом премии «36 любимых мест Минска» по результатам социологических опросов в сети Интернет. Лауреаты Национальной театральной премии: спектакли «Набукко» Дж. Верди (2010), «Аида» Дж. Верди (2012), «Летучий голландец» Р. Вагнера (2014), «Витовт» В. Кузнецова (2014), «Маленький принц» Е. Глебова (2016), «Царская невеста» Н. Римского-Корсакова (2016).

Лауреатами Специальной премии Президента Республики Беларусь деятелям культуры и искусства стали создатели спектаклей «Чужое багатце нікому не служыць» Я.Д. Голланда (2009), «Седая легенда» Д. Смольского (2012), «Царская невеста» Н. Римского-Корсакова (2015).

За постановку балета «Витовт» коллектив Большого театра Беларуси удостоен высокой награды – премии Президента Республики Беларусь «За духовное возрождение» (2014). Творческому коллективу оперы Д. Смольского «Седая легенда» присуждена Государственная премия Республики Беларусь (2017)»¹. Свой вклад в обогащение отечественной культуры вносят народные коллективы: народный вокально-хореографический коллектив «Сеница», Заслуженный любительский коллектив Республики Беларусь ансамбль народного танца «Чабарок», Заслуженный любительский коллектив Республики Беларусь «Крупіцкія музыкі», заслуженный любительский коллектив Республики Беларусь ансамбль песни и танца «Спатканне», Заслуженный любительский коллектив Республики Беларусь народный ансамбль танца «Белая Русь», народная фольклорная группа «Жураўка», народный ансамбль народ-

¹ История театра [Электронный ресурс] // Bolshoibelarus.by. Режим доступа: <http://bolshoibelarus.by/rus/o-teatre/istoriya-teatra/240-tvorcheskaya-istoriya.html> (дата обращения: 30.12.2019).

ной песни «Дабрадзейка», народный хор народной песни «Вёсялосць», народный вокальный коллектив «Мілавіца».

С 1996 г. в Бресте проводится крупнейший в республике Международный театральный фестиваль «Белая вежа», конкурсная программа которого включает в себя «сценические постановки мировой и национальной драматургии, экспериментальную драму, пластический театр и современную хореографию, спектакли театра кукол, уличные представления, а внеконкурсная – гостевые спектакли; спектакли студенческих театров профессиональных театральных учреждений образования;

спектакли для детской и подростковой аудитории, адресованные младшей возрастной зрительской аудитории и рекомендованные для семейного просмотра, образовательные проекты для молодых театральных профессионалов (основной формат – творческие лаборатории, мастер-классы, творческие встречи и обмен опытом), публичные дискуссии и обсуждение спектаклей с участием ведущих театральных критиков, коллективов-участников, представителей СМИ и театральной общественности»¹.

Драматические, танцевальные и кукольные спектакли составляют основу программы Международного фестиваля театрального искусства «Панорама», который проводится в Минске.

В столице с 2013 г. проводится открытый форум экспериментальных пластических театров «ПлаСтформа Минск», который «с каждым годом... приобретает все больший авторитет и известность не только в Беларуси, но и за ее пределами. Среди участников – коллективы из Беларуси, Польши, Украины, Дании»².

Кроме этого, согласно Постановлению № 180 в Беларуси ежегодно проходит около 60 международных, республиканских и региональных фестивалей. Крупнейшие из них: Минский международный кинофестиваль «Лістапад», праздник «Купалье», Международный праздник традиционной культуры «Браслаўскія зарніцы», Международный фестиваль этнокультурных традиций «Кліч Палесся», Международный фестиваль народной музыки «Звіняць цымбалы і гармонік», Международный фестиваль народного творчества «Венок дружбы», Республиканский фестиваль фольклорного искусства «Берагіня» и др.

Актуальную профессиональную деятельность осуществляют более двадцати государственных концертных организаций республиканско-

¹ МТФ «БЕЛАЯ ВЕЖА» [Электронный ресурс] // Брестский академический театр драмы. Режим доступа: <https://bresttheatre.info/belaya-vezha.html> (дата обращения: 30.08.2018).

² Фестиваль «ПлаСтформа Минск – 2018» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://belkraj.by/afisha/festival-plastforma-minsk-2018> (дата обращения: 30.08.2018).

го и местного подчинения, функционирует около трех тысяч клубных организаций.

История *современного белорусского кино* начинается с 1995 г., когда ЮНЕСКО включила в топ «100 самых важных фильмов о войне» белорусский фильм «Через кладбище», снятый советским кинорежиссером, сценаристом и педагогом В. Туровым в 1965 г. В 1995 г. В. Туров был включен ЮНЕСКО в число 50 кинематографистов мира, из которых состоял Почетный комитет по празднованию 100-летия кинематографии.

