

Культурология

ТЕМАТИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ-ГЛОССАРИЙ ПО КУЛЬТУРОЛОГИИ (общее высшее образование)

АВАНГАРД – (от франц. *avant-garde* – «отвлечённый» – «передний край», «передовой отряд»).

Общее название ряда течений в искусстве XX в., демонстративно порывающих с установившимися художественными традициями (фовизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм, абстракционизм, сюрреализм и др.). Крупнейшие его представители: в изобразительном искусстве – В. Кандинский, К. Малевич; в музыке – И. Стравинский; в литературе – В. Маяковский, Д. Бурлюк; а так же режиссер В. Мейерхольд, художник-фотограф А. Родченко.

АКВЕДУК – (от лат. *aqua* — вода и *duco* — веду).

В Древнем Риме многоярусные каменные мосты, внутри которых скрывались свинцовые и глиняные трубы, подающие воду в город. Самый длинный римский акведук был построен во II столетии нашей эры, его длина составляла 141 километр.

АККУЛЬТУРАЦИЯ – Изменение культуры в ходе взаимодействия с другими культурами. Впервые понятие аккультурации использовал немецкий этнолог В. Крикенберг в книге 1910 г. Аккультурация была предметом полевых исследований М. Херсковица, М. Мид, Р. Редфилда, М. Хантер, Л. Спайера, Малиновского. В 1935 Р. Р. Редфилд, Р. Линтон и М. Херсковиц разработали типовую модель исследования аккультурации.

АНИМИЗМ – (от лат. *anima, animus* — дух, душа).

Вера в существование души и духов как причины явлений природы, вера в одушевлённость всей природы. Английский этнограф и культуролог Эдуард Тайлор, ввел понятие анимизма в науку. Впервые этот термин употребил немецкий учёный Г. Э. Шталь, который назвал анимизмом своё учение о душе как некоем безличном жизненном начале, лежащем в основе всех жизненных процессов.

АНТРОПОЦЕНТРИЗМ – (от греч. *anthropos* — человек, *kentron* — центр).

Система взглядов на мир, центральное место в которой занимает тема человека, человека-творца и человека-деятеля, свободного от внешней (божественной воли) и ответственного за свои совершаемые выборы. В античной философии антропоцентризм сформулировал Сократ. Американский профессор Линн Уайт выделяет для возникновения антропоцентризма иудейско-христианскую традицию, согласно которой всё создано для человека, которого Бог выбрал для господства на земле.

Культурология

АРКА

Архитектурный элемент, предназначенный для перенесения веса перекрытий на опоры, в результате чего освобождается пространство или проём, называемый просветом. Арки впервые появились во II тысячелетии до н.э. в архитектуре Древнего Востока.

АРТЕФАКТ

Какой-либо искусственно созданный носитель социально-культурной информации, жизненно-смысловых значений, средство коммуникации; предмет культуры в трёх основных сферах её бытия: культура материальная, духовная, человеческих отношений.

АРХИТЕКТУРНЫЙ ОРДЕР – (лат. ordo — строй, порядок).

Тип архитектурной композиции, использующий определенные элементы и подчиняющийся определенной архитектурно-стилевой обработке (включает в себя систему пропорций, предписывает состав и форму элементов, а также их взаиморасположение). Термин "ордер" впервые был употреблен теоретиком архитектуры второй половины I века до н.э. Витрувием. Труды по этой теме были составлены такими известными теоретиками как Леон Баттиста, Альберти Антонио Филарете, Франческо ди Джорджо, Джакомо да Виньола (предложил классификацию в пять ордеров), Андреа Палладио.

БАРОККО – (итал. barocco, букв. – причудливый, странный).

Стиль в европейском искусстве к. XVI – сер. XVIII в., отличающийся пышностью, экзальтацией образов. Барокко свойственны контрастность, напряжённость, аффектация, стремление к совмещению реальности и иллюзии, к слиянию искусств. Творчество П.П. Рубенса и Караваджо представляет барокко в живописи. В итальянской архитектуре и скульптуре самым видным представителем барокко был Джованни Лоренцо Бернини. В России к литературе барокко относятся С. Полоцкий, Ф. Пропокович. Представители музыки барокко-А. Вивальди, И. С. Бах, Г.Ф. Гендель.

БРАХМАНЫ

Древнеиндийские священные трактаты, принадлежащие к литературе Вед.