Свидетельством возросшего интереса зрителей к истории страны стала картина «Анастасия Слуцкая», поставленная в 2003 г. режиссером Ю. Елховым (р. 1940) по сценарию А. Делендика. Этот знаковый фильм обозначил актуальность проблемы обращения к героическим традициям минувшего, подтвердив, что обращение к далекому прошлому отнюдь не означает уход от современности.

Одним из наиболее заметных периодов современного этапа развития национального кино стал 2007 г. Только на протяжении этого года было выпущено около 10 художественных фильмов и около 20 документальных, получивших достойную оценку на международных и региональных фестивалях кино: как результат – около 30 наград в различных номинациях. Почти то же самое повторилось в последующие годы – вышли такие картины, как «Щит Отечества» (2007), «Родина или смерть» (А. Криницина, 2007), «Враги» (М. Снежная, 2007), «Кадет» (В. Дудин, 2009). Кинокартины «Инсайт» Р. Грицковой и «Снайпер. Оружие возмездия» А. Ефремова по итогам XVI Минского международного кинофестиваля «Лістапад-2009» стали одними из самых «титулованных».

В 2010 г. вышла кинокартина «Брестская крепость» режиссера А. Котта, создание которой было начато по постановлению Совета Министров Союзного государства России и Белоруссии от 26 января 2008 г. Фильм, снятый к 65-летию Победы в Великой Отечественной войне, стал одним из лучших патриотических фильмов.

Новая эра в белорусском кинематографе началась 1 января 2012 года, когда вступил в силу Указ Президента Республики Беларусь № 567 «О мерах по государственной поддержке и стимулированию развития кинематографии» (далее – Указ № 567). Указ «устанавливает принципиально новые подходы господдержки кинематографии и дополнительные стимулирующие меры ее развития, которые должны позволить сформировать в Беларуси современную киноиндустрию». Согласно Указу № 567, предусмотрен переход от полного к частичному (до 70 %) бюджетному финансированию съемок фильмов по

социально-творческому заказу. Оставшуюся сумму должен вкладывать продюсер за счет собственных средств, кредитов или спонсорской помощи. В Указе также предусмотрены дополнительные экономические стимулы для частных вложений в кинематографию. Первым фильмом, снятым в новых условиях, стал 4-серийный телефильм на тему войны «Следы апостолов» (С. Талыбов, 2013).

Режиссер и сценарист А. Курейчик (р. 1980) в 2015 г. выпустил трагикомедию «ГараШ». Главную роль исполнил рок-музыкант А. Куллинкович (1972–2018). Фильм стал первым белорусским независимым фильмом, попавшим в широкий республиканский кинопрокат.

В 2016 г. на экраны вышел фильм «Следы на воде» режиссера А. Анисимова. Это художественная реконструкция реальных событий, рассказывающих о борьбе белорусской милиции с бандитизмом в первые послевоенные годы.

В 2018 г. Р. Гапанюк представил художественный фильм «Держись за облака». История о представителях одной из самых опасных профессий, которые каждый день помогают обычным людям жить в комфорте и спокойствии. Жизнь современного человека невозможно представить без электроэнергии. Работники ЛЭП каждый день рискуют жизнью ради благополучия других людей.

Успешно развивается в стране авторское кино (англ. Crystal Swan). Драматический комедийный фильм режиссера Д. Жук «Хрусталь» (2018) рассказывает о минской девушке Веле, которая приезжает в поселок к незнакомым людям, чтобы с их помощью добиться получения визы иностранного государства. Кинокартина была отмечена рядом наград: Гран-при «Золотой Дюк» (IX Одесский Международный кинофестиваль, Украина), главный приз конкурса «Копродукция. Окно в мир» (XXVI фестиваль российского кино «Окно в Европу», Россия), Премия молодежного жюри за лучшую режиссуру кинофестиваля в Корке (Ирландия), Гран-при Алматинского кинофестиваля (Казахстан), приз зрительских симпатий XVI Международного кинофестиваля стран АТР «Меридианы Тихого» во Владивостоке (Россия), главный приз «Золотой Прометей» за «лучший игровой фильм» (Тбилисский Международный кинофестиваль (Грузия)).

В 2019 г. режиссером В. Янковским (р. 1960) снят фильм «Купала» («Беларусьфильм») «о драматичной судьбе народного поэта Беларуси Я. Купалы. В картине раскрываются основные вехи жизненного творческого пути поэта, совпавшие с наиболее трагическими событиями XX века... фильм о поэте, имя которого составляет часть культурного

кода белорусской нации. Янка Купала – личность, которая в первую очередь ассоциируется с белорусским национальным самосознанием и ярчайшим образом отражает судьбу белорусского народа первой половины XX века. Фильм рассказывает о поэте, которому за несколько десятилетий удалось сделать для белорусской культуры больше, чем многим – за несколько столетий»¹.

Литература в Беларуси на современном этапе продолжает развиваться через осмысление крупных социальных процессов (войн и техногенных аварий) и изменений, но сегодня также не утратило актуальность и творчество классиков белорусской литературы:

В. Быкова (повести «Пакахай мяне, салдацік», «Час шакалаў», «Ваўчыная яма», «Балота», цикл рассказов «Пахаджане», книга воспоминаний «Доўгая дарога дадому»);

М. Танка (книги «Паслухайце, вясна ідзе», «Мой каўчэг»);

Р. Барадулина (книги «Трэба дома бываць часцей», «Евангелле ад Мамы», «Сама пайду дарогаю, голас пашлю дуброваю: Песні матчыны з Вушачыны» и «Навошта», книга избранных стихотворений «Руны Перуновы», сборник стихов «Ксты»);

Н. Гилевича (повесть «Перажыўшы вайну» (сборники стихов «Кантора», «Дыялог на хаду» и «Роднае слова»).

Тема войны поднимается в произведениях С. Алексиевич (р. 1948) (книги «У войны не женское лицо», «Последние свидетели», «Цинковые мальчики»).

Разрушительные последствия техногенной катастрофы на Чернобыльской АЭС нашли отражение в поэме С. Законникова (р. 1946) «Чёрная быть», рассказе И. Пташниковой «Львы», книге А. Адамовича «Апокалипсис по графику», книге С. Алексиевич «Чернобыльская молитва».

Современная литература немыслима без произведений Н. Батраковой (р. 1964) (книга «Миг бесконечности», «Бесконечность любви, бесконечность печали. Книга вторая»), А. Бахаревица (р. 1975) (романы «Шабаны» и «Белая муха, забойца мужчин»), А. Глобуса (р. 1958) (цикл «Сучаснікі», сборник «Толькі не гавары маёй маме», «Play.Vy»), А. Жвалевского (р. 1967) (романы «Здесь вам не причинят никакого вреда», «Мастер слеза» и «Мастер силы», повести «Время всегда хорошее» и «Гимназия № 13», сборник рассказов «Шекспиру и не снилось»), В. Мартиновича (р. 1977) (романы «Паранойя», «Сфагну», «Мова», «Озеро Радости»).

В 2015 г. С. Алексиевич стала первым в истории независимой Беларуси лауреатом Нобелевской премии мира по литературе.

¹ Купала [Электронный ресурс] // Беларусьфильм. Режим доступа: <http://www.belarus-film.by/films/kupala> (дата обращения: 30.12.2019).

Ежегодно в стране издается порядка 10 тыс. наименований книг и брошюр общим тиражом более 20 млн экземпляров¹.

Сегодня в стране насчитывается около 7,7 тыс. публичных и специальных библиотек с общим объемом фонда порядка 180 млн экземпляров².

Крупнейшим учреждением в этой сфере является Национальная библиотека Республики Беларусь. «Более 90 лет она собирает документальное наследие белорусского народа. В настоящее время библиотечный фонд составляет около 10 млн единиц хранения. Особую ценность представляет полумиллионное уникальное собрание национальных документов, изданных на территории Беларуси с начала XIX в. и по сегодняшний день, а также изданий и материалов о Беларуси, в том числе и зарубежных.

В библиотеке хранится более 90 тыс. редких и старопечатных книг и рукописей, самые ранние из которых датируются XIV–XV вв. Среди них собрание изданий белорусского первопечатника Ф. Скорины – 10 выпусков Библии, положивших начало белорусскому книгопечатанию.

Национальная библиотека Беларуси активно генерирует собственные архивы, приобретает электронные информационные ресурсы крупнейших мировых производителей и предоставляет свободный доступ к национальным и мировым информационным ресурсам.

Оснащенная современным инженерным и технологическим оборудованием библиотека использует новейшие информационные технологии, на качественно новом уровне удовлетворяет образовательные, научные, культурные запросы общества, формирует документальную память нации.

Сегодня в соответствии со своей миссией Национальная библиотека Беларуси решает традиционные задачи обеспечения сохранности культурного документального наследия, новые задачи по созданию электронной библиотеки, формированию и использованию информационных ресурсов на корпоративных началах.