Тексты брахман созданы в VI—VIII вв. до н.э. и отражают претензии индийского жречества на господствующее положение в обществе. Брахманы содержат мифы и предания, а также подробные описания ритуала; в них имеются сведения по социальной и культурной истории Древней Индии.

БУДДИЗМ

Религиозно-философское учение о духовном пробуждении, возникшее в Древней Индии около VI века до н. э. Основателем учения считается Сиддхартха Гаутама, впоследствии получивший имя Будда Шакьямуни.

Культурология

Термин «буддизм» был создан европейцами в XIX веке. В настоящее время буддизм распространен в странах Южной, Юго-Восточной, Центральной Азии и Дальнего Востока.

ГОТИКА

Период в развитии средневекового искусства на территории Западной, Центральной и отчасти Восточной Европы с XI - XII по XV—XVI века. Готика пришла на смену романскому стилю, постепенно вытесняя его. Для готической архитектуры характерны прямоугольные в плане здания, стрельчатые арки переходящие в столбы, окна вытянутые вверх, часто с многоцветными витражами. Готический стиль, в основном, проявился в архитектуре храмов, соборов, церквей, монастырей. Примерно в 1400 г. Клаус Слютер создал ряд значительных скульптурных работ, в Германии хорошо известны работы Тильмана Рименшнайдер, Вита Ствоша и Адама Крафта. Готическое направление в живописи развилось спустя несколько десятилетий после появления элементов стиля в архитектуре и скульптуре.

ГУМАНИЗМ

Мировоззрение, основу которого составляет защита достоинства и самоценности личности, ее свободы и права на счастье; истоки этого мировоззрения восходят к эпохе Возрождения. В 1949 году в своей студенческой работе, будущий американский исследователь Уоррен Аллен Смит предложил классификацию гуманистических воззрений. Современный гуманизм представляет собой многообразные идейные движения, процесс организационного оформления которых начался в период между двумя мировыми войнами и интенсивно продолжается в наши дни. Теоретики современного гуманистического движения и сторонники идей гуманизма: Гарольд Джон Блэкхем, Пол Куртц, Корлисс Ламонт и др.

ДЕКАДАНС

Особая форма умонастроения конца XIX в. – начала XX в. Характеризуется упадническим духом, отчаянием, неверием. Декаданс как понятие используется для обозначения кризисных явлений в политике, искусстве, проявляющихся во взглядах человека на жизнь, в его поведении и нравах.

ДИАЛОГ

Литературно-философский жанр, оформившийся в философских сочинениях древнегреческого мыслителя Платона. Диалог как жанр философской прозы окончательно оформился лишь в школе Сократа. Ученики Сократа считали форму беседы, чередование вопросов и ответов, характерной особенностью метода своего учителя. Они обычно составляли свои произведения в форме диалогов.

Культурология

ИДЕАЛ

Обобщенное ценностное представление о совершенстве, образ предмета, наделенный свойствами универсальности, абсолютности.

ИКОНА – (др.-греч. εἰκών «образ», «изображение»).

Пример станковой живописи, сакральный символ, наделенный силой, энергией, святостью изображенного персонажа или священного события. В искусствоведении иконами обычно называются изображения, выполненные в рамках восточнохристианской традиции на твёрдой поверхности и снабженные специальными надписями и знаками. Среди невоцерковлённого народа почитание икон может принимать форму идолопоклонства, когда поклоняются самой иконе, а не тому, что на ней изображено. Иконе приписываются магические свойства. С большим энтузиазмом принимались в народе сообщения о чудотворных иконах.

ИМПРЕССИОНИЗМ (от франц. *impression* – «впечатление»).

Направление в живописи второй половины XIX – начала XX в., зародившееся во Франции, представители которого стремились наиболее естественно и непосредственно запечатлеть окружающий мир и повседневную жизнь в их подвижности и изменчивости, передать свои мимолётные впечатления.

ИНВАРОЙМЕНТ (англ. *environment*, букв. – среда, окружение).

Название одного из видов наиболее современных арт-практик последней трети XX в., представляющая собой полностью организованное художником (или коллективом кураторов, художников, инженеров, техников) целостное неутилитарное арт-пространство. Инвайронмент как форма возник в 1960-1970-х годах в США и Западной Европе. Концепция инвайронмента заключается в вовлечении зрителя в арт-пространство, в слиянии окружающей среды с художественным объектом. Это направление стремилось сломать исторически сложившуюся традицию представления искусства как чего-то отличного от жизни, к созданию натуралистичных арт-объектов, имитирующих реальную среду. Одним из основателей данного направления в скульптуре считается американский художник Джордж Сигал. К этому же течению относятся Дуэйна Хансона, Эдварда Кинхольца, Лукаса Самараса.