Реализуя функции социокультурного центра, библиотека развивает традиции культурно-просветительного учреждения мирового значения, способствует гуманизации общества»³.

¹ Количественные показатели выпуска изданий в республике [Электронный ресурс] // Mininform.gov.by. Режим доступа: <http://mininform.gov.by/ru/knigoizdanie-ru> (дата обращения: 30.12.2019).

² Постановление Совета Министров Республики Беларусь от 4 марта 2016 г. № 180 «Об утверждении Государственной программы «Культура Беларуси» на 2016–2020 гг.

³ Мотульский, Р.С. О библиотеке [Электронный ресурс] // Nlb.by. Режим доступа: <https://www.nlb.by/content/o-biblioteke> (дата обращения: 28.12.2019).

В условиях развития информационного общества согласно Постановлению № 180 белорусским государством реализуется стратегия обеспечения удаленного доступа к библиотечному и архивному фонду страны. «Перспективными долгосрочными проектами являются создание Национальной электронной библиотеки Беларуси, корпоративной службы электронной доставки документов на базе Национальной библиотеки Беларуси, использование в деятельности библиотек облачных технологий».

Современная архитектура Беларуси отличается смешением стилей и направлений.

Здание Центрального железнодорожного вокзала в г. Минске, построенное по проекту архитекторов В. Крамаренко (р. 1945) и М. Виноградова (1944–2020), стало одним из первых в стиле хай-тек в стране.

Многопрофильный культурно-спортивный комплекс «Минск-Арена» – «один из крупнейших и высокотехнологичных культурно-спортивных комплексов Европы, выдающийся пример современной архитектуры Беларуси ... Сегодня комплекс объединяет: арену (ледовый дворец, вмещающий не менее 15 тыс. зрителей), велодром (один из лучших в Европе), конькобежный стадион (первая в Беларуси крытая конькобежная площадка), многоуровневую стоянку»¹.

«Чижовка-Арена» – «вторая по величине после «Минск-Арены» ледовая площадка Беларуси... В масштабный комплекс, построенный с учетом мирового опыта и стандартов Международной федерации хоккея, входят: Большая арена (общая площадь 39 073, 27 м²), Малая арена (19 452 м²), Соединительная зона (9 344 м²), где находится центр отдыха и развлечений»².

Визитной карточкой отечественной архитектуры XXI в. считается здание Национальной библиотеки Республики Беларусь. В. Крамаренко и М. Виноградов «предложили модель «белорусского алмаза», в котором сочетались функциональность и современный дизайн. Идея предполагала возведение оригинального здания в виде ромбокубооктаэдра – сложного многогранника из 18 квадратов и 8 треугольников, расположенного на подставке-подиуме (стилобат) ... По задумке авторов форма ограненного алмаза символизирует ценность знаний и бесконечность познаваемого мира ... Главный вход символично выполнен в виде раскрытой книги с изображениями на тему развития мировой и славянской

¹ Минск-Арена [Электронный ресурс] // Belarus.by. Режим доступа: <http://www.belarus.by/ru/about-belarus/architecture/minsk-arena> (дата обращения: 31.12.2019).

² Чижовка-Арена [Электронный ресурс] // Belarus.by. – Режим доступа: <http://www.belarus.by/ru/about-belarus/architecture/chizhovka-arena> (дата обращения: 31.12.2019).

письменности, а также словами из Библии Ф. Скорины «Каб быў да-сканалым Божы чалавек» на 19 языках мира. В оформлении интерьера библиотеки использованы произведения современных белорусских художников, скульпторов»¹.

В целом современное отечественное градостроительство обусловлено сохранившейся архитектурной застройкой и новыми тенденциями в этом направлении. В городах, пострадавших в ходе мировых войн, появляются новые кварталы с широкими улицами и бульварами. Особое внимание уделяется сохранению и реставрации городского архитектурного ландшафта. За последние десятилетия отреставрированы многие исторические центры белорусских городов, отдельные здания мирового и республиканского значения (центры Гродно, Минска, Бреста, Пинска, Мирский, Несвижский, Лидский замки, Брестская крепость, Коложская церковь, Костел Святой Троицы в Гervятах), восстановлены значимые для национальной истории и культуры сооружения (ратуша в Могилеве, Воскресенская церковь, Благовещенская церковь и собор монастыря базилиан в Витебске, церковь Святого Духа в Минске). Проводится консервация и музеефикация архитектурных памятников (Новогрудский, Кревский и Быховский замки).

Современная национальная наука и система образования, как сферы объективации культуры, направлены на обеспечение устойчивого инновационного развития Республики Беларусь. Приоритетные направления развития науки и образования в стране – «ресурсосберегающие и энергоэффективные технологии, промышленные биотехнологии, наноматериалы и новые источники энергии, медицина и фармацевтика, информационные и аэрокосмические технологии, технологии производства, переработки и хранения сельскохозяйственной продукции, экология и рациональное природопользование», подготовка специалистов по востребованным в отечественной экономике специальностям.

Сегодня имеются определенные успехи в космической отрасли (запуск 22 июля 2012 г. белорусского спутника дистанционного зондирования Земли), в сфере информационных технологий (построение «цифровой» экономики, экспорт IT-товаров и услуг, облачные технологии), разработками в современной лазерной физике (лазеры нового поколения), медицине (бесконтактная экспрессная оптическая диагностика раковых опухолей, система аортального стент-графта для эндопротезирования

¹ Национальная библиотека Беларуси [Электронный ресурс] // Belarus.by. Режим доступа: <http://www.belarus.by/ru/about-belarus/architecture/national-library> (дата обращения: 31.12.2019).

аневризм грудной аорты при операциях с искусственным кровообращением, информационно-аналитическая система «HLA-типированные доноры Республики Беларусь для трансплантации гемопоэтических стволовых клеток»), физико-органической химии (серия оригинальных препаратов на основе аминокислот и их модифицированных производных), генетике и зоологии (голландская популяция молочного скота отечественной селекции).

«Беларусь имеет развитую систему образования, которая обеспечивает подготовку широкого круга специалистов, готовых эффективно работать в современном мире. Уровень грамотности взрослого населения, по данным переписи, составляет 99,6 %, охват базовым, общим средним и профессиональным образованием занятого населения – 98 %. По показателям поступления детей в начальную и среднюю школу, количеству студентов высших учебных заведений Беларусь находится на уровне развитых стран Европы и мира. Высшее образование в республике является престижным и доступным... В настоящее время в стране работает около 8 тыс. учреждений образования, представляющих все его уровни, в которых обучение и воспитание около 2 млн детей, учащихся, студентов и слушателей обеспечивают более 200 тыс. педагогических работников»¹.

Ежегодно с 1994 г. в стране проводится День белорусской письменности в городах, которые являются историческими центрами культуры, науки, литературы и книгопечатания. В рамках праздника участники и гости знакомятся с новыми книжными изданиями, встречаются с белорусскими и зарубежными литераторами, журналистами, издателями, слушают выступления поэтов и писателей, творческих коллективов и исполнителей. По традиции также на Дне белорусской письменности проходит награждение победителей конкурса на лучшие литературные произведения года, научно-практическая конференция и ряд других мероприятий².

Беларусь в ЮНЕСКО и в Списке Всемирного наследия. Беларусь вошла в состав ЮНЕСКО в 1954 г. и на протяжении многих лет поддерживает с этой международной организацией плодотворные, динамичные отношения. С помощью ЮНЕСКО в нашей стране реализуется множество интересных проектов в сфере образования, науки, информации, коммуникаций и культуры.

¹ Высшее образование в Беларуси [Электронный ресурс] // President.gov.by. Режим доступа: http://president.gov.by/ru/university_ru (дата обращения: 30.12.2019).

² День белорусской письменности [Электронный ресурс] // Belarus.by. Режим доступа: http://www.belarus.by/ru/about-belarus/culture/den_bel_pism (дата обращения: 30.12.2019).

В октябре 1988 г. Беларусь присоединилась к Конвенции по охране всемирного культурного и природного наследия, принятой ЮНЕСКО в 1972 г. Сегодня уже четыре объекта, находящихся на территории нашей страны, включены в Список Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО. Первым из них в 1992 г. стал Национальный парк «Беловежская пуща» (объект природного наследия) – уникальный заповедный лес Европы, охраняемый еще с XIV в. В 2000 г. в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО вошел построенный в начале XVI в. замковый комплекс «Мир» – памятник архитектуры, сочетающий в себе готику, барокко и ренессанс, один из самых прекрасных замков Европы. Пополнили Список Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО в 2005 г. «Архитектурно-культурный комплекс резиденции Радзивиллов в Несвиже» и пункты геодезической Дуги Струве.

Дворец в Несвиже на протяжении столетий был резиденцией одной из богатейших и влиятельных династий Европы – Радзивиллов. В настоящее время великолепный отреставрированный замок – Национальный историко-культурный музей-заповедник «Несвиж» – является визитной карточкой Беларуси.