ИНДУИЗМ

Одна из индийских религий, которую часто описывают как совокупность религиозных традиций и философских школ, возникших на Индийском субконтиненте и имеющих общие черты. В индуизме существует большое количество священных писаний, которые делятся на две основные категории: шрути и смрити. Термин «индуизм» возник на основе слова «хинду» — персидского варианта санскритского имени реки Синдху.

Культурология

КАРНАВАЛ

Внецерковная зрелищная форма, организованная в эпоху Средневековья на началах смеха и принципиально отличающаяся от торжественных официальных праздников и церемониалов. Главная часть любого карнавала — шествие по главным улицам города. Карнавал появился в IX—X в. Первые карнавалы появились в Италии — Венецианский карнавал.

КОНТРАКУЛЬТУРА

Специфический вид субкультуры, который не просто отличается от доминирующей культуры, но противостоит ей, находится в конфликте с господствующими ценностями, ставит под сомнение моральные устои, создаёт свою собственную систему норм и ценностей. Термин «контракультура» впервые был использован американским социологом Теодором Роззаком. Особо ярко контракультура была выражена в «молодёжной революции» 1960-х годов.

КУЛЬТУРА

(от лат. – возделывание, земледелие, воспитание) человеческая деятельность и ее результаты в самых разных проявлениях, включая все формы и способы человеческого самовыражения и самопознания, накопление человеком и социумом в целом навыков и умений. В латинских источниках впервые слово встречается в трактате о земледелии Марка Порция Катона Старшего. В Европе в XVII—XVIII веках в значении самостоятельного понятие культура появилось в трудах немецкого юриста и историка Самуэля Пуфендорфа.

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Совокупность исследований культуры как структурной целостности (термин предложен американским исследователем Лесли Уайтом для обозначения новой научной дисциплины как самостоятельной науки в комплексе социальных наук);

Наука, изучающая культуру, наиболее общие закономерности её развития (в задачи культурологии входит осмысление культуры как целостного явления, определение наиболее общих законов её функционирования, а также анализ феномена культуры как системы).

МАГИЯ

Совокупность представлений и обрядов, в основе которых лежит вера в таинственные силы, с помощью которых путём определённых символических действий возможно оказать влияние на людей, предметы, ход событий в нужном для человека направлении. Слово «магия» пришло в русский язык через латинский и греческий языки.

Культурология

МАХАБХАРАТА

Одно из крупнейших литературных произведений в мире, «Махабхарата» представляет собой сложный, но органичный комплекс эпических повествований, новелл, басен, притч, легенд, лиро-дидактических диалогов, дидактических рассуждений богословского, политического, правового характера, космогонических мифов, генеалогий, гимнов, плачей, объединённых по типичному для больших форм индийской литературы принципу обрамления, состоит из восемнадцати книг. По данным самой «Махабхараты», события, которые легли в основу её сюжета, происходят в период перехода от века Двапара к веку Кали.

МЕТОДЫ ИЗУЧЕНИЯ КУЛЬТУРЫ (АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ)

Позволяет изучать совокупность материальных предметов, добытых в результате археологических раскопок, что дает возможность археологу делать выводы об общем состоянии культуры.

МЕТОДЫ ИЗУЧЕНИЯ КУЛЬТУРЫ (БИОГРАФИЧЕСКИЙ)

Метод, позволяющий (например, в области литературоведения) допускать истолкование литературы как отражение биографии и особенностей личности писателя (впервые этот метод применил французский критик Ш.-О. Сент-Бёв); абсолютизация метода может привести к умалению роли духовно-исторической атмосферы, стиля эпохи, влияния традиции; особенностью метода является работа с текстами.

МЕТОДЫ ИЗУЧЕНИЯ КУЛЬТУРЫ (ДИАХРОНИЧЕСКИЙ)

Изложение явлений, фактов, событий мировой и отечественной культуры в хронологической последовательности.

МЕТОДЫ ИЗУЧЕНИЯ КУЛЬТУРЫ (МЕТОД ТИПОЛОГИЗАЦИИ)

Метод предполагает изучение структур системы культуры путем восхождения от абстрактного к конкретному и выявления на этой основе типологической близости и историко-культурного процесса.