Всемирно известное геодезическое сооружение – Дуга Струве – соединяло 265 пунктов в 10 странах мира: Норвегии, Швеции, Финляндии, России, Эстонии, Литве, Латвии, Беларуси, Украине и Молдове. По историческим данным, в Беларуси было 34 пункта: 20 сохранились, пять из них, оборудованные специальными знаками, вошли в Список всемирного наследия ЮНЕСКО.

К объектам, представленным в предварительный список Всемирного наследия ЮНЕСКО относятся: Августовский канал, Спасо-Преображенская церковь и Софийский собор в Полоцке, Борисоглебская (Коложская) церковь в Гродно, культовые сооружения оборонного типа в Беларуси, Польше и Литве, деревянные церкви Полесья¹, архитектурный ансамбль проспекта Независимости в Минске (в рамках транснациональной номинации с предварительным названием «Социалистическая послевоенная архитектура в странах Восточной и Центральной Европы»).

В список Всемирного нематериального культурного наследия ЮНЕСКО от нашей страны включены некоторые традиции и обряды Беларуси. К ним относятся:

обряд «Калядныя цары» «существует только в д. Семежево (Копыльский район, Минская область). История обряда уходит корнями в XVIII в., когда недалеко от деревни стояли части царской армии. Как

¹ Всемирное наследие ЮНЕСКО в Беларуси [Электронный ресурс] // Belarus.by. Режим доступа: <http://www.belarus.by/ru/travel/heritage> (дата обращения: 30.12.2019).

говорит местное предание, в дни празднования Нового года по старому стилю (Юлианский календарь) солдаты и офицеры ходили по дворам, показывая веселое представление, за что хозяева одаривали их угощением. После того, как отряд покинул деревню, местные жители не только сохранили традицию, но и развили ее в уникальное рождественское действо. Обряд объединил элементы карнавала и народной драмы. Его украшением стали самобытный фольклор, декоративно-прикладное искусство (костюм, предметы быта), особые рождественские блюда национальной кухни¹;

торжество в честь почитания иконы Матери Божией Будславской (Будславский фест). «Традиция совершать путешествие к Будславской святыне передается уже многие поколения: с XVII века пилигримы приходят поклониться иконе. Даже в годы, когда в костеле не было настоятеля, люди сами собирались, приглашали паломников, делили с гостями хлеб и кров. В современной Беларуси большие организованные пилигримки к иконе Матери Божьей совершаются с 1992 г. В Будслав собираются паломники со всех регионов страны, России, Польши, Литвы, далекого зарубежья, чтобы вместе поклониться святыне и принять участие в молебнах преодолевая десятки и даже сотни километров... В главный день Будславского феста – 2 июля – празднуется торжество иконы Матери Божьей. Самые впечатляющие моменты праздника – вечерняя служба и процессия в темноте. Тысячи верующих зажигают свечи и, совершая крестный ход вслед за иконой, движутся к центру Будслава и возвращаются к костелу. Кажется, будто огромная огненная река плывет перед величавой базиликой»²;

весенний обряд «Юрьевский хоровод». «Сохранился... в деревне Погост Житковичского района Гомельской области... с давних времен проводился на праздник Юрия 6 мая для плодородия земли и благополучия ... включает в себя ряд обрядовых песнопений, магических действий и развлечений. К празднику во всей деревне дома и дворы убираются, люди готовят праздничное традиционное одеяние. Женщины выпекают и украшают обрядовый хлеб. Утром следующего дня все жители деревни отправляются в поле. Впереди процессии молодые девушки несут вышитый рушник, мужчины – образ, украшенный хлеб, восьмиконечную звезду и зеленый фартук, прикрепленный на грабли, который при выходе с поля будет заменен на красный. Процессия идет

по улицам деревни к полю, засеянному рожью, там большинство участников останавливаются на окраине, а женщины, что поют ритуальные песни, и мужчины, которые несут хлеб и икону, выходят в центр поля, вокруг них водят хороводы. Затем участники раздают ритуальный хлеб жителям деревни. Торжества продолжаются до конца дня»¹.

Медалью ЮНЕСКО «5 континентов» (учреждена в 1996 г. в честь 50-летия создания организации) награждены Национальный академический Большой театр оперы и балета Беларуси (2014), И. Лученок (2016), В. Елизарьев (2016), Медалью ЮНЕСКО «Виктор Гюго» (награждаются деятели культуры за выдающийся вклад в развитие национальных культур) – Т. Нижникова (2015), Г. Овсянников (2015), Р. Янковский (2015).

ЮНЕСКО отмечает годовщины исторических событий и юбилеи видных деятелей, празднуемые странами-членами и ассоциированными членами. Оценен вклад уроженцев Беларуси в развитие мировой и европейской культуры. Так, в Календари памятных дат ЮНЕСКО были включены:

- 200-летие со дня рождения ученого, геолога И. Домейко (2002);
- 200-летие со дня рождения художника и композитора Н. Орды (2007);
- 200-летие со дня рождения поэта, драматурга и актера В. Дунина-Марцинкевича (2008);
- 600-летие заповедного режима в Беловежской пуще (2009);
- 200-летие со дня рождения художника И. Хруцкого (2010);
- 1150-летие первого упоминания в летописях города Полоцка (2012);
- 200-летие со дня рождения ученого и дипломата И. Гошкевича (2014);
- 250-летие со дня рождения политического деятеля, дипломата и композитора М.К. Огинского (2015);
- 150-летие со дня рождения живописца, театрального художника, декоратора и модельера Л. Бакста (2016);
- 500-летие белорусского книгопечатания (2017);
- 300-летие со дня рождения С.Р. Русецкой (1718–1763) (2018);
- 200-летие со дня рождения, композитора, дирижера и преподавателя С. Монюшко (1819–1872) (2019);
- 150-летие со дня рождения живописца Ф. Рушица (2020).

¹ Белорусский обряд «Колядные цари» [Электронный ресурс] // Belarus.by. Режим доступа: <https://www.belarus.by/ru/travel/heritage/kolyady-tsars> (дата обращения: 30.12.2019)

² Будславский фест [Электронный ресурс] // Belarus.by. Режим доступа: <https://www.belarus.by/ru/travel/heritage/budslau-fest> (дата обращения: 31.12.2019).

¹ Весенний обряд «Юрьевский хоровод» включен в Список нематериального культурного наследия ЮНЕСКО [Электронный ресурс] // Belarus.by. Режим доступа: https://www.belarus.by/ru/press-center/news/vesennij-obriad-jurjevskij-xorovod-vkljuchen-v-spi-sok-nematerialnogo-kulturnogo-nasledija-junesko_i_0000106833.html (дата обращения: 31.12.2019).

При реализации государственной культурной политики согласно Постановлению 180 за пределами страны и в рамках участия в международных организациях особое внимание обращается «на обеспечение комплексного взаимодействия органов государственного управления, общественных организаций Республики Беларусь с белорусами зарубежья и объединениями белорусов зарубежья, привлечение белорусской диаспоры к участию в реализации программ социально-экономического и культурного развития Республики Беларусь, сохранение и поддержку ее национально-культурной идентичности, содействие изучению белорусского языка в странах зарубежья.

По информации из различных источников на сегодня численный состав белорусской диаспоры в мире составляет около 2,5 млн человек и имеет наибольшее представительство в соседних и исторически связанных с Беларусью странах (Россия, страны Балтии, Украина, Польша, Казахстан, Молдова).

Во многих странах мира существуют общественные объединения белорусов, осуществляющих различную социокультурную деятельность. Большинство таких общественных объединений активно действует в России, Украине, Латвии, Литве, Эстонии, Польше, Молдове. Белорусская диаспора присутствует в странах дальнего зарубежья – Австралии, Австрии, Аргентине, Великобритании, Германии, Канаде, Нидерландах, США. В некоторых странах мира этнические белорусы проживают по отдельности и не поддерживают связи с соотечественниками.

Государственная политика страны в отношении белорусов зарубежья развивается на основе принципа партнерства, исходя из законодательства Республики Беларусь, законодательства страны проживания белорусской диаспоры, и на основе норм международного права и двусторонних соглашений». Белорусская диаспора рассматривается как важный участник развития отечественной культуры, партнер в вопросах сохранения культурного наследия, реституции культурных ценностей белорусского народа.

В условиях становления современного информационного общества согласно постановлению Совета Безопасности Республики Беларусь от 18 марта 2019 г. № 1 «О Концепции информационной безопасности Республики Беларусь» (далее – Постановление Совета Безопасности № 1) происходит «размывание национального менталитета и самобытности, ... разжигание межнациональной и межконфессиональной вражды, формирование радикального и протестного потенциала». В связи с этим нашим государством предприняты шаги по защите национальных

интересов в информационной сфере, которая ... пронизывает все стороны жизнедеятельности любого общества. Концепция Совета Безопасности № 1 определила ряд аспектов развития национальной культуры. Приоритетным направлением деятельности государственных органов должно стать сохранение исторического, культурного наследия (далее – данная Концепция).