МЕТОДЫ ИЗУЧЕНИЯ КУЛЬТУРЫ (ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ)

Подход, который ориентирует исследователя на изучение субъективных механизмов деятельности культуры, индивидуальных качеств, бессознательные психические процессы. Этот метод очень важен при исследованиях особенностей национальных культур.

МЕТОДЫ ИЗУЧЕНИЯ КУЛЬТУРЫ (СЕМИОТИЧЕСКИЙ)

Метод, основанный на учении о знаках, позволяет изучить знаковую структуру (систему) текста или любого другого культурного объекта.

Культурология

МЕТОДЫ ИЗУЧЕНИЯ КУЛЬТУРЫ (СИНХРОНИСТИЧЕСКИЙ)

Позволяет осуществлять исследование (в том числе и сравнительное), связанное с изучением объектов в одном выбранном промежутке времени без обращения к исторической перспективе, но с разных сторон.

МЕТОДЫ ИЗУЧЕНИЯ КУЛЬТУРЫ (ТИПОЛОГИЧЕСКИЙ)

Метод, предполагающий изучение структур системы культуры путем восхождения от абстрактного к конкретному и выявления на этой основе типологической близости и историко-культурного процесса.

МЕТОДЫ ИЗУЧЕНИЯ КУЛЬТУРЫ (СРАВНИТЕЛЬНЫЙ)

Позволяет рассматривать область исследований, которая занимается историческим изучением двух или нескольких национальных культур в процессе взаимодействия, взаимовлияния, установление закономерностей, их своеобразия и сходства (раскрываются в основном внешние связи культуры, обращенные к инациональной сфере, выявляются общее и особенное в национальной культуре).

МИРАКЛЬ (фр. miracle, от лат. miraculum – чудо).

Жанр средневекового театра, сюжетом которого было житие святого или чуда, происходящие с ним. Миракли произошли из гимнов в честь святых и из чтения их житий в церкви. Латинские миракли большей частью сочинялись (в рифмованных стихах) и разыгрывались студентами и молодыми клириками накануне праздника святому. Литературным памятником начала XIII века является французский стихотворный миракль — «Игра о святом Николае» Жана Боделя. Во Франции в XIII в. по городам основываются братства под названием *pius*. В XIV в. братства сочиняют и разыгрывают миракли о Богородице. Древнейший из них — «Миракль о Теофиле» Рютбёфа.

Из мираклей, принадлежащих по сюжетам к другим циклам, наиболее известны «Варлаам, Иосафат и король Авенир», обработанный по «Золотой Легенде» и «Роберт Дьявол», сюжет которого взят из весьма распространённого романа XIII в.

МИФ

Древнее народное сказание о богах, легендарных героях, о происхождении мира и явлений природы. Как отмечается учёными, в современности реалии мифа имеют не познавательный, а поведенческий характер, как форма знания он утрачивает свою актуальность, однако как побуждение к действию не исчерпал свои возможности. В отличие от древних времён, в настоящее время мифологизируется не природа, а социальная и эмоциональная жизнь человека.

МУЗЕЕФИКАЦИЯ

Направление музейной деятельности, заключающееся в преобразовании историко-культурных или природных объектов в объекты музейного показа с

Культурология

целью максимального сохранения и выявления их историко-культурной, научной, художественной ценности.

МУЗЕЙ

Культурно-образовательное и научно-исследовательское учреждение, предназначенное для изучения, сохранения и использования памятников природы, материальной и духовной культуры, приобщения граждан к достоянию национального и мирового историко-культурного наследия. В XVIII веке публичные музеи стали неотъемлемой частью общественной жизни многих стран. Первым музеем нового типа был Британский музей в Лондоне (открыт в 1753 году). Для его посещения нужно было сначала письменно зарегистрироваться. Когда в XIX веке появились первые публичные музеи, экспонаты были выставлены в стеклянных колбах, и до них нельзя было дотрагиваться.

НАЦИЯ

Социально-экономическая, культурно-политическая и духовная общность людей, сложившаяся в результате становления государства и выработки надэтнической культурной и политической традиций. Нация может быть двух видов: полиэтничной (многонациональной) или моноэтнической.

ОБЪЕКТ КУЛЬТУРОЛОГИИ

Объектом культурологии являются:

- культурные аспекты различных областей общественной жизни;
- выявление особенностей и достижений основных культурно-исторических типов;
- анализ тенденций и процессов в современной социокультурной среде.

ОПЕРА

Вид музыкально-театрального искусства, сочетающий вокальную и инструментальную музыку, балетные сцены и сценическое действие. Литературной основой оперы является либретто, оригинальное или основанное на литературном произведении. Автором произведения, которое считается первой оперой («Дафна», около 1597; не сохранилась), и старейшей сохранившейся оперы «Эвридика» (1600), является итальянский композитор Якопо Пери. В ходе исторической эволюции выработаны разнообразные оперные формы: ария, речитатив, вокальный ансамбль, хоры, оркестровые номера.

ПЕРФОРМАНС

Художественное действие, которое соединяет в себе элементы театра, музыки и видеоискусства; состоит в предварительной подготовке и режиссуре

Культурология

постановки, которая не требует участия в действии зрителей. В перформансе подчеркивается не столько завершённый результат, сколько сам процесс творчества, где личное присутствие автора-исполнителя играет главную роль.

ПЕТРОГЛИФЫ

Изобразительно-письменные знаки, высеченные на камне, имеющие разную тематику (ритуальную, мемориальную, знаковую со всеми возможными взаимопересечениями). Петроглифами называют как первобытные пещерные наскальные тёсанные рисунки, так и более поздние, например, на специально установленных камнях, мегалитах или «диких» скалах. В основном это изображения животных — олени, бизоны, кабаны, дикие кони; среди них и такие, которые ныне на земле уже не водятся — длинношерстные мамонты, саблезубые тигры. Лишь изредка попадаются абрисы человеческих фигур и голов, вернее, ритуальных масок. Только позднее, в эпоху неолита, стали изображать сцены из жизни первобытного племени — охоты, сражения, пляски и какие-то малопонятные обряды.

ОПЕРА

Вид музыкально-театрального искусства, сочетающий вокальную и инструментальную музыку, балетные сцены и сценическое действие. Литературной основой оперы является либретто, оригинальное или основанное на литературном произведении. Автором произведения, которое считается первой оперой («Дафна», около 1597; не сохранилась), и старейшей сохранившейся оперы «Эвридика» (1600), является итальянский композитор Якопо Пери. В ходе исторической эволюции выработаны разнообразные оперные формы: ария, речитатив, вокальный ансамбль, хоры, оркестровые номера.

ПОП-АРТ (англ. pop art, сокращение от popular art – «популярное, общедоступное искусство»).

Течение в искусстве 50-60-х гг. XX в., для которого характерны использование и переработка образов массовой (популярной) культуры. Поп-арт культивирует намеренно случайное сочетание готовых бытовых предметов, механических копий, фрагментов массовых печатных изданий; в ранг искусства возводятся культ вещи, любовь к сенсации и "массовая культура".

ПОСТМОДЕРНИЗМ

В 70-90-х гг. XX в. направление в общественной жизни и культуре современных индустриально развитых стран. Характерной особенностью постмодернизма является объединение в рамках одного произведения стилей, образных мотивов и художественных приёмов, заимствованных из арсенала разных эпох, регионов и субкультур. В 70-х годах к постмодернизму

Культурология

относили философско-культурологические направление работ французских философов Ж. Делеза, Ж. Бодрийяр, Ж.Ф. Лиотара, Ж. Деррида. Наиболее яркое выражение постмодернизм нашел в сфере искусства.

ПРЕДМЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ

Исследование феномена культуры как исторически-социального опыта людей, который воплощается в специфических нормах, законах и чертах их деятельности, передаётся из поколения в поколение в виде ценностных ориентиров и идеалов, интерпретируется в «культурных текстах» философии, религии, искусства и права.

ПРИМИТИВИЗМ

Направление в изобразительном искусстве конца XIX – XX вв.: программное, сознательное упрощение художественных образов и выразительных средств. Распространение примитивизма часто обусловлено стихийным неприятием художниками некоторых сторон современной культуры, их бегством от действительности к первозданным пластам жизни.

РАМАЯНА

Древнеиндийский эпос, автором которого принято считать мудреца Вальмики, имя которого упоминается ещё в ведийской литературе как одного из учителей Тайттирии-Пратишакхьи. Является одним из важнейших священных текстов индуизма канона смрити. Рамаяна состоит из 24 000 стихов, которые распределены на семь книг и 500 песен, называемых «канды». Стихи «Рамаяны» составлены в метре из тридцати двух слогов, который называется ануштубх.