Для этого необходимо:

стимулировать «создание и продвижение национального контента» (п. 11 данной Концепции) (по сути дела, арт-продукта) и «критическое отношение к проявлениям неуважения национальных устоев» (п. 27 данной Концепции);

формировать «условия и границы деятельности зарубежных и международных субъектов в национальном информационном пространстве для обеспечения потребностей граждан во внешнем информационном обмене без культурной и информационной экспансии» (п. 28 данной Концепции);

обеспечивать «сохранение духовных и культурных ценностей белорусского общества» (п. 29, 45 данной Концепции), «формирование, использование и развитие информационного пространства ... в целях социального, экономического и культурного развития» (п. 44 данной Концепции).

Для сохранения традиционных устоев и ценностей белорусского общества необходимо:

«сосредоточить усилия на сохранении сформированных в общественном сознании традиционных фундаментальных ценностей народа» (п. 46 данной Концепции);

«продвижение таких жизненных приоритетов, как гуманизм, миролюбие, добрососедство, справедливость, взаимопомощь, крепкие семейные отношения, здоровый образ жизни, созидательный труд, принятые в белорусском обществе нормы морали и нравственности» (п. 47 данной Концепции);

обеспечение равных прав всех национальностей, проживающих в Республике Беларусь, «уважительное отношение ко всем традиционным религиям и вероисповеданиям», «поддержка и всемерное развитие гражданско-патриотической идеологии» (п. 47 данной Концепции);

«расширение социальных функций и коммуникативных возможностей белорусского языка, его полноценное и всестороннее развитие вместе с другими элементами национальной культуры» (п. 48 данной Концепции);

«дальнейшая последовательная реализация государственной исторической политики, направленная на закрепление в Беларуси и за ее

пределами белорусской национальной концепции исторического прошлого страны и белорусской модели памяти» (п. 49 Концепции).

Положения Концепции информационной безопасности Республики Беларусь используются при подготовке правовых актов, государственных программ, текущих и перспективных планов государственных органов, а также в деятельности государства, белорусского общества и граждан.

Литература

Высоцкая, Н.Ф. Иконопись и алтарная живопись Беларуси / Н.Ф. Высоцкая. Минск : Беларусь, 2012. 232 с.

Качановский, В.В. История культуры Западной Европы : учеб. пособие / В.В. Качановский. Минск : Экоперспектива, 1998. 189 с.

Мартысюк, П.Г. Культурология : пособие для студентов вузов / П.Г. Мартысюк, С.В. Масленченко. Минск : ТетраСистемс, 2011. 271 с.

Языкович, В.Р. Культурология : курс лекций [для студентов вузов] / В.Р. Языкович. 2-е изд., доп. и перераб. Минск : Республиканский институт высшей школы, 2008.

Помнікі мастацкай культуры Беларусі / Б.А. Лазука [і інш.]. Мінск : Беларусь, 2011. 416 с.

Сахута, Я.М. Народнае мастацтва Беларусі / Я.М. Сахута. Мінск : БелЭн імя Петруся Броўкі, 1997.

Учебное издание

**МАСЛЕНЧЕНКО Сергей Валерьевич,
ЛОЙКО Лариса Егоровна,
УЗГОРОК Марина Юрьевна**

СОВРЕМЕННАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

Под общей редакцией
кандидата культурологии, доцента С.В. Масленченко

Редактор *И.В. Ничипор*
Технический редактор *А.В. Мозалевская*
Корректор *М.С. Прушак*

Подписано в печать 11.08.2022. Формат 60×84 ¹/₁₆.
Бумага офсетная. Ризография. Усл. печ. л. 8,14. Уч.-изд. л. 8,29.
Тираж 153 экз. Заказ 173.

Издатель и полиграфическое исполнение:
учреждение образования
«Академия Министерства внутренних дел Республики Беларусь».
Свидетельство о государственной регистрации издателя,
изготовителя, распространителя печатных изданий № 1/102 от 02.12.2013.
Пр-т Машерова, 6А, 220005, Минск.

- Масленченко, С.В.**
- МЗ1 Современная национальная культура : учебное пособие / С.В. Масленченко, Л.Е. Лойко, М.Ю. Узгорок ; под общ. ред. С.В. Масленченко ; учреждение образования «Акад. М-ва внутр. дел Респ. Беларусь». – Минск : Академия МВД, 2022. – 138, [2] с.
ISBN 978-985-576-351-3.

В учебном пособии рассматриваются теория и история культуры через призму мирового и национального наследия, история и основные достижения современной национальной культуры в различных сферах ее проявления, государственная политика по вопросам возрождения и развития национальной культуры, реализации культурного строительства.

Предназначено для обучающихся по программам дополнительного образования взрослых, а также иных категорий обучающихся, изучающих историю и культуру Беларуси на современном этапе.

**УДК 008(476)(075.8)
ББК 71(4Бел)я73**