РИТОРИКА

Искусство публичных выступлений и красноречия, которое развивали в Древнем Риме Цицерон, Квинтилиан, Марк Аврелий. По словам Диогена Лаэртского, Аристотель приписывал изобретение риторики пифагорейцу Эмпедоклу. Из текстов самого Аристотеля и из других источников известно, что первый трактат по риторике принадлежал ученику Эмпедокла Кораксу.

СИНТОИЗМ

Национальная японская религия, восходящая к культам природы и предков, со временем изменившаяся под влиянием буддизма. Синто, как религиозная философия, является развитием анимистических верований древних жителей Японских островов. Основа синто состоит в обожествлении природных сил и явлений и поклонении им. Считается, что у многих вещей есть своя духовная

Культурология

сущность — ками. Главным духовным принципом синто является жизнь в согласии с природой и людьми.

СУБКУЛЬТУРА

Часть культуры общества, отличающейся своим поведением от преобладающего большинства, а также социальные группы носителей этой культуры. Субкультура может отличаться от доминирующей культуры собственной системой ценностей, языком, манерой поведения, одеждой и другими аспектами. Различают субкультуры, формирующиеся на национальной, демографической, профессиональной, географической и других основах. В частности, субкультуры образуются этническими общностями, отличающимися своим диалектом от языковой нормы. Другим известным примером являются молодёжные субкультуры.

ТОТЕМИЗМ

Вера в существование родственной связи между какой-либо группой людей (племя, род) и определённым видом животных или растений. Термин этот, впервые употреблённый Лонгом в 1791 году. Хотя тотемизм, как факт, известен ещё с конца XVIII в., но учение о нём, как о стадии примитивной религии, ещё очень молодо. Впервые его выдвинул в 1869 г. Дж. Мак-Леннан. Дальнейшим своим развитием оно обязано английским учёным У. Робертсону - Смиту, Дж. Фрейзеру, Ф. Джевонсу и целому ряду местных исследователей, особенно австралийских, из которых наибольшие услуги оказали Говит и Файзон и в самое последнее время Б. Спенсер и Ф. Гиллен.

ТРАНСКУЛЬТУРАЦИЯ (лат. trans — сквозь, через, и cultura — возделывание, воспитание).

Процесс и результат добровольного или насильственного географического перемещения некоего сформировавшегося типа культуры в другие регионы обитания людей.

УПАНИШАДЫ

Религиозно-философские трактаты, являющиеся частью вед (поэтому их также называют «веданта») и они являются основой ведантического индуизма. В Упанишадах содержатся основы философии индуизма. В них в основном обсуждается философия, медитация и природа Бога. Старейшие из Упанишад учёные относят к периоду VIII века до н. э.

ФЕТИШИЗМ

Вера в способность обитания духовных начал в самых различных предметах, поклонение духовным силам, воплощённым в различных вещах. Нередко фетишем оказывался случайно выбранный предмет. И если его владельцу сопутствовала удача, значит, фетиш обладает магической силой. В противном

Культурология

случае его заменяли другим предметом.

ФУНКЦИОНАЛИЗМ (от лат. *functio* – «исполнение»)

Направление в архитектуре XX в., утверждающее главенство практических функций, жизненных человеческих потребностей в определении планов и форм сооружений. Функционализм возник в Германии и Нидерландах.

ХЕПЕНИНГ

Одна из разновидностей «искусства действия», представление, разыгрываемое на публике, с элементами изобразительного и театрального искусства, предполагающее взаимодействие художника и зрителей. Приобрел популярность в США и Западной Европе в 1960-е гг.

ЭТНИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

Традиционная народная культура, обращенная преимущественно в прошлое, воспроизводящая историческое наследие народа. Признаки этнической культуры: имя этноса, язык, генотип, черты национального характера, традиционный быт, образ жизни, народные промыслы, территория расселения этноса, которая может не совпадать с границами национального государства.

ЮНЕСКО (UNESCO — The United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization)

Аббревиатурное название специализированного учреждения ООН по вопросам образования, науки и культуры. Организация была создана 16 ноября 1945 года. Основные цели, декларируемые организацией, — содействие укреплению мира и безопасности за счёт расширения сотрудничества государств и народов в области образования, науки и культуры; обеспечение справедливости и соблюдения законности, всеобщего уважения прав и основных свобод человека.